In questo esemplare è la
Carta G4, che è stata recisa
dalla più parte degli esemplari.

R. II ed. To I p 160 n. 7

[manca una carta del
quaderno A]

1

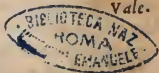
IL PETRARCHA

ALDVS P. M. DESYDERIO CVRTIO A' SECRETIS ILLVSTRISS. COMITIS CHARIATI, S. P. D.

Annum abhinc puto tertium ... Desyderi, cum Venetijs & nos, & alij q... familiares cenaremus apud Ioannem Baptistam Spinellum Chariati comitem Illustrissimum; & tunc Oratorem ad Venetos Catholicæ Maiestatis, id quod, quæ est illius Principis mira benignitas, sæpe facere solebamus, incidimus in sermonem de ingenio, & eloquentia, et gratia dicendi thuscis numeris, Francisci Petrarchæ, in qb. summus uidetur, et mirabilis, qui si tantus etiam fuisset latinis, quibus multos libros composuit, facile cum ipsa antiquitate certaret, sed fuit illo in genere mediocris. & quanq̃ mediocribus esse poetis, non Di, non homines, non concessere columnæ, dignus tamen est uenia, tum quia ea culpa magis est illorum temporum, quàm ipsius, sopitæ enim tunc erant bonæ literæ, tum etiam quia non omnia possumus omnes. Nam M. Tullium, qui prosa oratione summus est, & facile princeps, tanquam malum poetam deridet Iuuenalis his uersibus.

Fortunatam, natam me Consule, Romam.
...adios potuit contemnere, si sic
...ridenda Poemata malo,
...e diuina Philippica famæ,
...e proxima.

Satis est igitur in uno excellere. Virgilius Maro summus est heroicis uersibus, M. Tullius prosa oratione, Poeta hic tuus thuscis carminibus.

Ἄλλῳ μὲν γὰρ ἔδωκε θεὸς πολεμήια ἔργα,
Ἄλλῳ δ᾽ ὀρχηστὺν, ἑτέρῳ κίθαριν, καὶ ἀοιδὴν,
Ἄλλῳ δ᾽ ἐν στήθεσι τίθη νόον εὐρύοπα ζεὺς
Ἐσθλόν. Sed quoad sermonem spectat, non accedo Iuuenali. fuit enim ille poeta etiam optimus, quod facile est cognoscere & ex uersibus, quos citat ipse à se compositos, & ex ijs, qui traducti in ipsius operibus inueniũtur. In eo sermone animaduerti te id genus scriptorũ Petrarchæ studiosissimũ, maximeq; huiuscemodi rhythmis delectari. Quaobrẽ illius poemata nuper excusa cura nostra, tibi nuncupamus, et muneri mittimus, ut apud te quidem, longum Aldi tui testentur amorem, apud alios autem, mutuam nostrã beneuolentiam. Illud præterea nobis persuademus, futura illa tibi eam quoq; ob causam gratissima, quod illis imprimendis summa adhibita est cura, & diligentia, ut exirent ex ædibus nostris correctissima, tum etiam quia quædam addita sunt non indigna lectu & illius poetæ, et aliorum quorundam, qui ea lingua claruerunt illis temporibus, quemadmodum tu ipse legendo cognosces. Vale.

SONETTI ET CANZONI
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCHA
IN VITA
DI MADONNA LAVRA.

Oi; ch'ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri, ond'io nudriua il core
In sul mio primo giouenile errore,
Quand'era in parte altr'huom da quel, ch'i sono;
Del uario stile, in ch'io piango & ragiono
Fra le uane speranze e'l uan dolore;
Oue sia, chi per proua intenda amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Ma ben ueggi'hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo: onde souente
Di me medesmo meco mi uergogno:
Et del mio uaneggiar uergogna è'l frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente
Che quanto piace al mondo è breue sogno.

Per far una leggiadra sua uendetta,
Et punir in un dì ben mille offese,
Celatamente amor l'arco riprese,
Com'huom, ch'a nocer luogo & tempo aspetta.
Era la mia uirtute al cor ristretta;
Per far'iui, & ne gliocchi sue difese,
Quando'l colpo mortal la giù discese,
Oue solea spuntarsi ogni saetta.
Però turbata nel primiero assalto
Non hebbe tanto nè uigor, nè spatio,
Che potesse al bisogno prender l'arme;
O uero al poggio faticoso et alto
Ritrarmi accortamente da lo stratio;
Del qual'hoggi uorebbe, & non pò aitarme.

Era'l giorno, ch'al sol si scoloraro
Per la pieta del suo fattore i rai;
Quand'i fui preso: & non me ne guardai:
Che i be uostr'occhi Donna mi legaro.
Tempo non mi parea da far riparo
Contra colpi d'amor: pero n'andai
Secur senza sospetto: onde i miei guai
Nel commune dolor s'incominciaro.
Trouommi Amor del tutto disarmato,
Et aperta la uia per gliocchi al core;
Che di lagrime son fatti uscio & uarco.
Pero al mio parer non li fu honore
Ferirme di saetta in quello stato;
Et a uoi armata non mostrar pur l'arco.

Quel; ch'infinita prouidentia & arte
Mostro nel suo mirabil magistero;
Che criò questo, & quell'altro hemispero,
Et mansueto piu Gioue che Marte;
Vegnendo in terra a'lluminar le charte,
C'hauean molt'anni gia celato il uero,
Tolse Giouanni da la rete & Piero;
Et nel regno del ciel fece lor parte.
Di se nascendo a Roma non fe gratia;
A Giudea si: tanto sour'ogni stato
Humiltate essaltar sempre gli piacque:
Et hor di picciol borgo un sol n'ha dato
Tal; che natura e'l luogo si ringratia,
Onde si bella Donna al mondo nacque.

Quand'io mouo i sospiri a chiamar uoi;
E'l nome, che nel cor mi scrisse Amore;
Laudando s'incomincia udir di fore
Il suon d'e primi dolci accenti suoi.
Vostro stato real, che'ncontro poi,
Raddoppia a l'alta impresa il mio ualore:
Ma taci; grida il fin; che farle honore
E' d'altr'homeri soma, che da tuoi.
Cosi laudare, & reuerire insegna
La uoce stessa, pur ch'altri ui chiami,
O d'ogni reuerenza & d'honor degna:
Se non che forse Apollo si disdegna,
Ch'a parlar d'e suoi sempre uerdi rami
Lingua mortal presontuosa uegna.

Si trauiato è'l folle mi desio
A seguitar costei; che'n fuga è uolta,
Et de lacci d'amor leggiera & sciolta
Vola dinanzi al lento correr mio;
Che quanto richiamando piu l'enuio
Per la secura strada, men m'ascolta:
Ne mi uale spronarlo, o dargli uolta;
Ch'amor per sua natura il fa restio:
Et poi che'l fren per forza a se raccoglie;
I mi rimango in signoria di lui,
Che mal mio grado a morte mi trasporta
Sol per uenir al lauro; onde si coglie
Acerbo frutto, che le piaghe altrui
Gustando affligge piu, che non conforta.

La gola, e'l sonno, & l'otiose piume
Hanno del mondo ogni uertu sbandita,
Ond'è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura uinta dal costume:
Et e si spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s'informa humana uita;
Che per cosa mirabile s'addita
Chi uol far d'Helicona nascer fiume.
Qual uaghezza di lauro, qual di mirto?
Pouera et nuda uai philosophia,
Dice la turba al uil guadagno intesa.
Pochi compagni haurai per l'altra uia:
Tanto ti prego piu gentile spirto,
Non lassar la magnanima tua impresa.

A pie d'e colli; oue la bella uesta
Prese de le terrene membra pria
La donna, che colui, ch'a te n'enuia,
Spesso dal sonno lagrimando desta;
Libere in pace passauam per questa
Vita mortal, ch'ogni animal desia,
Senza sospetto di trouar fra uia
Cosa, ch'al nostr'andar fosse molesta.
Ma del misero stato; oue noi semo
Condotte da la uita altra serena;
Vn sol conforto et de la morte hauemo:
Che uendetta è di lui, ch'a cio ne mena
Lequal in forza altrui, presso al'extremo
Riman legato con maggior catena.

Quando'l pianeta, che distingue l'hore,
Ad albergar col tauro si ritorna;
Cade uertu da l'infiammate corna,
Che ueste il mondo di nouel colore;
Et non pur quel, che s'apre a noi di fore,
Le riue e i colli di fioretti adorna,
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna,
Grauido fa di se il terrestro humore;
Onde tal frutto, & simile si colga:
Così costei, ch'è tra le donne un sole,
In me mouendo d'e begliocchi i rai
Cria d'amor penseri, atti, et parole:
Ma come ch'ella gli gouerni, o uolga;
Primauera per me pur non è mai.

Gloriosa colonna, in cui s'appoggia
Nostra speranza e'l gran nome Latino,
Ch'anchor non torse del uero camino
L'ira di Gioue per uentosa pioggia;
Qui non palazzi, non theatro, o loggia;
Ma'n lor uece un'abete, un faggio, un pino
Tra l'herba uerde, e'l bel monte uicino,
Onde si scende poetando et poggia,
Leuan di terra al ciel nostr'intelletto.
E'l rosigniuol, che dolcemente all'ombra
Tutte le notti si lamenta & piagne,
D'amorosi penseri il cor ne'ngombra.
Ma tanto ben sol tronchi & fai imperfetto
Tu, che da noi signor mio ti scompagne.

Lassare il uelo o per sole o per ombra
Donna non ui uid'io,
Poi, che in me conosceste il gran desio,
Ch'ogni altra uoglia dentr'al cor mi sgombra.
Mentr'io portaua i be pensier celati,
C'hanno la mente desiando morta,
Vidiui di pietate ornare il uolto:
Ma poi, ch'amor di me ui fece accorta;
Fur i biondi capelli allhor uelati,
Et l'amoroso sguardo in se raccolto.
Quel, che piu desiaua in uoi, m'è tolto;
Si mi gouerna il uelo,
Che per mia morte & al caldo & al gelo.
D'e be uostr'occhi il dolce lume adombra.

Se la mia uita da l'aspro tormento
Si puo tanto schermire & da gli affanni,
Ch'i ueggia per uertu de gli ultim'anni
Donna d'e be uostr'occhi il lume spento,
E i cape'd'oro fin farsi d'argento,
Et lassar le ghirlande e i uerdi panni,
E'l uiso scolorir, che ne miei danni
A llamentar mi fa pauroso & lento;
Pur mi dara tanta baldanza amore,
Ch'i ui discouriro d'e miei martiri
Qua sono stati glianni e i giorni & l'hore:
Et sel tempo e contrario a i be desiri;
Non fia, ch'almen non giunga al mio dolore
Alcun soccorso di tardi sospiri.

Quando fra l'altre donne adhora adhora
Amor uien nel bel uiso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei;
Tanto cresce'l desio, che m'innamora,
I benedico il loco e'l tempo & l'hora,
Che si alto miraron gliocchi mei;
Et dico, Anima assai ringratiar dei;
Che fosti a tanto honor degnata allhora.
Da lei ti uen l'amoroso pensero;
Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia
Poco prezzando quel, ch'ogni huom desia:
Da lei uien l'animosa leggiadria;
Ch'al ciel ti scorge per destro sentero:
Si, ch'i uo gia de la speranza altero.

Occhi miei lassi; mentre ch'io ui giro
Nel bel uiso di quella, che u'ha morti;
Pregoui, siate accorti:
Che gia ui sfida amore; ond'io sospiro.
Morte po chiuder sola a miei penseri
L'amoroso camin; che gli conduce
Al dolce porto de la lor salute:
Ma puossi a uoi celar la uostra luce
Per meno oggetto; perche meno interi
Siete formati, & di minor uirtute.
Pero dolenti anzi che sian uenute
L'hore del pianto, che son gia uicine,
Prendete hor' a la fine
Breue conforto a si lungo martiro.

Io mi riuolgo indietro a ciascun passo
Col corpo stanco, ch'a gran pena porto;
Et prendo allhor del uostr' aere conforto,
Che'l fa gir' oltra dicendo, oime lasso.
Poi ripensando al dolce ben, ch'io lasso;
Al camin lungo, & al mio uiuer corto;
Fermo le piante sbigottito & smorto;
Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.
Talhor m'assale in mezzo a tristi pianti
Vn dubbio, come posson queste membra
Da lo spirito lor uiuer lontane:
Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,
Che questo è priuilegio de gli amanti
Sciolti da tutte qualitati humane?

Mouesi'l uecchierel canuto & bianco
Del dolce loco, ou'ha sua eta fornita,
Et da la famigliuola sbigottita,
Che uede il caro padre uenir manco:
Indi trahendo poi l'antico fianco
Per l'extreme giornate di sua uita,
Quanto piu po, col buon uoler s'aita
Rotto da glianni & dal camino stanco:
Et uiene a Roma seguendo'l desio
Per mirar la sembianza di colui,
Ch'anchor lassu nel ciel uedere spera:
Cosi lasso talhor uo cercand'io
Donna, quant' è possibile, in altrui
La desiata uostra forma uera.

Piouommi amare lagrime dal uiso
Con un uento angosciioso di sospiri;
Quando in uoi adiuien che gliocchi giri,
Per cui sola dal mondo i son diuiso.
Vero è, che'l dolce mansueto riso
Pur acqueta gliardenti miei desiri,
Et mi sottragge al foco d'e martiri;
Mentr'io son a mirarui intento & fiso.
Ma gli spiriti miei s'agghiaccian poi,
Ch'i ueggio al dipartir gliatti soaui
Torcer da me le mie fatali stelle.
Largata al fin con l'amorose chiaui
L'anima esce del cor per seguir uoi;
Et con molto pensiero indi si suelle.

Quand'io son tutto uolto in quella parte,
Oue'l bel uiso di Madonna luce;
Et m' è rimasa nel pensier la luce,
Che m'arde & strugge dentro a parte a parte;
I; che temo del cor, che mi si parte,
Et ueggio presso il fin de la mia luce;
Vommene in guisa d'orbo senza luce;
Che non sa oue si uada, & pur si parte.
Cosi dauanti a i colpi de la morte
Fuggo; ma non si ratto, che'l desio
Meco non uenga, come uenir sole.
Tacito uo; che le parole morte
Farian pianger la gente: & i desio,
Che le lagrime mie si spargan sole.

Son animali al mondo di ſi altera
Viſta; che'ncontr'al ſol pur ſi difende:
Altri; pero che'l gran lume glioffende;
Non eſcon fuor, ſe non uerſo la ſera:
Et altri co'l deſio folle; che ſpera
Gioir forſe nel foco, perche ſplende;
Prouan l'altra uertu quella, ch'encende.
Laſſo il mio loco e'n queſta ultima ſchera:
Ch'i non ſon forte ad aſpettar la luce
Di queſta donna; & non ſo fare ſchermi
Di luoghi tenebroſi, od'hore tarde.
Pero con gliocchi lagrimoſi e'nfermi
Mio deſtino a uederla mi conduce:
Et ſo ben, ch'i uo dietro a quel, che m'arde.

Vergognando talhor, ch'anchor ſi taccia
Donna per me uoſtra bellezza in rima,
Ricorro al tempo, ch'i ui uidi prima
Tal, che null'altra ſia mai, che mi piaccia.
Ma trouo peſo non da le mie braccia,
e oura da polir con la mia lima:
o l'ingegno, che ſua forza eſtima,
operation tutto s'agghiaccia.
e gia per dir le labbra aperſi:
maſe la uoce in mezzo'l petto.
al ſuon poria mai ſalir tant'alto?
uolte incominciai di ſcriuer uerſi:
a la penna, & la mano, & l'intelletto
imaſer uinti nel primier aſſalto.

Mille fiate o dolce mia guerrera,
Per hauer co begli occhi uostri pace,
V'haggio proferto il cor: m'a uoi non piace
Mirar si basso con la mente altera:
Et se di lui fors'altra donna spera;
Viue in speranza debile & fallace:
Mio; perche sdegno cio, ch'a uoi dispiace;
Esser non po giamai cosi, com'era.
Hor s'io lo scaccio, & e non troua in uoi
Nel exilio infelice alcun soccorso,
Ne sa star sol, ne gire ou'altr'il chiama;
Smarrire poria il suo natural corso:
Che graue colpa fia d'ambeduo noi;
Et tanto piu di uoi, quanto piu u'ama.

A qualunque animale alberga in terra;
Senonse alquanti, c'hanno in odio il sole;
Tempo da trauagliare è, quanto è'l giorno:
Ma poi, ch'el ciel accende le sue stelle;
Qual torna a casa, & qual s'annida in selua,
Per hauer posa almeno infin a l'alba.
Et io, da che comincia la bell'alba
A scuoter l'ombra intorno de la terra
Suegliando glianimali in ogni selua,
Non ho mai triegua di sospir col sole.
Poi, quand'io ueggio fiammeggiar le stelle,
Vo lagrimando & desiando il giorno.
Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
Et le tenebre nostre altrui fann'alba;

Miro pensoso le crudeli stelle,
Che m'hanno fatto di sensibil terra;
Et maledico il di, ch'i uidi'l sole;
Che mi fa in uista un huom nudrito in selua.
Non credo che pascesse mai per selua
Si aspra fera o di notte, o di giorno;
Come costei, ch'i piango a l'ombra e al sole:
Et non mi stanca primo sonno, od alba:
Che ben ch'i sia mortal corpo di terra;
Lo mio fermo desir uien da le stelle.
Prima ch'i torni a uoi lucenti stelle,
O torni giu ne l'amorosa selua
Lassando il corpo, che fia trita terra;
Vedess'io in lei pieta: che'n un sol giorno
Puo ristorar molt'anni; e'nanzi l'alba
Puommi arricchir dal tramontar del sole.
Con lei foss'io da che si parte il sole;
Et non ci uedess'altri, che le stelle;
Sol una notte; & mai non fosse l'alba;
Et non si trasformasse in uerde selua
Per uscirmi di braccia; come il giorno,
Ch'Apollo la seguia qua giu per terra.
Ma io saro sotterra in secca selua,
E'l giorno andra pien di minute stelle
Prima; ch'a si dolce alba arriui il sole.

Nel dolce tempo de la prima etade;
Che nascer uide, & anchor quasi in herba,
La fera uoglia, che per mio mal crebbe;

Perche cantando il duol si disacerba;
Cantero, com'io uissi in libertade,
Mentre amor nel mio albergo a sdegno s'hebbe:
Poi seguiro, si come a lui n'encrebbe
Troppo altamente; & che di cio m'auenne:
Di ch'io son fatto a molta gente exempio:
Benche'l mio duro scempio
Sia scritto altroue si, che mille penne
Ne son gia stanche, & quasi in ogni ualle
Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,
Ch'acquistan fede a la penosa uita:
Et se qui la memoria non m'aita,
Come suol fare; iscusilla i martiri,
Et un penser, che solo angoscia dalle,
Tal; ch'ad ogni altro fa uoltar le spalle,
Et mi face obliar me stesso a forza:
Che ten di me quel dentro, & io la scorza.
I dico; che dal di, che'l primo assalto
Mi diede amor, molt'anni eran passati;
Si ch'io cangiaua il giouenile aspetto:
Et dintorno al mio cor pensier gelati
Fatto hauean quasi adamantino smalto,
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:
Lagrima anchor non mi bagnaua il petto,
Ne rompea il sonno; & quel, che in me non era,
Mi pareua un miracolo in altrui.
Lasso che son? che fui?
La uita al fin, e'l di loda la sera.
Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,

In fin allhor percossa di suo strale
Non essermi passato oltra la gonna,
Prese in sua scorta una possente donna;
Ver cui poco giamai mi ualse, o uale
Ingegno, o forza, o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel, ch'i sono,
Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde;
Che per fredda stagion foglia non perde.
Qual mi fec'io, quando primier m'accorsi
De la trasfigurata mia persona;
Ei capei uidi far di quella fronde,
Di che sperato hauea gia lor corona;
Ei piedi, in ch'io mi stetti & mossi & corsi,
Com'ogni membro al'anima risponde,
Diuentar due radici soura l'onde
Non di Peneo, ma d'un piu altero fiume;
E'n duo rami mutarsi ambe le braccia:
Ne meno anchor m'agghiaccia
L'esser couerto poi di bianche piume
Allhor; che folminato & morto giacque
Il mio sperar, che troppo alto montaua.
Che perch'io non sapea doue, ne quando
Mel ritrouasse; solo lagrimando,
La'ue tolto mi fu, di & notte andaua
Ricercando dal lato & dentro a l'acque:
Et giamai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno:
Ond'io presi col suon color d'un cigno.
Cosi lungo l'amate riue andai;

Che uolendo parlar cantaua sempre
Mercæ chiamando con estrania uoce:
Ne mai in si dolci, o in si soaui tempre
Risonar seppi gliamorosi guai;
Che'l cor s'humiliasse aspro & feroce.
Qual fu a sentir; che'l ricordar mi coce?
Ma molto piu di quel, ch'è per inanzi,
De la dolce & acerba mia nemica
E' bisogno ch'io dica;
Ben che sia tal, ch'ogni parlare auanzi.
Questa; che col mirar glianimi fura;
M'aperse il petto, e'l cor prese con mano
Dicendo a me, di cio non far parola:
Poi la riuidi in altro habito sola
Tal, ch'i non la conobbi, o senso humano;
Anzi le dissi'l uer pien di paura:
E della ne l'usata sua figura
Tosto tornando fecemi, oime lasso,
D'un quasi uiuo & sbigottito sasso.
Ella parlaua si turbata in uista;
Che tremar mi fea dentro a quella petra
Vdendo, i non son forse, chi tu credi:
Et dicea meco, se costei mi spetra;
Nulla uita mi fia noiosa, o trista:
A farmi lagrimar signor mio riedi.
Come, non so; pur io mossi indi i piedi
Non altrui incolpando, che me stesso,
Mezzo tutto quel dì tra uiuo & morto.
Ma perche'l tempo è corto;

La penna al buon uoler non po gir presso:
Onde piu cose ne la mente scritte
Vo trappassando; & sol d'alcune parlo,
Che merauiglia fanno a chi l'ascolta.
Morte mi s'era intorno al core auolta;
Ne tacendo potea di sua man trarlo,
O dar soccorso a le uirtuti afflitte:
Le uiue uoci m'erano interditte:
Ond'io cridai con charta & con inchiostro,
Non son mio,no:s'io moro; il danno è uostro.
Ben mi credea dinanzi a gliocchi suoi
D'indegno far cosi di merce degno:
Et questa speme m'hauea fatto ardito.
Ma talhor humilta spegne disdegno;
Talhor l'enfiamma:& cio sepp'io dapoi
Lunga stagion di tenebre uestito:
Ch'a quei preghi il mio lume era sparito.
Ed io non ritrouando intorno intorno
Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;
Com'huom,che tra uia dorma;
Gittaimi stanco sopra l'herba un giorno.
Iui accusando il fuggitiuo raggio
A le lagrime triste allargai'l freno;
Et lasciaile cader,come a lor parue:
Ne giamai neue sott'al sol disparue;
Com'io senti me tutto uenir meno,
Et farmi una fontana a pie d'un faggio.
Gran tempo humido tenni quel uiaggio.
Chi udi mai d'huom uero nascer fonte?

Et parlo cose manifeste & conte.
Lalma; ch'è sol da Dio fatta gentile;
(Che gia d'altrui non po uenir tal gratia)
Simile al suo fattor stato ritene:
Pero di perdonar mai non è satia
A chi col core & col sembiante humile
Dopo quantunque offese a merce uene:
Et se contra suo stile ella sostene
D'esser molto pregata; in lui si specchia;
Et fal, perche'l peccar piu si pauente:
Che non ben si ripente
De l'un mal, chi del'altro s'apparecchia.
Poi che Madonna da pieta commossa
Degno mirarmi, & riconobbe & uide
Gir di pari la pena col peccato;
Benigna mi redusse al primo stato.
Ma nulla è al mondo, in c'huom saggio si fide:
Ch'anchor poi ripregando, i nerui & l'ossa
Mi uolse in dura selce: & cosi scossa
Voce rimasi de l'antiche some
Chiamando morte & lei sola per nome.
Spirto doglioso errante mi rimembra
Per spelunche deserte & pellegrine
Piansi molt'anni il mio sfrenato ardire:
Et anchor poi trouai di quel mal fine;
Et ritornai ne le terrene membra,
Credo, per piu dolor iui sentire.
I, segui tanto auanti il mio desire;
Ch'un di cacciando si, com'io solea,

Mi mossi; & quella fera bella & cruda
In una fonte ignuda
Si staua, quando'l sol piu forte ardea.
Io, perche d'altra uista non m'appago,
Stetti a mirarla: ond'ella hebbe uergogna;
Et per farne uendetta, o per celarse,
L'acqua nel uiso con le man mi sparse.
Vero diro: forse e parra menzogna:
Ch'i senti trarmi de la propria imago;
Et in un ceruo solitario & uago
Di selua in selua ratto mi trasformo;
Et anchor de miei can fuggo lo stormo.
Canzon i non fu mai quel nuuol d'oro;
Che poi discese in pretiosa pioggia,
Si che'l foco di Gioue in parte spense:
Ma fui ben fiamma, ch'un bel guardo accense;
Et fui l'uccel, che piu per l'aere poggia,
Alzando lei, che ne miei detti honoro:
Ne per noua figura il primo alloro
Seppi lassar: che pur la sua dolce ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

Se l'honorata fronde; che prescriue
L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tona;
Non m'hauesse disdetta la corona,
che suole ornar chi poetando scriue;
I era amico a queste uostre Diue,
Lequa uilmente il secolo abandona:
Ma quella inguria gia lunge mi sprona

Da l'inuentrice de le prime oliue:
Che non bolle la poluer d'Ethiopia
Sotto'l piu ardente sol; cum'io sfauillo
Perdendo tanto amata cosa propia.
Cercate dunque fonte piu tranquillo:
Che'l mio d'ogni licor sostene inopia;
Saluo di quel, che lagrimando stillo.

Amor piangeua, & io con lui tal uolta;
Dal qual miei passi non fur mai lontani;
Mirando per gli effetti acerbi & strani
Lanima uostra de suoi nodi sciolta.
Hor; ch'al dritto camin l'ha Dio riuolta;
Col cor leuando al cielo ambe le mani
Ringratio lui; ch'e giusti preghi humani
Benignamente, sua mercede, ascolta.
Et se tornando a l'amorosa uita,
Per farui al bel desio uolger le spalle,
Trouaste per la uia fossati o poggi;
Fu per mostrar, quant'è spinoso calle,
Et quanto alpestra & dura la salita;
Onde al uero ualor conuen c'huom poggi.

Piu di me lieta non si uede a terra
Naue da l'onde combattuta & uinta,
Quando la gente di pieta depinta
Su per la riua a ringratiar s'atterra;
Ne lieto piu del carcer si disserra,
Ch'intorno al collo hebbe la corda auinta,

Di me, ueggendo quella spada scinta,
Che fece al signor mio si lunga guerra:
Et tutti uoi, ch'amor laudate in rima,
Al buon testor de gliamorosi detti
Rendete honor, ch'era smarrito in prima:
Che piu gloria è nel regno de gli eletti
D'un spirito conuerso, & piu s'estima;
Che di nouantanoue altri perfetti.

Il successor di Carlo; che la chioma
Con la corona del suo antico adorna;
Prese ha gia l'arme per fiaccar le corna
A Babilonia, & chi da lei si noma:
E'l uicario di Christo con la soma
De le chiaui & del manto al nido torna;
Si che, s'altro accidente no'l distorna,
Vedra Bologna, & poi la nobil Roma.
La mansueta uostra & gentil agna
Abbatte i fieri lupi: & cosi uada,
Chiunque amor legittimo scompagna.
Consolate lei dunque, ch'anchor bada;
Et Roma, che del suo sposo si lagna;
Et per Iesu cingete homai la spada.

O aspettata in ciel beata & bella
Anima; che di nostra humanitade
Vestita uai, non come l'altre carca;
Perche ti sian men dure homai le strade
A Dio diletta obediente ancella,

Onde al ſuo regno di qua giu ſi uarca;
Ecco nouellamente a la tua barca,
Ch'al cieco mondo ha gia uolte le ſpalle
Per gir a miglior porto,
D'un uento occidental dolce conforto;
Lo qual per mezzo queſta oſcura ualle,
Oue piangiamo il noſtro & l'altrui torto,
La condurra de lacci antichi ſciolta
Per drittiſſimo calle
Al uerace oriente,ou'ella è uolta.
Forſe i deuoti & gliamoroſi preghi,
Et le lagrime ſante de mortali
Son giunte inanzi a la pieta ſuperna:
Et forſe non fur mai tante ne tali;
Che per merito lor punto ſi pieghi
Fuor di ſuo corſo la giuſtitia eterna:
Ma quel benigno re;chè'l ciel gouerna;
Al ſacro loco,oue fu poſto in croce,
Gliocchi per gratia gira:
Onde nel petto al nouo Carlo ſpira
La uendetta,ch'a noi tardata noce
Si,che molt'anni Europa ne ſoſpira:
Coſi ſoccorre a la ſua amata ſpoſa
Tal;che ſol de la uoce
Fa tremar Babilonia,& ſtar penſoſa.
Chiunque alberga tra Garona,è'l monte,
Entra'l Rodano è'l Reno & l'onde ſalſe;
Le'nſegne Chriſtianiſſime accompagna:
Et a cui mai di uero pregio calſe

Dal Pireneo a l'ultimo oriZonte,
Con Aragon lassara uota Hispagna:
Inghilterra con l'isole, che bagna
L'Oceano intra l carro & le colonne,
In fin la, doue sona
Dottrina del santissimo Helicona,
Varie di lingue & d'arme & de le gonne
Al'alta impresa caritate sprona.
Deh qual amor si licito, o si degno;
Qua figli mai; quai donne
Furon materia a si giusto disdegno?
Vna parte del mondo è; che si giace
Mai sempre in ghiaccio & in gelate neui
Tutta lontana dal camin del sole:
La sotto i giorni nubilosi & breui
Nemica naturalmente di pace
Nasce una gente; a cui'l morir non dole:
Questa se piu deuota, che non sole,
Col Tedesco furor la spada cigne.
Turchi, Arabi, & Caldei
Con tutti quei, che speran nelli Dei
Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne,
Quanto sian da prezZar conoscer dei;
Popolo ignudo, pauentoso, & lento;
Che ferro mai non strigne;
Ma tutti colpi suoi commette al uento.
Dunque hora è l tempo da ritrarre il collo
Dal giogo antico; & da squarciare il uelo,
Ch'è stato auolto intorno a gliocchi nostri;

Et ch'è l nobile ingegno, che dal cielo
Per gratia tien de l'immortale Apollo;
Et l'eloquentia sua uertu qui mostri
Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:
Per che d'Orpheo leggendo & d'Amphione
Se non ti marauigli;
Assai men fia, ch'Italia co suoi figli
Se desti al suon del tuo chiaro sermone
Tanto, che per Iesu la lancia pigli:
Che, s'al uer mira questa antica madre,
In nulla sua tentione
Fur mai cagion si belle, o si leggiadre.
Tu; c'hai per arricchir d'un bel thesauro
Volte l'antiche & le moderne charte
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai da l'imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde lauro
Tre uolte triumphando orno la chioma,
Ne l'altrui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Et hor perche non fia
Cortese no; ma conoscente & pia
A uendicar le dispietate offese
Col figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Ne l'humane difese;
Se Christo sta da la cotraria schiera?
Pon mente al temerario ardir di Xerse;
Che fece per calcar i nostri liti

Di noui ponti oltraggio a la marina:
Et uedrai ne la morte d'e mariti
Tutte uestite a brun le donne Perse,
Et tinto in rosso il mar di Salamina:
Et non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten promette;
Ma Marathona, e le mortali strette,
Che difese il Leon con poca gente;
Et altre mille, c'hai 'scoltate & lette.
Perche inchinar a Dio molto conuene
Le ginocchia & la mente;
Che glianni tuoi riserua a tanto bene.
Tu uedra' Italia & l'honorata riua
Canzon; ch'a gliocchi miei cela & contende
Non mar, non poggio, o fiume;
Ma solo amor; che del suo altero lume
Piu m'inuaghisce, doue piu m'incende:
Ne natura po star contra'l costume.
Hor moui, non smarrir l'altre compagne:
Che non pur sotto bende
Alberga amor; per cui si ride & piagne.

Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi
Non uesti donna unquanco;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
Si bella; come questa, che mi spoglia
D'arbitrio; & dal camin di libertade
Seco mi tira si, ch'io non sostegno

Alcun giogo men graue.
Et se pur s'arma talhor a dolersi
L'anima; a cui uien manco
Consiglio, oue'l martir l'adduce in forse;
Rappella lei da la sfrenata uoglia
Subito uista; che del cor mi rade
Ogni delira impresa, & ogni sdegno
Fa'l ueder lei soaue.
Di quanto per amor giamai soffersi,
Et haggio a soffrir ancho
Fin che mi sani'l cor colei chel morse
Rubella di merce, che pur l'enuoglia;
Vendetta fia; sol che contra humiltade
Orgoglio & ira il bel passo, ond'io uegno,
Non chiuda & non inchiaue.
Ma l'hora e'l giorno; ch'io le luci apersi
Nel bel nero & nel bianco,
Che mi scacciar di la, doue amor corse;
Nouella d'esta uita, che m'addoglia,
Furon radice; & quella, in cui l'etade
Nostra si mira; laqual piombo, o legno
Vedendo è chi non paue.
Lagrima dunque; che da gliocchi uersi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna, chi primier s'accorse,
Quadrella; dal uoler mio non mi suoglia:
Che'n giusta parte la sententia cade:
Per lei sospira l'alma; & ella è degno,
Che le sue piaghe laue.

Da me son fatti i miei pensier diuersi:
Tal gia; qual io mi stanco;
L'amata spada in se stessa contorse.
Ne quella prego, che pero mi scioglia:
Che men son dritte al ciel tutt'altre strade;
Et non s'aspira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.
Benigne stelle; che compagne fersi
Al fortunato fianco,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse:
Ch'è stella in terra; &, come in lauro foglia,
Conserua uerde il pregio d'honestade;
Oue non spira folgore, ne indegno
Vento mai, che l'aggraue.
So io ben; ch'a uoler chiuder in uersi
Suo laudi, fora stanco,
Chi piu degna la mano a scriuer porse.
Qual cella è di memoria; in cui s'accoglia,
Quanta uede uertu, quanta beltade,
Chi gliocchi mira d'ogni ualor segno,
Dolce del mio cor chiaue?
Quanto'l sol gira, amor piu caro pegno
Donna di uoi non haue.

Giouene donna sott'un uerde lauro
Vidi piu bianca & piu fredda, che neue
Non percossa dal sol molti & molt'anni:
E'l suo parlar, e'l bel uiso, & le chiome
Mi piacquen si; ch'i l'ho dinanzi a gliocchi;

Et hauro ſempre, ou'io ſia in poggio ò'n riua.
Allhor ſaranno i miei penſieri a riua;
Che foglia uerde non ſi troui in lauro:
Quand'hauro queto il cor, aſciutti gliocchi;
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neue.
Non ho tanti capelli in queſte chiome;
Quanti uorrei quel giorno attender anni.
Ma per che uola il tempo, & fuggon glianni
Si, ch'a la morte in un punto s'arriua
O con le brune, o con le bianche chiome;
Seguiro l'ombra di quel dolce lauro
Per lo piu ardente ſole & per la neue,
Fin che l'ultimo di chiuda queſt'occhi.
Non fur giamai ueduti ſi begli occhi
O ne la noſtra etade, o ne primi anni;
Che mi ſtruggon coſi, come'l ſol neue:
Onde procede lagrimoſa riua;
Ch'amor conduce a pie del duro lauro;
C'ha i rami di diamante, & d'or le chiome.
I temo di cangiar pria uolto & chiome;
Che con uera pieta mi moſtri gliocchi
L'idolo mio ſcolpito in uiuo lauro:
Che; s'al contar non erro; hoggi ha ſett'anni;
Che ſoſpirando uo di riua in riua
La notte, è'l giorno, al caldo, ed ala neue.
Dentro pur foco, & for candida neue
Sol con queſti penſier, con altre chiome
Sempre piangendo andro per ogni riua,
Per far forſe pieta uenir ne gliocchi

Di tal, che nascerà dopo mill'anni;
Se tanto uiuer po ben culto lauro.
Lauro, e i topaci, al sol sopra la neue
Vincon le bionde chiome presso a gliocchi;
Che menan glianni miei si tosto a riua.

Quest'anima gentil; che si diparte
Anzi tempo chiamata a l'altra uita;
Se lassuso è, quant'esser de, gradita;
Terrà del ciel la piu beata parte.
S'ella riman fra'l terzo lume & Marte;
Fia la uista del sole scolorita,
Poi ch'a mirar sua bellezza infinita
L'anime degne intorno a lei fien sparte.
Se si posasse sotto'l quarto nido;
Ciascuna de le tre saria men bella,
Et essa sola hauria la fama è'l grido.
Nel quinto giro non habitrebb'ella:
Ma se uola piu alto; assai mi fido,
Che con Gioue sia uinta ognialtra stella.

Quanto piu m'auicino al giorno extremo,
Che l'humana miseria suol far breue;
Piu ueggio'l tempo andar ueloce & leue,
E'l mio di lui sperar fallace et scemo.
I dico a miei pensier, non molto andremo
D'amor parlando homai; che'l duro et greue
Terreno incarco, como fresca neue,
Si ua struggendo: onde noi pace hauremo:

Per che con lui cadrà quella speranza
Che ne fe uaneggiar si lungamente;
E'l riso, e'l pianto, & la paura, & l'ira.
Si uedrem chiaro poi; come souente
Per le cose dubbiose altri s'auanza;
Et come spesso indarno si sospira.

Gia fiammeggiaua l'amorosa stella
Per l'oriente; & l'altra, che Giunone
Suol far gelosa, nel settentrione
Rotaua i raggi suoi lucente & bella;
Leuata era a filar la uecchiarella
Discinta & scalza, & desto haueà'l carbone;
Et gliamanti pungea quella stagione,
Che per usanza a lagrimar gliappella;
Quando mia speme gia condotta al uerde
Giunse nel cor non per l'usata uia;
Chè'l sonno tenea chiusa, e'l dolor molle;
Quanto cangiata oime da quel di pria:
Et parea dir, perche tuo ualor perde?
Veder quest'occhi anchor non ti si tolle.

Apollo; s'anchor uiue il bel desio,
Che t'infiammaua a le Thesaliche onde;
Et se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo glianni gia poste in oblio;
Dal pigro gelo & dal tempo aspro & rio,
Che dura quantò'l tuo uiso s'asconde,
Difendi hor l'honorata & sacra fronde;

Oue tu prima, & poi fu' inuescat' io:
Et per uertu de l'amorosa speme,
Che ti sostenne ne la uita acerba,
Di queste impression l'aere disgombra.
Si uedrem poi per merauiglia insieme
Seder la donna nostra sopra l'herba,
Et far de le sue braccia a se stess' ombra.

Solo & pensoso i piu deserti campi
Vo misurando a passi tardi & lenti;
Et gliocchi porto per fuggire intenti,
Oue uestigio human la rena stampi.
Altro schermo non trouo, che mi scampi
Dal manifesto accorger de le genti:
Perche ne gliatti d'allegrezza spenti
Di fuor si legge, com' io dentro auampi:
Si ch'io mi credo homai, che monti & piagge
Et fiumi & selue sappian di che tempre
Sia la mia uita; ch'è celata altrui.
Ma pur si aspre uie ne si seluagge
Cercar non so; ch'amor non uenga sempre
Ragionando con meco, & io con lui.

S'io credesse per morte essere scarco
Del pensier amoroso, che m'atterra;
Con le mie mani haurei gia posto in terra
Queste membra noiose, & quello incarco:
Ma perch'io temo, che sarebbe un uarco
Di pianto in pianto, & d'una in altra guerra;

Di qua dal passo anchor, che mi si serra,
Mezzo rimango lasso, & mezzo il uarco.
Tempo ben fora homai d'hauere spinto
L'ultimo stral la dispietata corda
Ne l'altrui sangue gia bagnato & tinto:
Et io ne prego amore & quella sorda;
Che mi lasso de suoi color dipinto;
Et di chiamarmi a se non le ricorda.

Si è debile il filo, a cui s'attene
La grauosa mia uita;
Che, s'altri non l'aita,
Ella fia tosto di suo corso a riua:
Pero che dopo l'empia dipartita,
Che dal dolce mio bene
Feci, sol una spene
E' stato infin a qui cagion ch'io uiua,
Dicendo, per che priua
Sia de l'amata uista;
Mantienti anima trista:
Che sai, s'a miglior tempo ancho ritorni,
Et a piu lieti giorni?
O se'l perduto ben mai si racquista?
Questa speranza mi sostenne un tempo:
Hor uien mancando; & troppo in lei m'attempo.
Il tempo passa; & l'hore son si pronte
A fornir il uiaggio;
Ch'assai spatio non haggio
Pur a pensar, com'io corro a la morte.

A pena spunta in oriente un raggio
Di sol; ch'a l'altro monte
Del aduerso orizonte
Giunto'l uedrai per uie lunghe & distorte.
Le uite son si corte,
Si graui i corpi & frali
De glihuomini mortali;
Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso
Cotanto esser diuiso
Col desio non possendo mouer l'ali;
Poco mi auanza del conforto usato:
Ne so, quant'io mi uiua in questo stato.
Ogni loco m'attrista, ou'io non ueggio
Que begliocchi soaui;
Che portaron le chiaui
De miei dolci pensier, mentr'a Dio piacque:
Et perche'l duro exilio piu m'aggraui;
S'io dormo, o uado, o seggio;
Altro giamai non cheggio;
Et cio ch'i uidi dopo lor, mi spiacque.
Quante montagne & acque,
Quanto mar, quanti fiumi
M'ascondon que duo lumi;
Che quasi un bel sereno a mezzo'l die
Fer le tenebre mie,
Acio che'l rimembrar piu mi consumi:
Et quant'era mia uita allhor gioiosa,
M'insegni la presente aspra & noiosa.
Lasso, se ragionando si rinfresca

Quel ardente desio,
Che nacque il giorno, ch'io
Lassai di me la miglior parte a dietro;
Et s'amor se ne ua per lungo oblio;
Chi mi conduce a l'esca,
Ond'el mio dolor cresca?
Et per che pria tacendo non m'impetro?
Certo cristallo, o uetro
Non mostro mai di fore
Nascosto altro colore;
Che l'alma sconsolata assai non mostri
Piu chiari i pensier nostri,
Et la fera dolcezza, ch'è nel core;
Per gliocchi; che di sempre pianger uaghi
Cercan di & notte pur, chi glie n'appaghi.
Nouo piacer; che ne glihumani ingegni
Spesse uolte si troua;
D'amar, qual cosa noua
Piu folta schiera di sospiri accoglia:
Et io son un di quei, che'l pianger gioua:
Et par ben, ch'io m'ingegni,
Che di lagrime pregni
Sien gliocchi miei, si come'l cor di doglia:
Et perche acciò m'inuoglia
Ragionar de begliocchi;
(Ne cosa è; che mi tocchi,
O sentir mi si faccia cosi a dentro)
Corro spesso & rientro
Cola, donde piu largo il duol trabbocchi,

Et sien col cor punite ambe le luci,
Ch'a la strada d'amor mi furon duci.
Le treccie d'or, che deurien far il sole
D'inuidia molta ir pieno;
E'l bel guardo sereno;
Oue i raggi d'amor si caldi sono,
Che mi fanno anzi tempo uenir meno;
Et l'accorte parole
Rade nel mondo o sole,
Che mi fer gia di se cortese dono;
Mi son tolte: & perdono
Piu lieue ogni altra offesa;
Che l'essermi contesa
Quella benigna angelica salute;
Che'l mio cor a uirtute
Destar solea con una uoglia accesa;
Tal; ch'io non penso udir cosa giamai,
Che mi conforte ad altro, ch'a trar guai.
Et per pianger anchor con piu diletto;
Le man bianche sottili
Et le braccia gentili,
Et gliatti suoi soauemente alteri,
E i dolci sdegni alteramente humili,
E'l bel giouenil petto
Torre d'alto intelletto
Mi celan questi luoghi alpestri & feri:
Et non so, s'io mi speri
Vederla anzi ch'io mora:
Pero ch'adhora adhora

S'erge la speme; & poi non sa star ferma;
Ma riccadendo afferma
Di mai non ueder lei, che'l cielo honora;
Oue alberga honestate & cortesia;
Et dou'io prego, che'l mio albergo sia.
Canzon; s'al dolce loco
La donna nostra uedi;
Credo ben, che tu credi,
Ch'ella ti porgera la bella mano;
Ond'io son si lontano.
Non la toccar. ma reuerente a piedi
Ledi, ch'io saro la tosto ch'io possa,
O spirto ignudo, od huom di carne & d'ossa.

Orso e non furon mai fiumi, ne stagni,
Ne mare, ou'ogni riuo si disgombra;
Ne di muro, o di poggio, o di ramo ombra;
Ne nebbia, che'l ciel copra è'l mondo bagni;
Ne altro impedimento, ond'io mi lagni;
Qualunque piu l'humana uista ingombra;
Quanto d'un uel, che due begliocchi adombra;
Et par che dica, hor ti consuma & piagni:
Et quel lor inchinar; ch'ogni mia gioia
Spegne o per humiltate, o per orgoglio;
Cagion sara, che nanzi tempo i moia:
Et d'una bianca mano ancho mi doglio;
Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,
Et contra gliocchi miei s'è fatta scoglio.

Io temo si de begliocchi l'assalto,
Ne quali amore & la mia morte alberga;
Ch'i fuggo lor, come fancìulla uerga;
Et gran tempo è, ch'io presi'l primier salto.
Da hora inanzi faticoso, od alto
Loco non fia; doue'l uoler non s'erga;
Per ne scontrar, ch'i miei sensi disperga
Lassando, come suol, me freddo smalto.
Dunque s'a ueder uoi tardo mi uolsi,
Per non rauicinarmi a chi me strugge;
Fallir forse non fu di scusa indegno.
Piu dico: che'l tornare a quel, c'huom fugge;
E'l cor, che di paura tanta sciolsi;
Fur de la fede mia non legger pegno.

S'amore, o morte non da qualche stroppio
A la tela nouella, c'hora ordisco;
Et s'io mi suoluo dal tenace uisco,
Mentre che l'un con l'altro uero accoppio;
I faro forse un mio lauor si doppio
Tra lo stil de moderni e'l sermon prisco;
Che (pauentosamente a dirlo ardisco)
In fin a Roma n'udirai lo scoppio.
Ma pero, che mi manca a fornir l'opra
Alquanto de le fila benedette,
Ch'auanzaro a quel mio diletto padre;
Perche tien uerso me le man si strette
Contra tua usanza? i prego; che tu l'opra:
Et uedrai riuscir cose leggiadre.

Quando dal proprio sito si rimoue
L'arbor, ch'amo gia Phebo in corpo humano;
Sospira & suda a l'opera Vulcano,
Per rinfrescar l'aspre saette a Gioue:
Il qual hor tona, hor neuica, & hor pioue
Senza honorar piu Cesare, che Giano:
La terra piagne, e'l sol ci sta lontano,
Che la sua cara amica uede altroue.
Allhor riprende ardir Saturno & Marte
Crudeli stelle; & Orione armato
Spezza a tristi nocchier gouerni & sarte:
Eolo a Nettuno & a Giunon turbato
Fa sentir, & a noi, come si parte
Il bel uiso da gliangeli aspettato.

Ma poi chel dolce riso humile & piano
Piu non asconde sue bellezze noue;
Le braccia a la fucina indarno moue
L'antiquissimo fabbro Siciliano:
Ch'a Gioue tolte son l'arme di mano
Temprate in Mongibello a tutte proue;
Et sua sorella par, che si rinoue
Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.
Del lito occidental si moue un fiato;
Che fa securo il nauigar senz'arte,
Et desta i fior tra l'herba in ciascun prato.
Stelle noiose fuggon d'ogni parte
Disperse dal bel uiso inamorato;
Per cui lagrime molte son gia sparte.

Il figliuol di Latona hauea gia noue
Volte guardato dal balcon sourano
Per quella; ch'alcun tempo mosse in uano
I suoi sospiri, & hor gli altrui commoue:
Poi che cercando stanco non seppe oue
S'albergasse dapresso, o di lontano;
Mostrossi a noi, qual huom per doglia insano,
Che molto amata cosa non ritroue:
Et cosi tristo standosi in disparte
Tornar non uide il uiso; che laudato
Sara, s'io uiuo, in piu di mille charte:
Et pieta lui medesmo hauea cangiato
Si; ch'e begliocchi lagrimauan parte:
Pero l'aere ritenne il primo stato.

Quel; che'n Thesaglia hebbe le man si pronte
A farla del ciuil sangue uermiglia;
Pianse morto il marito di sua figlia
Raffigurato a le fattezze conte:
E'l pastor, ch'a Golia ruppe la fronte,
Pianse la ribellante sua famiglia;
Et sopra'l buon Saul cangio le ciglia:
Ond'assai puo dolersi il fiero monte.
Ma uoi; che mai pieta non discolora,
Et c'hauete gli schermi sempre accorti
Contra l'arco d'amor, che'ndarno tira;
Mi uedete stratiare a mille morti:
Ne lagrima pero discese anchora
Da be uostr'occhi; ma disdegno & ira.

Il mio auersario; in cui ueder solete
Gliocchi uostri; ch'amore e'l ciel honora;
Con le non sue bellezze u'innamora
Piu, che'n guisa mortal, soaui & liete.
Per consiglio di lui Donna m'hauete
Scacciato del mio dolce albergo fora,
Misero exilio; auegna ch'io non fora
D'habitar degno, oue uoi sola siete.
Ma s'io u'era con saldi chioui fisso;
Non deuea specchio farui per mio danno
A uoi stessa piacendo aspra & superba.
Certo se ui rimembra di Narcisso;
Questo e quel corso ad un termino uanno:
Ben che di si bel fior sia indegna l'herba.

L'oro, & le perle, et fior uermigli e i bianchi;
Che'l uerno deuria far languidi & secchi;
Son per me acerbi & uelenosi stecchi;
Ch'io prouo per lo petto & per li fianchi:
Pero i di miei fien lagrimosi & manchi:
Che gran duol rade uolte auen, che'nuecchi.
Ma piu ne'ncolpo i micidiali specchi;
Che'n uagheggiar uoi stessa hauete stanchi.
Questi poser silentio al signor mio,
Che per me ui pregaua; ond'ei si tacque
Veggendo in uoi finir uostro desio:
Questi fur fabbricati sopra l'acque
D'abisso, & tinti nel eterno oblio;
Onde'l principio di mia morte nacque.

Io sentia dentr' al cor gia uenir meno
 Gli spirti, che da uoi riceuon uita:
 Et perche naturalmente s'aita
 Contra la morte ogni animal terreno;
Largai'l desio, ch'i teng' hor molto a freno;
 Et misil per la uia quasi smarrita:
 Pero che di & notte indi m'inuita;
 Et io contra sua uoglia altronde'l meno.
E mi condusse uergognoso & tardo
 A riueder gliocchi leggiadri; ond'io,
 Per non esser lor graue, assai mi guardo.
Viuromm' un tempo homai: ch'al uiuer mio
 Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo:
 Et poi morro; s'io non credo al desio.

Se mai foco per foco non si spense,
 Ne fiume fu giamai secco per pioggia;
 Ma sempre l'un per l'altro simil poggia;
 Et spesso l'un contrario l'altro accense;
Amor tu, ch'e pensier nostri dispense,
 Alqual un'alma in duo corpi s'appoggia,
 Perche fa' in lei con disusata foggia
 Men per molto uoler le uoglie intense?
Forse; si come'l Nil d'alto caggendo
 Col gran suono i uicin d'intorno assorda;
 E'l sol abbaglia chi ben fiso il guarda;
Cosi'l desio, che seco non s'accorda,
 Ne lo sfrenato obbietto uien perdendo;
 Et per troppo spronar la fuga e' tarda.

Perch'io t'habbia guardato di menzogna
A mio podere, & honorato assai
Ingrata lingua; gia pero non m'hai
Renduto honor; ma fatto ira & uergogna:
Che quando piu'l tuo aiuto mi bisogna
Per dimandar mercede, allhor ti stai
Sempre piu fredda; & se parole fai,
Sono imperfette, & quasi d'huom, che sogna:
Lagrime triste & uoi tutte le notti
M'accompagnate, ou'io uorrei star solo;
Poi fuggite dinanzi a la mia pace:
Et uoi si pronti a darmi angoscia & duolo
Sospiri, allhor trahete lenti & rotti:
Sola la uista mia del cor non tace.

Ne la stagion; che'l ciel rapido inchina
Verso occidente, & che'l di nostro uola
A gente, che di la forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan paese sola
La stanca uecchiarella pellegrina
Raddoppia i passi, & piu & piu s'affretta:
Et poi cosi soletta
Al fin di sua giornata
Talhora è consolata
D'alcun breue riposo; ou'ella oblia
La noia e'l mal de la passata uia.
Ma lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce;
Cresce, qualhor s'inuia
Per partirsi da noi l'eterna luce.

Com'el sol uolge l'enfiammate rote,
Per dar luogo a la notte; onde discende
Da gli altissimi monti maggior l'ombra;
L'auaro Zappador l'arme riprende;
Et con parole & con alpestri note
Ogni grauezza del suo petto sgombra;
Et poi la mensa ingombra
Di pouere uiuande
Simili a quelle giande,
Lequa fuggendo tutto'l mondo honora.
Ma chi uuol si rallegri adhora adhora:
Ch'i pur non hebbi anchor non diro lieta,
Ma riposata un'hora,
Ne per uolger di ciel, ne di pianeta.
Quando uede'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga;
E'mbrunir le contrade d'oriente;
Drizzasi in piedi; & con l'usata uerga
Lassando l'herba & le fontane e i faggi
Moue la schiera sua soauemente:
Poi lontan da la gente
O casetta, o spelunca
Di uerdi frondi ingiunca:
Iui senza pensier s'adagia & dorme.
Ai crudo Amor; ma tu allhor piu m'informe
A seguir d'una fera, che mi strugge,
La uoce e i passi & l'orme;
Et lei non stringi, che s'appiatta & fugge.
E i nauiganti in qualche chiusa ualle

Gettan le membra, poi che'l sol s'asconde,
Sul duro legno & sotto a l'aspre gonne.
Ma io; perche s'attuffi in mezzo l'onde,
Et lassi Hispagna dietro a le sue spalle
Et Granata & Marrocco & le Colonne,
Et glihuomini & le donne
E'l mondo & glianimali
Acquetino i lor mali;
Fine non pongo al mio ostinato affanno:
Et duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:
Ch'i son gia pur crescendo in questa uoglia
Ben presso al decim'anno;
Ne poss'indouinar, chi me ne scioglia.
Et perche un poco nel parlar mi sfogo;
Veggio la sera i buoi tornare sciolti
Da le campagne & da solcati colli.
I miei sospiri a me perche non tolti,
Quando che sia? perche no'l graue giogo?
Perche di & notte gliocchi miei son molli?
Misero me, che uolli;
Quando primier si fiso
Gli tenni nel bel uiso,
Per iscolpirlo imaggnando in parte;
Onde mai ne per forza, ne per arte
Mosso sara; fin ch'i sia dato in preda
A chi tutto diparte:
Ne so ben ancho, che di lei mi creda.
Canzon se l'esser meco
Dal mattino a la sera

T'ha fatto di mia schiera;
Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco:
Et d'altrui loda curerai si poco;
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio,
Come m'ha concio'l foco
Di questa uiua petra, ou'io m'appoggio.

Poco era ad appressarsi a gliocchi miei
La luce, che da lunge gli abbarbaglia;
Che, come uide lei cangiar Thesaglia,
Cosi cangiato ogni mia forma haurei:
Et s'io non posso trasformarmi in lei
Piu, ch'i mi sia, non ch'a merce mi uaglia;
Di qual petra piu rigida s'intaglia,
Pensoso ne la uista hoggi sarei;
O di diamante, o d'un bel marmo bianco
Per la paura forse, o d'un diaspro
Pregiato poi dal uulgo auaro & sciocco:
Et sarei fuor del graue giogo & aspro;
Per cu'i ho inuidia di quel uecchio stanco,
Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.

Non al suo amante piu Diana piacque,
Quando per tal uentura tutta ignuda
La uide in mezzo de le gelid'acque;
Ch'a me la pastorella alpestra & cruda
Posta a bagnar un leggiadretto uelo,
Ch'a Laura il uago & biondo capel chiuda;
Tal; che mi fece hor, quand'egli arde il cielo

Tutto tremar d'un amoroso gelo.

Spirto gentil; che quelle membra reggi,
Dentro a le qua peregrinando alberga
Vn signor ualoroso accorto & saggio;
Poi che se giunto a l'honorata uerga,
Con la qual Roma & suoi erranti correggi,
Et la richiami al suo antico uiaggio;
Io parlo a te: pero ch'altroue un raggio
Non ueggio di uertu, ch'almondo è spenta;
Ne trouo, chi di mal far si uergogni.
Che s'aspetti non so, ne che s'agogni
Italia; che suoi guai non par, che senta;
Vecchia, otiosa, e lenta.
Dormira sempre; e non fia, chi la suegli?
Le man l'hauess'io auolte entro capegli
Non spero, che giamai dal pigro sonno
Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;
Si grauement'è oppressa, & di tal soma.
Ma non senza destino a le tue braccia;
Che scuoter forte e solleuarla ponno;
E'hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella uenerabil chioma
Securamente & ne le treccie sparte
Si, che la neghittosa esca del fango.
I; che di & notte del suo stratio piango;
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che sel popol di Marte
Deuesse al proprio honor alzar mai gliocchi;

Parmi pur, ch'a tuoi di la gratia tocchi.
L'antiche mura; ch'anchor teme & ama
Et trema'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato e'n dietro si riuolue;
E i sassi, doue fur chiuse le membra
Di ta, che non saranno senza fama,
Se l'uniuerso pria non si dissolue;
Et tutto quel, ch'una ruina inuolue,
Per te spera saldar ogni suo uitio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto
Quanto u'aggrada, se gli e anchor uenuto
Romor la giu del ben locato offitio.
Come cre, che Fabritio
Si faccia lieto udendo la nouella;
Et dice, Roma mia sara anchor bella.
Et se cosa di qua nel ciel si cura;
L'anime; che lassu son citadine,
Et hanno i corpi abandonati in terra;
Del lungo odio ciuil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s'assecura;
Onde'l camin a lor tetti si serra;
Che fur gia si deuoti; & hora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal, ch'a buon solamente uscio si chiude;
Et tra glialtari, & tra le statue ignude
Ogn'impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diuersi atti.
Ne senza squille s'incomincia assalto;
Che per Dio ringratiar fur poste in alto.

Le donne lagrimose, è'l uulgo inerme
De la tenera etate, e i uecchi stanchi;
C'hanno se in odio & la souerchia uita;
E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi
Con l'altre schiere trauagliate e'nferme
Gridan, o signor nostro aita aita:
Et la pouera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe a mille a mille;
C'Hanibale, non ch'altri, farian pio:
Et se ben guardi a la magion di Dio,
Ch'arde hoggi tutta; assai poche fauille
Spegnendo fien tranquille
Le uoglie, che si mostran s'infiammate:
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.
Orsi, lupi, leoni, aquile, & serpi
A d una gran marmorea colonna
Fanno noia souente, & a se danno:
Di costor piagne quella gentil donna;
Che t'ha chiamato, acio che di lei sterpi
Le male piante, che fiorir non sanno.
Passato è gia piu che'l millesim'anno;
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'hauean la, dou'ell'era.
Ai noua gente oltra misura altera,
Irreuerente a tanta & a tal madre.
Tu marito, tu padre;
Ogni soccorso di tua man s'attende:
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.
Rade uolte adiuen, ch'a l'alte imprese

Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch'a glianimosi fatti mal s'accorda.
Hora sgombrando'l passo, onde tu intrasti,
Fami si perdonar molt'altre offese:
Ch'almen qui da se stessa si discorda:
Pero che, quanto'l mondo si ricorda,
Ad huom mortal non fu aperta la uia
Per farsi, come a te, di fama eterno:
Che puoi drizzar, s'i non falso discerno,
In stato la piu nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir, glialtri l'aitar giouene & forte:
Questi in uecchiezza la scampo da morte.
Sopra'l monte Tarpeo canzon uedrai
Vn caualier; ch'Italia tutta honora;
Pensoso piu d'altrui, che di se stesso.
Digli; Vn, che non ti uide anchor dapresso,
Senon come per fama huom s'innamora;
Dice, che Roma ognihora
Con gliocchi di dolor bagnati & molli
Ti chier merce da tutti sette i colli.

Perch'al uiso d'amor portaua insegna;
Mosse una pellegrina il mio cor uano:
Ch'ognialtra mi parea d'honor men degna:
Et lei seguendo su per l'herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano,
Ai quanti passi per la selua perdi.
Allhor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio

Tutto penſoſo; & rimirando intorno
 Vidi aſſai periglioſo il mio uiaggio:
 Et tornà indietro quaſi a mezzo il giorno.

Quel foco ch'io penſai che foſſe ſpento
 Dal freddo tempo, & da l'eta men freſca;
 Fiamme & martir ne l'anima rinfreſca.
Non fur mai tutte ſpente a quel, ch'i ueggio;
 Ma ricoperte alquanto le fauille:
 Et temo nò l ſecondo error ſia peggio.
 Per lagrime, ch'io ſpargo a mille a mille,
 Conuen chè l duol per gliocchi ſi diſtille
 Dal cor, c'ha ſeco le fauille & l'eſca,
 Non pur qual fu; ma pare a me che creſca.
Qual foco non haurian gia ſpento & morto
 L'onde, che gliocchi triſti uerſan ſempre?
 Amor (auegna mi ſia tardi accorto)
 Vol, che tra duo contrari mi diſtempre:
 Et tende lacci in ſi diuerſe tempre;
 Che, quand'ho piu ſperanza chè l cor n'eſca,
 Allhor piu nel bel uiſo mi rinueſca.

Se col cieco deſir, chè l cor diſtrugge,
 Contando l'hore non m'ingann'io ſteſſo;
 Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge;
 Ch'a me fu inſieme & a mercè promeſſo.
Qual ombra è ſi crudel, chè l ſeme adhugge,
 Ch'al deſiato frutto era ſi preſſo?
 Et dentro dal mio ouil qual fera rugge?

Tra la spiga & la man qual muro è messo?
Lasso nol so. ma si conosco io bene;
Che per far piu dogliosa la mia uita
Amor m'adduſſe in si gioiosa spene:
Et hor di quel, ch'i ho letto, mi souene:
Che nanzi al dì de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuene.

Mie uenture al uenir son tarde & pigre;
La speme incerta; e'l desir monta & cresce:
Onde'l lassar, e l'aspettar m'incresce:
Et poi al partir son piu leui, che tigre.
Lasso, le neui fien tepide & nigre,
E'l mar senz'onda, & per l'alpe ogni pesce;
Et corcherassi'l sol la oltre, ond'esce;
D'un medesimo fonte Euphrate & Tigre,
Prima, ch'i troui in cio pace ne tregua;
O amor, o Madonna altr'uso impari;
Che m'hanno congiurato a torto incontra:
Et s'i ho alcun dolce; è dopo tanti amari;
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor gratie non m'incontra.

La guancia, che fu gia piangendo stanca,
Riposate su l'un signor mio caro;
Et siate homai di uoi stesso piu auaro
A quel crudel, che suoi seguaci imbianca:
Con l'altro richiudete da man manca
La strada a messi suoi, ch'indi passaro,

Mostrandoui un d'agosto & di genaro;
Perch'a la lunga uia tempo ne manca:
Et col terzo beuete un suco d'herba;
Che purghe ogni pensier, ch'è l cor affige;
Dolce a la fine, & nel principio acerba:
Me riponete, oue'l piacer si serba,
Tal; ch'i non tema del nocchier di stige;
Se la preghiera mia non è superba.

Perche quel, che mi trasse ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia;
Del mio fermo uoler gia non mi suoglia.
Tra le chiome de l'or nascose il lacio,
Al qual mi strinse Amore;
Et da begliocchi mosse il freddo ghiaccio,
Che mi passo nel core
Con la uertu d'un subito splendore,
Che d'ogni altra sua uoglia
Sol rimembrando anchor l'anima spoglia.
Tolta m'è poi di que biondi capelli
Lasso la dolce uista;
E'l uolger di duo lumi honesti & belli
Col suo fuggir m'attrista:
Ma perche ben morendo honor s'acquista;
Per morte, ne per doglia
Non uo, che da tal nodo amor mi scioglia.

L'arbor gentil; che forte amai molt'anni,
Mentre i bei rami non m'hebber a sdegno;

Fiorir faceua il mio debile ingegno
 A la sua ombra, & crescer ne gli affanni.
Poi che, securo me di tali inganni,
 Fece di dolce se spietato legno;
 I riuolsi i pensier tutti ad un segno,
 Che parlan sempre de lor tristi danni.
Che pora dir, chi per amor sospira;
 S'altra speranza le mie rime noue
 Gli hauesser data, & per costei la perde?
Ne poeta ne colga mai; ne Gioue
 La priuilegi; & al sol uenga in ira
 Tal, che si secchi ogni sua foglia uerde.

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, & l'anno,
 Et la stagione, e'l tempo, e l'hora, e'l punto,
 El bel paese, e'l loco; ou'io fui giunto
 Da duo begliocchi, che legato m'hanno:
Et benedetto il primo dolce affanno,
 Ch'i hebbi ad esser con amor congiunto;
 Et l'arco, & le saette, ond'i fui punto;
 Et le piaghe, ch'en fin al cor mi uanno.
Benedette le uoci tante, ch'io
 Chiamando il nome di mia donna ho sparte;
 E i sospiri, & le lagrime, e'l desio:
Et benedette sian tutte le charte,
 Ou'io fama l'acquisto; e'l pensier mio,
 Ch'e sol di lei si, ch'altra non u'ha parte.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,

Dopo le notti uaneggiando spese
Con quel fero desio, ch'al cor s'accese
Mirando gliatti per mio mal si adorni,
Piacciati homai, col tuo lume ch'io torni
Ad altra uita, & a piu belle imprese;
Si c'hauendo le reti indarno tese
Il mio duro auersario se ne scorni.
Hor uolge signor mio l'undecimi anno,
Ch'i fui sommesso al dispietato giogo,
Che sopra i piu soggetti e piu feroce.
Miserere del mio non degno affanno:
Reduci i pensier uaghi a miglior luogo:
Ramenta lor, com'hoggi fosti in croce.

Volgendo gliocchi al mio nouo colore,
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pieta ui mosse: onde benignamente
Salutando teneste in uita il core.
La frale uita, ch'ancor meco alberga,
Fu de begliocchi uostri aperto dono,
Et de la uoce angelica soaue:
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
Che come suol pigro animal per uerga;
Cosi destaro in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una & l'altra chiaue
Hauete in mano: & di cio son contento
Presto di nauigar a ciascun uento:
Ch'ogni cosa da uoi m'e dolce honore.

Se uoi poteste per turbati segni,
Per chinar gliocchi, o per piegar la testa,
O per esser piu d'altra al fuggir presta
Torcendo'l uiso a preghi honesti & degni,
Vscir giamai, ouer per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo lauro innesta
Amor piu rami; i direi ben, che questa
Fosse giusta cagione a uostri sdegni:
Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconuenga; & pero lieta
Naturalmente quindi si diparte.
Ma poi uostro destino a uoi pur uieta
L'esser altroue; prouedete al meno
Di non star sempre in odiosa parte.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno, ch'a ferir mi uenne amore:
Ch'a passo a passo è poi fatto signore
De la mia uita; & posto in su la cima.
Io non credea per forza di sua lima;
Che punto di fermezza o di ualore
Mancasse mai ne l'indurato core:
Ma cosi ua; chi soprà'l uer s'estima.
Da hora inanzi ogni difesa è tarda
Altra, che di prouar, s'assai o poco
Questi preghi mortali amore sguarda.
Non prego gia; ne puote hauer piu loco;
Che misuratamente il mio cor arda,
Ma che sua parte habbia costei del foco.

L'aere grauato, & l'importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi uenti
Tosto conuen, che si conuerta in pioggia:
Et gia son quasi di cristallo i fiumi;
E'n uece de l'herbetta per le ualli
Non si ued'altro; che pruine & ghiaccio
Et io nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,
Ho di graui pensier tal una nebbia;
Qual si leua talhor di queste ualli
Serrate incontr'a gliamorosi uenti,
Et circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.
In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio,
Di che uanno superbi in uista i fiumi;
Ne mai nascose il ciel si folta nebbia,
Che sopragiunta dal furor d'e uenti
Non fuggisse da i poggi & da le ualli.
Ma lasso, a me non ual fiorir di ualli:
Anzi piango al sereno, & a la pioggia;
Et a gelati, & a soaui uenti:
Ch'allhor fia un di Madonna senz'a'l ghiaccio
Dentro, & di for senza l'usata nebbia;
Ch'i uedro secco il mare, e laghi, e fiumi.
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi,
Et le fere ameranno ombrose ualli;
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia,
Che fa nascer d'e miei continua pioggia;
Et nel bel petto l'indurato ghiaccio,

Che se non è, chi con pietà m'ascolte;
Perche sparger al ciel si spessi preghi?
Ma s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi
Finir anzi'l mio fine
Queste uoci meschine;
Non graui al mio signor, perch'io'l ripreghi
Di dir libero un di tra l'herba e i fiori,
Drez & raison es qui eu ciant emdemori.
Ragion è ben, ch'alcuna uolta i canti:
Però, c'ho sospirato si gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adequar col riso i dolor tanti.
Et s'io potesse far; ch'a gliocchi santi
Porgesse alcun diletto
Qualche dolce mio detto;
O me beato sopra glialtri amanti:
Ma piu, quand'io dirò senza mentire,
Donna mi prega; perch'io uoglio dire.
Vaghi pensier; che così passo passo
Scorto m'hauete a ragionar tant'alto;
Vedete, che madonna ha'l cor di smalto
Si forte, ch'io per me dentro nol passo:
Ella non degna di mirar si basso,
Che di nostre parole
Curi; che'l ciel non uole,
Alqual pur contrastando i son gia lasso:
Onde come nel cor m'induro e'naspro;
Così nel mio parlar uoglio esser aspro.
Che parlo? o doue sono? & chi m'inganna

Altri, ch'io stesso e'l desiar souerchio?
Gia, s'i trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
Nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal uelo il mio ueder appanna;
Che colpa è de le stelle,
O de le cose belle?
Meco si sta, chi di & notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce uista e'l bel guardo soaue.
Tutte le cose, di che'l mondo e' adorno,
Vscir buone di man del mastro eterno:
Ma me, che cosi a dentro non discerno,
Abbaglia il bel, che mi si mostra intorno:
Et s'al uero splendor giamai ritorno;
L'occhio non po star fermo;
Cosi l'ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, & non quel giorno,
Ch'i uolsi inuer l'angelica beltade
Nel dolce tempo de la prima etade.

Perche la uita è breue,
Et l'ingegno pauenta a l'alta impresa;
Ne di lui, ne di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa
La dou'io bramo, & la dou'esser deue
La doglia mia, laqual tacendo i grido;
Occhi leggiadri, dou'amor fa nido,
A uoi riuolgo il mio debile stile
Pigro da se; ma'l gran piacer lo sprona:

T'ha fatto di mia schiera;
Tu non uorrai mostrarti in ciascun loco:
Et d'altrui loda curerai si poco;
Ch'assai ti fia pensar di poggio in poggio,
Come m'ha concio'l foco
Di questa uiua petra, ou'io m'appoggio.

Poco era ad appressarsi a gliocchi miei
La luce, che da lunge gli abbarbaglia;
Che, come uide lei cangiar Thesaglia,
Cosi cangiato ogni mia forma haurei:
Et s'io non posso trasformarmi in lei
Piu, ch'i mi sia, non ch'a merce mi uaglia;
Di qual petra piu rigida s'intaglia,
Pensoso ne la uista hoggi sarei;
O di diamante, o d'un bel marmo bianco
Per la paura forse; o d'un diaspro
Pregiato poi dal uulgo auaro & sciocco:
Et sarei fuor del graue giogo & aspro;
Per cu'i ho inuidia di quel uecchio stanco,
Che fa con le sue spalle ombra a Marrocco.

Non al suo amante piu Diana piacque,
Quando per tal uentura tutta ignuda
La uide in mezzo de le gelid'acque;
Ch'a me la pastorella alpestra & cruda
Posta a bagnar un leggiadretto uelo,
Ch'a Laura il uago & biondo capel chiuda;
Tal; che mi fece hor, quand'egli arde il cielo

Tutto tremar d'un amoroso gelo.

Spirto gentil; che quelle membra reggi,
Dentro a le qua peregrinando alberga
Vn signor ualoroso accorto & saggio;
Poi che se giunto a l'honorata uerga,
Con la qual Roma & suoi erranti correggi,
Et la richiami al suo antico uiaggio;
Io parlo a te: pero ch'altroue un raggio
Non ueggio di uertu, ch'al mondo è spenta;
Ne trouo, chi di mal far si uergogni.
Che s'aspetti non so, ne che s'agogni
Italia; che suoi guai non par, che senta;
Vecchia, otiosa, e lenta.
Dormira sempre; e non fia, chi la suegli?
Le man l'hauess'io auolte entro capegli
Non spero, che giamai dal pigro sonno
Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;
Si grauement'è oppressa, & di tal soma.
Ma non senza destino a le tue braccia;
Che scuoter forte e solleuarla ponno;
E'hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella uenerabil chioma
Securamente & ne le treccie sparte
Si, che la neghittosa esca del fango.
I; che di & notte del suo stratio piango;
Di mia speranza ho in te la maggior parte:
Che sel popol di Marte
Deuesse al proprio honor alzar mai gliocchi;

Parmi pur, ch'a tuoi di la gratia tocchi.
Lantiche mura; ch'anchor teme & ama
Et trema'l mondo, quando si rimembra
Del tempo andato e'n dietro si riuolue;
E i sassi, doue fur chiuse le membra
Di ta, che non saranno senza fama,
Se l'uniuerso pria non si dissolue;
Et tutto quel, ch'una ruina inuolue,
Per te spera saldar ogni suo uitio.
O grandi Scipioni, o fedel Bruto
Quanto u'aggrada, se gli è anchor uenuto
Romor la giu del ben locato offitio.
Come cre, che Fabritio
Si faccia lieto udendo la nouella;
Et dice, Roma mia sara anchor bella.
Et se cosa di qua nel ciel si cura;
L'anime; che lassu son citadine,
Et hanno i corpi abandonati in terra;
Del lungo odio ciuil ti pregan fine,
Per cui la gente ben non s'assecura;
Ond'el camin a lor tetti si serra;
Che fur gia si deuoti; & hora in guerra
Quasi spelunca di ladron son fatti,
Tal, ch'a buon solamente uscio si chiude;
Et tra glialtari, & tra le statue ignude
Ogn'impresa crudel par che si tratti.
Deh quanto diuersi atti.
Ne senza squille s'incomincia assalto;
Che per Dio ringratiar fur poste in alto.

Le donne lagrimose, e'l uulgo inerme
De la tenera etate, e i uecchi ſtanchi;
C'hanno ſe in odio & la ſouerchia uita;
E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi
Con l'altre ſchiere trauagliate e'nferme
Gridan, o ſignor noſtro aita aita:
Et la pouera gente ſbigottita
Ti ſcopre le ſue piaghe a mille a mille;
C'Hanibale, non ch'altri, farian pio:
Et ſe ben guardi a la magion di Dio,
Ch'arde hoggi tutta; aſſai poche fauille
Spegnendo fien tranquille
Le uoglie, che ſi moſtran ſi infiammate:
Onde fien l'opre tue nel ciel laudate.
Orſi, lupi, leoni, aquile, & ſerpi
Ad una gran marmorea colonna
Fanno noia ſouente, & a ſe danno:
Di coſtor piagne quella gentil donna;
Che t'ha chiamato, acio che di lei ſterpi
Le male piante, che fiorir non ſanno.
Paſſato e' gia piu che'l milleſim'anno;
Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
Che locata l'hauean la, dou'ell'era.
Ai noua gente oltra miſura altera,
Irreuerente a tanta & a tal madre.
Tu marito, tu padre;
Ogni ſoccorſo di tua man s'attende:
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.
Rade uolte adiuen, ch'a l'alte impreſe

Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch'a glianimosi fatti mal s'accorda.
Hora sgombrando'l passo, onde tu intrasti,
Fami si perdonar molt'altre offese:
Ch'almen qui da se stessa si discorda:
Pero che, quanto'l mondo si ricorda,
Ad huom mortal non fu aperta la uia
Per farsi, come a te, di fama eterno:
Che puoi drizzar, s'i non falso discerno,
In stato la piu nobil monarchia.
Quanta gloria ti fia
Dir, glialtri l'aitar giouene & forte:
Questi in uecchiezza la scampo da morte.
Sopra'l monte Tarpeo canzon uedrai
Vn caualier; ch'Italia tutta honora;
Pensoso piu d'altrui, che di se stesso.
Digli; Vn, che non ti uide anchor dapresso,
Senon come per fama huom s'innamora;
Dice, che Roma ognihora
Con gliocchi di dolor bagnati & molli
Ti chier merce da tutti sette i colli.

Perch'al uiso d'amor portaua insegna;
Mosse una pellegrina il mio cor uano:
Ch'ognialtra mi parea d'honor men degna:
Et lei seguendo su per l'herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano,
Ai quanti passi per la selua perdi.
Allhor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio

Tutto pensoso; & rimirando intorno
Vidi assai periglioso il mio uiaggio:
Et tornai indietro quasi a mezzo il giorno.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo, & da l'eta men fresca;
Fiamme & martir ne l'anima rinfresca.
Non fur mai tutte spente a quel, ch'i ueggio;
Ma ricoperte alquanto le fauille:
Et temo no'l secondo error sia peggio.
Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,
Conuen che'l duol per gliocchi si distille
Dal cor, c'ha seco le fauille & l'esca,
Non pur qual fu; ma pare a me che cresca.
Qual foco non haurian gia spento & morto
L'onde, che gliocchi tristi uersan sempre?
Amor (auegna mi sia tardi accorto)
Vol, che tra duo contrari mi distempre:
Et tende lacci in si diuerse tempre;
Che, quand'ho piu speranza che'l cor n'esca,
Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

Se col cieco desir, che'l cor distrugge,
Contando l'hore non m'inganno io stesso;
Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge;
Ch'a me fu inseme & a merce promesso.
Qual ombra e' si crudel, che'l seme adhugge,
Ch'al desiato frutto era si presso?
Et dentro dal mio ouil qual fera rugge?

Tra la spiga & la man qual muro è messo?
Lasso nol so. ma si conosco io bene;
Che per far piu dogliosa la mia uita
Amor m'addusse in si gioiosa spene:
Et hor di quel, ch'i ho letto, mi souene:
Che nanzi al dì de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuene.

Mie uenture al uenir son tarde & pigre;
La speme incerta; e'l desir monta & cresce:
Onde'l lassar, e l'aspettar m'incresce:
Et poi al partir son piu leui, che tigre.
Lasso, le neui fien tepide & nigre,
E'l mar senz'onda, & per l'alpe ogni pesce;
Et corcherassi'l sol la oltre, ond'esce;
D'un medesimo fonte Euphrate & Tigre,
Prima, ch'i troui in cio pace ne tregua;
O amor, o Madonna altr'uso impari;
Che m'hanno congiurato a torto incontra:
Et s'i ho alcun dolce; è dopo tanti amari;
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor gratie non m'incontra.

La guancia, che fu gia piangendo stanca,
Riposate su l'un signor mio caro;
Et siate homai di uoi stesso piu auaro
A quel crudel, che suoi seguaci imbianca:
Con l'altro richiudete da man manca
La strada a messi suoi, ch'indi passaro,

Moſtrandoui un d'agoſto & di genaro;
Perch'a la lunga uia tempo ne manca:
Et col terzo beuete un ſuco d'herba;
Che purghe ogni penſier, che'l cor afflige;
Dolce a la fine, & nel principio acerba:
Me riponete, oue'l piacer ſi ſerba,
Tal; ch'i non tema del nocchier di ſtige;
Se la preghiera mia non è ſuperba.

Perche quel, che mi traſſe ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia;
Del mio fermo uoler gia non mi ſuoglia.
Tra le chiome de l'or naſcoſe il laccio,
Al qual mi ſtrinſe Amore;
Et da begliocchi moſſe il freddo ghiaccio,
Che mi paſſo nel core
Con la uertu d'un ſubito ſplendore,
Che d'ogni altra ſua uoglia
Sol rimembrando anchor l'anima ſpoglia.
Tolta m'è poi di que biondi capelli
Laſſo la dolce uiſta;
E'l uolger di duo lumi honeſti & belli
Col ſuo fuggir m'attriſta:
Ma perche ben morendo honor s'acquiſta;
Per morte, ne per doglia
Non uo, che da tal nodo amor mi ſcioglia.

L'arbor gentil; che forte amai molt'anni,
Mentre i bei rami non m'hebber a ſdegno;

Fiorir facea il mio debile ingegno
A la sua ombra, & crescer ne gli affanni.
Poi che, securo me di tali inganni,
Fece di dolce se spietato legno;
I riuolsi i pensier tutti ad un segno,
Che parlan sempre de lor tristi danni.
Che porà dir, chi per amor sospira;
S'altra speranza le mie rime noue
Gli hauesser data, & per costei la perde?
Ne poeta ne colga mai; ne Gioue
La priuilegi; & al sol uenga in ira
Tal, che si secchi ogni sua foglia uerde.

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, & l'anno,
Et la stagione, e'l tempo, e l'hora, e'l punto,
El bel paese, e'l loco; ou'io fui giunto
Da duo begliocchi, che legato m'hanno:
Et benedetto il primo dolce affanno,
Ch'i hebbi ad esser con amor congiunto;
Et l'arco, & le saette, ond'i fui punto;
Et le piaghe, che'n fin al cor mi uanno.
Benedette le uoci tante, ch'io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte;
E i sospiri, & le lagrime, e'l desio:
Et benedette sian tutte le charte,
Ou'io fama l'acquisto; e'l pensier mio,
Ch'è sol di lei si, ch'altra non u'ha parte.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,

Dopo le notti uaneggiando ſpeſe
Con quel fero deſio, ch'al cor s'acceſe
Mirando gliatti per mio mal ſi adorni,
Piacciati homai, col tuo lume ch'io torni
Ad altra uita, & a piu belle impreſe;
Si c'hauendo le reti indarno teſe
Il mio duro auerſario ſe ne ſcorni.
Hor uolge ſignor mio l'undecim'anno,
Ch'i fui ſommeſſo al diſpietato giogo,
Che ſopra i piu ſoggetti è piu feroce.
Miſerere del mio non degno affanno:
Reduci i penſier uaghi a miglior luogo:
Ramenta lor, com'hoggi foſti in croce.

Volgendo gliocchi al mio nouo colore,
Che fa di morte rimembrar la gente,
Pietà ui moſſe: onde benignamente
Salutando teneſte in uita il core.
La frale uita, ch'ancor meco alberga,
Fu de begliocchi uoſtri aperto dono,
Et de la uoce angelica ſoaue:
Da lor conoſco l'eſſer, ou'io ſono:
Che come ſuol pigro animal per uerga;
Coſi deſtaro in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una & l'altra chiaue
Hauete in mano: & di cio ſon contento
Preſto di nauigar a ciaſcun uento:
Ch'ogni coſa da uoi m'è dolce honore.

Se uoi poteste per turbati segni,
Per chinar gliocchi, o per piegar la testa,
O per esser piu d'altra al fuggir presta
Torcendo'l uiso a preghi honesti & degni,
Vscir giamai, ouer per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo lauro innesta
Amor piu rami; i direi ben, che questa
Fosse giusta cagione a uostri sdegni:
Che gentil pianta in arido terreno
Par che si disconuenga; & pero lieta
Naturalmente quindi si diparte.
Ma poi uostro destino a uoi pur uieta
L'esser altroue; prouedete al meno
Di non star sempre in odiosa parte.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno, ch'a ferir mi uenne amore:
Ch'a passo a passo è poi fatto signore
De la mia uita, & posto in su la cima:
Io non credea per forza di sua lima,
Che punto di fermezza o di ualore
Mancasse mai ne l'indurato core:
Ma cosi ua; chi sopra'l uer s'estima.
Da hora inanzi ogni difesa è tarda
Altra, che di prouar, s'assai o poco
Questi preghi mortali amore sguarda.
Non prego gia; ne puote hauer piu loco;
Che misuratamente il mio cor arda,
Ma che sua parte habbia costei del foco.

L'aere grauato, & l'importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi uenti
Tosto conuen, che si conuerta in pioggia:
Et gia son quasi di cristallo i fiumi;
E'n uece de l'herbetta per le ualli
Non si ued'altro; che pruine & ghiaccio
Et io nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,
Ho di graui pensier tal una nebbia;
Qual si leua talhor di queste ualli
Serrate incontr'a gliamorosi uenti,
Et circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.
In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio,
Di che uanno superbi in uista i fiumi;
Ne mai nascose il ciel si folta nebbia,
Che sopragiunta dal furor d'e uenti
Non fuggisse da i poggi & da le ualli.
Ma lasso, a me non ual fiorir di ualli:
Anzi piango al sereno, & a la pioggia;
Et a gelati, & a soaui uenti:
Ch'allhor fia un di Madonna senz'al ghiaccio
Dentro, & di fuor senza l'usata nebbia;
Ch'i uedro secco il mare, e laghi, e fiumi.
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi,
Et le fere ameranno ombrose ualli;
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia,
Che fa nascer d'e miei continua pioggia;
Et nel bel petto l'indurato ghiaccio,

Che trahe del mio ſi doloroſi uenti.
Ben debb'io perdonare a tutt'i uenti
Per amor d'un ch'en mezzo di duo fiumi
Mi chiuſe tra'l bel uerde è l dolce ghiaccio,
Tal; ch'i dipinſi poi per mille ualli
L'ombra, ou'io fui: che ne calor, ne pioggia,
Ne ſuon curaua di ſpezzata nebbia.
Ma non fuggio giamai nebbia per uenti,
Come quel di; ne mai fiume per pioggia;
Ne ghiaccio, quando'l ſol apre le ualli.

Del mar Thirreno a la ſiniſtra riua,
Doue rotte dal uento piangon l'onde,
Subito uidi quell'altera fronde,
Di cui conuen ch'e n tante charte ſcriua:
Amor, che dentro a l'anima bolliua,
Per rimambranza de le treccie bionde
Mi ſpinſe: onde in un rio, che l'herba aſconde,
Caddi non gia come perſona uiua.
Solo, ou'io era tra boſchetti & colli
Vergogna hebbi di me; ch'al cor gentile
Baſta ben tanto; & altro ſpron non uolli.
Piacemi al men d'hauer cangiato ſtile
Da gliocchi a pie; ſe del lor eſſer molli
Glialtri aſciugaſſe un piu corteſe aprile.

L'aſpetto ſacro de la terra uoſtra
Mi fa del mal paſſato tragger guai
Gridando, ſta ſu miſero; che fai?

Et la uia di salir al ciel mi mostra.
Ma con questo pensier un'altro giostra;
Et dice a me, perche fuggendo uai?
Se ti rimembra; il tempo passa homai
Di tornar a ueder la donna nostra.
I; chel suo ragionar intendo allhora;
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom, ch'ascolta
Nouella, che di subito l'accora:
Poi torna il primo; & questo da la uolta:
Qual uincera, non so: ma'n fino adhora
Combattut'hanno, & non pur una uolta.

Ben sapeu'io, che natural consiglio
Amor contra di te giamai non ualse:
Tanti lacciuol, tante impromesse false,
Tanto prouato haueà'l tuo fero artiglio.
Ma nouamente (ond'io mi merauiglio)
Dirol come persona, a cui ne calse;
Et che'l notai la sopra l'acque salse
Tra la riua Thoscana & Lelba & Giglio.
I fuggia le tue mani, & per camino
Agitandom'i uenti e'l cielo & l'onde
M'andaua sconosciuto et pellegrino;
Quand'ecco i tuoi ministri (i non so donde):
Per darmi a diueder; cha'l suo destino
Mal chi contrasta, & mal chi si nasconde.

Lasso me, ch'i non so in qual parte pieghi
La speme, ch'e tradita homai piu uolte:

Che se non è, chi con pieta m'ascolte;
Perche sparger al ciel si spessi preghi?
Ma s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi
Finir anzi'l mio fine
Queste uoci meschine;
Non graui al mio signor, perch'io'l ripreghi
Di dir libero un di tra l'herba e i fiori,
Drez & raison es qui eu ciant emdemori.
Ragion è ben, ch'alcuna uolta i canti:
Pero, c'ho sospirato si gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adequar col riso i dolor tanti.
Et s'io potesse far; ch'a gliocchi santi
Porgesse alcun diletto
Qualche dolce mio detto;
O me beato sopra glialtri amanti:
Ma piu, quand'io diro senza mentire,
Donna mi prega; perch'io uoglio dire.
Vaghi pensier; che cosi passo passo
Scorto m'hauete a ragionar tant'alto;
Vedete, che madonna ha'l cor di smalto
Si forte, ch'io per me dentro nol passo:
Ella non degna di mirar si basso,
Che di nostre parole
Curi; che'l ciel non uole,
Alqual pur contrastando i son gia lasso:
Onde come nel cor m'induro e naspro;
Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro.
Che parlo? o doue sono? & chi m'inganna

Altri, ch'io stesso e'l desiar souerchio?
Gia, s'i trascorro il ciel di cerchio in cerchio,
Nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal uelo il mio ueder appanna;
Che colpa e' de le stelle,
O de le cose belle?
Meco si sta, chi di & notte m'affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce uista e'l bel guardo soaue.

Tutte le cose, di che'l mondo e' adorno,
Vscir buone di man del mastro eterno:
Ma me, che cosi a dentro non discerno,
Abbaglia il bel, che mi si mostra intorno:
Et s'al uero splendor giamai ritorno;
L'occhio non po star fermo;
Cosi l'ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, & non quel giorno,
Ch'i uolsi inuer l'angelica beltade
Nel dolce tempo de la prima etade.

Perche la uita e' breue,
Et l'ingegno pauenta a l'alta impresa;
Ne di lui, ne di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa
La dou'io bramo, & la dou'esser deue
La doglia mia, laqual tacendo i grido;
Occhi leggiadri, dou'amor fa nido,
A uoi riuolgo il mio debile stile
Pigro da se; ma'l gran piacer lo sprona:

Et chi di uoi ragiona,
Tien dal ſuggetto un habito gentile;
Che con l'ale amoroſe
Leuando il parte d'ogni penſier uile:
Con queſte alzato uengo a dire hor coſe;
C'ho portate nel cor gran tempo aſcoſe:
Non perch'io non m'aueggia
Quanto mia laude è inguirioſa a uoi:
Ma contraſtar non poſſo al gran deſio;
Lo qual è in me da poi,
Ch'i uidi quel, che penſier non pareggia;
Non che l'aguagli altrui parlar, o mio.
Principio del mio dolce ſtato rio
Altri, che uoi, ſo ben che non m'intende
Quando a gli ardenti rai neue diuegno;
Voſtro gentile ſdegno
Forſe ch'allhor mia indegnitate offende.
O ſe queſta temenza
Non temprasse l'arſura, che m'incende;
Beato uenir men: che'n lor preſenza
M'è piu caro il morir, che'l uiuer ſenza.
Dunque ch'i non mi sfaccia
Si frale oggetto a ſi poſſente foco;
Non è proprio ualor, che me ne ſcampi:
Ma la paura un poco;
Che'l ſangue uago per le uene agghiaccia;
Riſalda'l cor, perche piu tempo auampi.
O poggi, o ualli, o fiumi, o ſelue, o campi,
O teſtimon de la mia graue uita,

Quante uolte m'udiste chiamar morte?
Ai dolorosa sorte;
Lo star mi strugge, e'l fuggir non m'aita.
Ma se maggior paura
Non m'affrenasse; uia corta & spedita
Trarrebbe a fin quest'aspra pena & dura;
Et la colpa è di tal, che non ha cura.
Dolor perche mi meni
Fuor di camin a dir quel, ch'i non uoglio:
Sostien ch'io uada, oue'l piacer mi spigne.
Gia di uoi non mi doglio
Occhi sopra'l mortal corso sereni,
Ne di lui, ch'a tal nodo mi distrigne.
Vedete ben, quanti color depigne
Amor souente in mezzo del mio uolto;
Et potrete pensar qual dentro fammi,
La'ue di & notte stammi
Adosso col poder, ch'a in uoi raccolto,
Luci beate & liete;
Senon che'l ueder uoi stesse u'è tolto:
Ma quante uolte a me ui riuolgete;
Conoscete in altrui quel, che uoi sete.
S'a uoi fosse si nota
La diuina incredibile bellezza,
Di ch'io ragiono, come a chi la mira;
Misurata allegrezza
Non hauria'l cor: pero forse è remota
Dal uigor natural, che u'apre & gira.
Felice l'alma, che per uoi sospira,

Lumi del ciel; per li quali io ringratio
La uita, che per altro non m'è a grado.
Oime perche si rado
Mi date quel, dond'io mai non son satio?
Perche non piu souente
Mirate, qual amor di me fa stratio?
Et perche mi spogliate in mantenente
Del ben, ch'adhora adhor l'anima sente?
Dico, ch'adhora adhora,
Vostra mercede, i sento in mezzo l'alma
Vna dolcezza inusitata & noua;
Laqual ognialtra salma
Di noiosi pensier disgombra allhora,
Si che di mille un sol ui si ritroua:
Quel tanto a me, non piu, del uiuer gioua:
Et se questo mio ben durasse alquanto;
Nullo stato agguagliarse al mio potrebbe:
Ma forse altrui farebbe
Inuido, & me superbo l'honor tanto:
Però lasso conuiensi,
Che l'extremo del riso assaglia il pianto;
E'nterrompendo quelli spirti accensi
A me ritorni, e di me stesso pensi.
L'amoroso pensero,
Ch'alberga dentro, in uoi mi si discopre
Tal; che mi trahe del cor ogni altra gioia:
Onde parole & opre
Escon di me si fatte allhor, ch'i spero
Farmi immortal, perche la carne moia.

Fugge al uostro apparire angoscia & noia;
Et nel uostro partir tornano inseme:
Ma perche la memoria innamorata
Chiude lor poi l'ntrata;
Di la non uanno da le parti extreme:
Onde s'alcun bel frutto
Nasce di me; da uoi uien prima il seme:
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da uoi; e'l pregio è uostro in tutto.
Canzon tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
A dir di quel, ch'a me stesso m'inuola:
Pero sia certa di non esser sola.

Gentil mia Donna i ueggio
Nel mouer de uostr'occhi un dolce lume,
Che mi mostra la uia, ch'al ciel conduce;
Et per lungo costume
Dentro la, doue sol con Amor seggio,
Quasi uisibilmente il cor traluce.
Quest'è la uista; ch'a ben far m'induce,
Et che mi scorge al glorioso fine:
Questa sola dal uulgo m'allontana:
Ne giamai lingua humana
Contar poria quel, che le due diuine
Luci sentir mi fanno,
Et quando'l uerno sparge le pruine,
Et quando poi ringiouenisce l'anno;
Qual era al tempo del mio primo affanno.
Io penso; se la suso,

Onde'l motor eterno de le stelle
Degno mostrar del suo lauoro in terra;
Son l'altr'opre si belle;
Aprasi la pregion, ou'io son chiuso;
Et che'l camino a tal uita mi serra.
Poi mi riuolgo a la mia usata guerra
Ringratiando natura e'l di, ch'io nacqui;
Che reseruato m'hanno a tanto bene;
Et lei, ch'a tanta spene
Alzo'l mio cor; che'nfin allhor io giacqui
A me noioso & graue:
Da quel di inanzi a me medesmo piacqui
Empiendo d'un pensier alto & soaue
Quel core, ond'hanno i begliocchi la chiaue.
Ne mai stato gioioso
Amor, o la uolubile fortuna
Dieder a chi piu fur nel mondo amici;
Ch'i nol cangiassi ad una
Riuolta d'occhi, ond'ogni mio riposo
Vien, com'ogni arbor uien da sue radici.
Vaghe fauille angeliche, beatrici
De la mia uita; oue'l piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma & strugge;
Come sparisce & fugge
Ogni altro lume, doue'l uostro splende;
Cosi de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier ua fore;
Et sol iui con uoi rimansi amore.

Quanta dolcezza unquanco
Fu in cor d'auenturosi amanti accolta;
Tutta in un loco a quel, ch'i sento; è nulla;
Quando uoi alcuna uolta
Soauemente tra'l bel nero e'l bianco
Volgete il lume, in cui amor si trastulla:
Et credo da le fasce & da la culla
Al mio imperfetto, a la fortuna aduersa
Questo rimedio prouedesse il cielo.
Torto mi face il uelo,
Et la man; che si spesso s'attrauersa
Fra'l mio sommo diletto
Et gliocchi: onde di & notte si rinuersa
Il gran desio, per issogar il petto,
Che forma tien dal uariato aspetto.
Perch'io ueggio (& mi spiace),
Che natural mia dote a me non uale,
Ne mi fa degno d'un si caro sguardo;
Sforzomi d'esser tale,
Qual a l'alta speranza si conface,
Et al foco gentil, ond'io tutt'ardo.
S'al ben ueloce & al contrario tardo,
Dispregiator di quanto'l mondo brama
Per sollicito studio posso farme;
Potrebbe forse aitarme
Nel benigno iudicio una tal fama.
Certo il fin de' miei pianti;
Che non altronde il cor doglioso chiama;
Ven da begliocchi al fin dolce tremanti,

Vltima speme d'e cortesi amanti.
Canzon l'una sorella è poco inanzi;
Et l'altra sento in quel medesmo albergo
Apparecchiarsi: ond'io piu charta uergo.

Poi che per mio destino
A dir mi sforza quell'accesa uoglia,
Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;
Amor, ch'a cio m'inuoglia,
Sia la mia scorta; e'nsegnimi'l camino;
Et col desio le mie rime contempre:
Ma non in guisa; che lo cor si stempre
Di souerchia dolcezza; com'io temo
Per quel ch'i sento, ou'occhio altrui non giugne:
Che'l dir m'infiamma & pugne;
Ne per mi'ngegno (ond'io pauento & tremo),
Si come talhor sole,
Trouo'l gran foco de la mente scemo:
Anzi mi struggo al suon de le parole
Pur, com'io fossi un huom di ghiaccio al sole.
Nel cominciar credia
Trouar parlando al mio ardente desire
Qualche breue riposo, & qualche tregua.
Questa speranza ardire
Mi porse a ragionar quel, ch'i sentia:
Hor m'abbandona al tempo, & si dilegua.
Ma pur conuen, che l'alta impresa segua
Continuando l'amorose note;
Si possente è'l uoler, che mi trasporta:

Et la ragione è morta,
Che tenea'l freno; & contrastar no'l pote.
Mostrimi al men ch'io dica
Amor in guisa; che, se mai percote
Gliorecchi de la dolce mia nemica,
Non mia, ma di pieta la faccia amica.
Dico; s'n quella etate,
Ch'al uero honor fier glianimi si accesi,
L'industria d'alquanti huomini s'auolse
Per diuersi paesi
Poggi & onde passando, & l'honorate
Cose cercando il piu bel fior ne colse;
Poi che Dio & natura & amor uolse
Locar compitamente ogni uirtute
In quei be lumi, ond'io gioioso uiuo;
Questo & quell'altro riuo
Non conuen ch'i trapasse, & terra mute:
A lor sempre ricorro,
Come a fontana d'ogni mia salute;
Et quando a morte desiando corro,
Sol di lor uista al mio stato soccorro.
Come a forza di uenti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;
Cosi ne la tempesta,
Ch'i sostengo d'amor, gliocchi lucenti
Sono il mio segno è'l mio conforto solo.
Lasso, ma troppo e' piu quel, ch'io n'enuolo
Hor quinci hor quindi, com'amor m'informa;

Che quel, che uen da gratioso dono:
Et quel poco, ch'i sono,
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poi ch'io li uidi in prima;
Senza lor a ben far non mossi un'orma:
Cosi gli ho di me posti in su la cima;
Che'l mio ualor per se falso s'estima.
I non poria giamai
Imaginar, non che narrar glieffetti;
Che nel mio cor gliocchi soaui fanno.
Tutti glialtri diletti
Di questa uita ho per minori assai;
Et tutt'altre bellezze in dietro uanno.
Pace tranquilla senz'alcuno affanno
Simile a quella, che nel ciel eterna,
Moue dal lor inamorato riso.
Cosi uedess'io fiso,
Com'amor dolcemente gli gouerna,
Sol un giorno da presso
Senza uolger giamai rota superna;
Ne pensasse d'altrui, ne di me stesso;
E'l batter gliocchi miei non fosse spesso.
Lasso, che desiando
Vo quel, ch'esser non puote in alcun modo;
Et uiuo del desir fuor di speranza.
Solamente quel nodo;
Ch'amor cerconda a la mia lingua, quando
L'humana uista il troppo lume auanza;
Fosse disciolto: i prenderei baldanza

Di dir parole in quel punto si noue;
Che farian lagrimar, chi l'entendesse.
Ma le ferite impresse
Volgon per forza il cor piagato altroue:
Ond'io diuento smorto;
E'l sangue si nasconde, i non so doue;
Ne rimango, qual era; & sommi accorto,
Che questo è'l colpo, di che amor m'ha morto.
Canzone i sento gia stancar la penna
Del lungo & dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier mei.

Io son gia stanco di pensar, si come
I miei pensier in uoi stanchi non sono;
Et come uita anchor non abbandono,
Per fuggir de sospir si graui some;
Et come a dir del uiso, & de le chiome;
Et de begliocchi ond'io sempre ragiono,
Non è mancata homai la lingua e'l suono
Di & notte chiamando il uostro nome;
Et ch'e pie miei non son fiaccati & lassi
A seguir l'orme uostre in ogni parte
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde uien l'enchiostro, onde le charte;
Ch'i uo empiendo di uoi: se'n cio fallassi;
Colpa d'amor; non gia diffetto d'arte.

I begliocchi; ond'i fui percosso in guisa,
Ch'e medesmi porian saldar la piaga;

Et non gia uertu d'herbe, o d'arte maga,
O di pietra dal mar nostro diuisa;
M'hanno la uia si d'altro amor precisa,
Ch'un sol dolce penser l'anima appaga:
Et se la lingua di seguirlo è uaga;
La scorta po, non ella, esser derisa.
Questi son que begliocchi; che l'imprese
Del mio signor uittoriose fanno
In ogni parte, & piu soura'l mio fianco:
Questi son que begliocchi; che mi stanno
Sempre nel cor con le fauille accese;
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

Amor con sue promesse lusingando
Mi ricondusse a la prigione antica;
Et die le chiaui a quella mia nemica,
Ch'anchor me di me stesso tene in bando.
Non me n'auidi lasso; se non quando
Fu in lor forza: & hor con gran fatica
(Chi'l credera, perche giurando il dica)
In liberta ritorno sospirando.
Et come uero prigionero afflitto
De le catene mie gran parte porto:
E'l cor ne gliocchi & ne la fronte ho scritto.
Quando serai del mio colore accorto;
Dirai; s'i guardo, & giudico ben dritto;
Questi hauea poco andare ad esser morto.

Per mirar Policleto a proua fiso

Con glialtri, c'hebber fama di quell'arte,
Mill'anni, non uedrian la minor parte
De la beltà, che m'haue il cor conquiso.
Ma certo il mio Simon fu in paradiso,
Onde questa gentil donna si parte:
Iui la uide, & la ritrasse in charte,
Per far fede qua giu del suo bel uiso.
L'opra fu ben di quelle; che nel cielo
Si ponno imaginar, non qui fra noi,
Oue le membra fanno a l'alma uelo.
Cortesia fe: ne la potea far poi,
Che fu discieso a prouar caldo & gielo,
Et del mortal sentiron gliocchi suoi.

Quando giunse a Simon l'alto concetto,
Ch'a mio nome gli pose in man lo stile;
S'hauesse dato a l'opera gentile
Con la figura uoce ed intelletto;
Di sospir molti mi sgombraua il petto:
Che cio ch'altri han piu caro, a me fan uile:
Pero che'n uista ella si mostra humile
Promettendomi pace nel aspetto:
Ma poi ch'i uengo a ragionar con lei;
Benignamente assai par che m'ascolte;
Se risponder sauesse a detti miei.
Pigmalion quanto lodar ti dei
De l'imagine tua; se mille uolte
N'haueste quel, ch'i sol una uorrei.

S'al principio risponde il fine è'l mezzo
Del quartodecam'anno, ch'io sospiro;
Piu non mi po scampar l'aura nè'l rezzo;
Si crescer sento'l mio ardente desiro.
Amor; con cui pensier mai non han mezzo,
Sotto'l cui giogo giamai non respiro;
Tal mi gouerna, ch'i non son gia mezzo
Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro
Cosi mancando uo di giorno in giorno
Si chiusamente; ch'i sol me n'accorgo,
Et quella, che guardando il cor mi strugge.
A pena infin a qui l'anima scorgo;
Ne so quanto fia meco il suo soggiorno:
Che la morte s'appressa, è'l uiuer fugge.

Chi è fermato di menar sua uita
Su per l'onde fallaci & per li scogli
Sceuro da morte con un picciol legno;
Non po molto lontan esser dal fine:
Pero sarebbe da ritrarsi in porto,
Mentre al gouerno anchor crede la uela.
L'aura soaue; a cui gouerno & uela
Commisi entrando a l'amorosa uita,
Et sperando uenire a miglior porto;
Poi mi condusse in piu di mille scogli;
Et le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.
Chiuso gran tempo in questo cieco legno
Errai senza leuar occhio a la uela,

Ch'anz'il mio di mi trasportaua al fine:
Poi piacque a lui, che mi produsse in uita,
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.
Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d'alto mar naue ne legno,
Senon gliel tolse o tempestate o scogli;
Cosi di su da la gonfiata uela
Vid'io le'nsegne di quell'altra uita:
Et allhor sospirai uerso'l mio fine:
Non perch'io sia securo anchor del fine.
Che uolendo col giorno esser a porto
E' gran uiaggio in cosi poca uita:
Poi temo, che mi ueggio in fragil legno;
Et piu; ch'i non uorrei, piena la uela
Del uento, che mi pinse in questi scogli.
S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli,
Et arriue il mio exilio ad un bel fine;
Ch'i sarei uago di uoltar la uela,
Et l'anchore gittar in qualche porto;
Senon ch'i ardo, come acceso legno;
Si m'e' duro a lassar l'usata uita.
Signor de la mia fine & de la uita,
Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli,
Drizza a buon porto l'affannata uela.

Io son si stanco sotto'l fascio antico
De le mie colpe & de l'usanza ria;
Ch'i temo forte di mancar tra uia,

Et di cader in man del mio nemico.
Ben uenne a diliurarmi un grande amico
Per somma & ineffabil cortesia:
Poi uolo fuor de la ueduta mia
Si, ch'a mirarlo indarno m'affatico:
Ma la sua uoce anchor qua giu rimbomba;
O uoi, che trauagliate, ecco'l camino:
Venite a me, se'l passo altri non serra.
Qual gratia, qual amore, o qual destino
Mi dara penne in guisa di colomba;
Ch'i mi riposi, & leuimi da terra?

Io non fu d'amar uoi lassato unquanco
Madonna; ne saro, mentre ch'io uiua:
Ma d'odiar me medesmo giunto a riua,
Et del continuo lagrimar so stanco:
Et uoglio anzi un sepolchro bello & bianco;
Che'l uostro nome a mio danno si scriua
In alcun marmo, oue di spirto priua
Sia la mia carne, che po star seco ancho.
Pero s'un cor pien d'amorosa fede
Puo contentarui senza farne stratio;
Piacciaui homai di questo hauer mercede:
Se'n altro modo cerca d'esser satio
Vostro sdegno; erra; & non fia quel, che crede:
Di che amor & me stesso assai ringratio.

Se bianche non son prima ambe le tempie,
Ch'a poco a poco par che'l tempo mischi;

Securo non ſaro, bench'io m'arriſchi
Talhor, ou'amor l'arco tira & empie.
Non temo gia, che piu mi ſtrati o ſcempie;
Ne mi ritenga, perch'anchor m'inuiſchi;
Ne m'apra il cor, perche di fuor l'incìſchi
Con ſue ſaette uelenoſe & empie.
Lagrime homai da gliocchi uſcir non ponno;
Ma di gir infin la ſanno il uiaggio,
Si ch'a pena fia mai, ch'il paſſo chiuda.
Ben mi po riſcaldar il fiero raggio,
Non ſi ch'i arda; & puo turbarmi il ſonno,
Ma romper no l'imagine aſpra & cruda.

Occhi piangete; accompagnate il core,
Che di uoſtro fallir morte ſoſtene.
Coſi ſempre il facciamo; & ne conuene
Lamentar piu l'altrui, che'l noſtro errore.
Gia prima hebbe per uoi l'entrata amore:
La onde anchor, come in ſuo albergo uene.
Noi gliaprimmo la uia per quella ſpene;
Che moſſe dentro da colui, che more.
Non ſon, com'a uoi par, le ragion pari:
Che pur uoi foſte ne la prima uiſta
Del uoſtro & del ſuo mal cotanto auari.
Hor queſto è quel, che piu ch'altro n'attriſta;
Ch'e perfetti giudici ſon ſi rari,
Et d'altrui colpa altrui biaſmo s'acquiſta.

Io amai ſempre, & amo forte anchora,

Et ſon per amar piu di giorno in giorno
Quel dolce loco, oue piangendo torno
Speſſe fiate, quando amor m'accora:
Et ſon fermo d'amare il tempo & l'hora,
Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
Et piu colei, lo cui bel uiſo adorno
Di ben far co ſuoi exempi m'innamora.
Ma chi penſo ueder mai tutti inſeme
Per aſſalirm'il cor hor quindi, hor quinci
Queſti dolci nemici, ch'i tant'amo?
Amor con quanto sforzo hoggi mi uinci:
Et ſenon, ch'al deſio creſce la ſpeme;
I cadrei morto, oue piu uiuer bramo.

Io haurò ſempre in odio la feneſtra,
Onde amor m'auentò gia mille ſtrali;
Perch'alquanti di lor non fur mortali
Ch'è bel morir, mentre la uita è deſtra.
Ma'l ſouraſtar ne la pregion terreſtra
Cagion m'è laſſo d'infiniti mali:
Et piu mi duol, che fien meco immortali;
Poi che l'alma dal cor non ſi ſcapeſtra
Miſera; che deurebbe eſſer accorta
Per lunga experientia homai; ch'el tempo
Non è, ch'indietro uolga, o chi l'affreni.
Piu uolte l'ho con tai parole ſcorta;
Vattene triſta: che non ua per tempo,
Chi dopo laſſa i ſuoi di piu ſereni.

Si testo, come auen che l'arco scocchi,
Buon sagittario di lontan discerne
Qual colpo è da sprezzare, & qual d'hauerne
Fede, ch'al destinato segno tocchi;
Similemente il colpo d'e uostr'occhi
Donna sentiste a le mie parti interne
Dritto passare: onde conuen, ch'eterne
Lagrime per la piaga il cor trabocchi:
Et certo son, che uoi diceste allhora,
Misero amante, a che uaghezza il mena?
Ecco lo strale, ond'amor uol, ch'e mora.
Hora ueggendo come'l duol m'affrena,
Quel, che mi fanno i miei nemici anchora,
Non è per morte, ma per piu mia pena.

Poi che mia speme è lunga a uenir troppo,
Et de la uita il trappassar si corto;
Vorreimi a miglior tempo esser accorto,
Per fuggir dietro piu, che di galoppo:
Et fuggo anchor cosi debile & zoppo
Da l'un de lati, oue'l desio m'ha storto,
Securo homai: ma pur nel uiso porto
Segni, ch'io presi a l'amoroso intoppo.
Ond'io consiglio uoi, che siete in uia,
Volgete i passi: & uoi, ch'amore auampa,
Non u'indugiate su l'extremo ardore:
Che perch'io uiua; di mille un non scampa.
Era ben forte la nemica mia;
Et lei uid'io ferita in mezzo'l core.

Fuggendo la pregione; ou'amor m'hebbe
 Molt'anni a far di me quel, ch'a lui parue;
 Donne mie lungo fora a ricontarue,
 Quanto la noua liberta m'increbbe.
Diceami l cor' che per se non saprebbe
 Viuer un giorno: & poi tra uia m'apparue
 Quel traditor in si mentite larue,
 Che piu saggio di me ingannato haurebbe:
Onde piu uolte sospirando in dietro
 Dissi; oime il giogo, & le catene, e i ceppi
 Eran piu dolci, che l'andare sciolto.
Misero me, che tardo il mio mal seppi;
 Et con quanta fatica hoggi mi spetro
 Del error, ou'io stesso m'era inuolto.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi,
 Ch'e'n mille dolci nodi gli auolgea;
 E'l uago lume oltra misura ardea
 Di quei begliocchi, c'hor ne son si scarsi;
E'l uiso di pietosi color farsi
 Non so se uero o falso, mi parea:
 I; che l'esca amorosa al petto hauea;
 Qual merauiglia, se di subit'arsi?
Non era l'andar suo cosa mortale,
 Ma d'angelica forma; & le parole
 Sonauan altro, che pur uoce humana.
Vno spirto celeste, un uiuo sole
 Fu quel, ch'i uidi: & se non fosse hor tale;
 Piaga per allentar d'arco non sana.

La bella Donna, che cotanto amaui,
Subitamente s'è da noi partita;
Et per quel, ch'io ne speri, al ciel salita;
Si furon gliatti suoi dolci soaui.
Tempo è da ricourare ambe le chiaui
Del tuo cor, ch'ella possedeua in uita;
Et seguir lei per uia dritta & spedita:
Peso terren non sia piu, che t'aggraui.
Poi che se sgombro de la maggior salma;
L'altre puoi giuso ageuolmente porre
Salendo quasi un pellegrino scarco.
Ben uedi homai; si come a morte corre
Ogni cosa creata, & quanto a l'alma
Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

Piangete Donne, & con uoi pianga Amore;
Piangete amanti per ciascun paese;
Poi che morto è colui, che tutto intese
In farui, mentre uisse al mondo, honore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non sian da lui le lagrime contese;
Et mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna a disfogare il core.
Piangan le rime anchor, piangano i uersi;
Perche'l nostro amoroso Messer Cino
Nouellamente s'è da noi partito:
Pianga Pistoia e i citadin peruersi,
Che perdut'hanno si dolce uicino;
Et rallegresi il cielo, ou'ello è gito.

Piu uolte amor m'hauea gia detto scriui,
Scriui quel, che uedesti, in lettre d'oro;
Si come i miei seguaci discoloro,
E'n un momento gli fo morti & uiui.
Vn tempo fu, che'n te stesso'l sentiui,
Volgare exempio a l'amoroso choro:
Poi di man mi ti tolse altro lauoro:
Ma gia ti raggiuns'io, mentre fuggiui:
Et s'e begliocchi; ond'io mi ti mostrai;
Et la, dou'era il mio dolce ridutto;
Quando ti ruppi al cor tanta durezza,
Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza;
Forse non haurai sempre il uiso asciutto:
Ch'i mi pasco di lagrime; & tu'l sai.

Quando giugne per gliocchi al cor profondo
L'imagin donna; ognialtra indi si parte;
Et le uertu, che l'anima comparte,
Lascian le membra quasi immobil pondo:
Et del primo miracolo il secondo
Nasce talhor: che la scacciata parte
Da se stessa fuggendo arriua in parte;
Che fa uendetta, e'l suo exilio giocondo.
Quinci in duo uolti un color morto appare:
Perche'l uigor, che uiui gli mostraua,
Da nessun lato è piu la, doue staua.
Et di questo in quel di mi ricordaua;
Ch'i uidi duo amanti trasformare,
Et far, qual io mi soglio in uista fare.

Cosi potess'io ben chiuder in uersi
I miei pensier, come nel cor li chiudo:
Ch'animo al mondo non fu mai si crudo;
Ch'i non facessi per pieta dolersi.
Ma uoi occhi beati; ond'io soffersi
Quel colpo, oue non ualse elmo ne scudo,
Di for & dentro mi uedete ignudo;
Benche'n lamenti il duol non si riuersi.
Poi che uostro uedere in me risplende,
Come raggio di sol traluce in uetro;
Basti dunque il desio senza ch'io dica.
Lasso, non a Maria, non nocque a Pietro
La fede; ch'a me sol tanto e' nemica:
Et so, ch'altri che uoi nessun m'intende.

Io son del'aspettar homai si uinto,
Et de la lunga guerra de' sospiri;
Ch'i haggio in odio la speme, e i desiri,
Et ogni laccio, onde'l mio cor e' auinto.
Ma'l bel uiso leggiadro; che depinto
Porto nel petto, & ueggio, oue ch'io miri;
Mi sforza: onde ne primi empi martiri
Pur son contra mia uoglia risospinto.
Allhor errai; quando l'antica strada
Di liberta mi fu precisa & tolta:
Che mal si segue cio, ch'a gliocchi aggrada.
Allhor corse al suo mal libera & sciolta;
Hor'a posta d'altrui conuen che uada
L'anima, che pecco sol una uolta.

Ai bella libertà, come tu m'hai
Partendoti da me mostrato, quale
Era'l mio stato, quando'l primo strale
Fece la piaga, ond'io non guarro mai.
Gliocchi inuaghiro allhor si de lor guai;
Che'l fren de la ragione iui non uale;
Perc'hanno a schifo ogni opera mortale:
Lasso, così da prima gli auezzai.
Ne mi lece ascoltar; chi non ragiona
De la mia morte: & sol del suo nome
Vo empiendo l'aere, che si dolce suona.
Amor in altra parte non mi sprona;
Ne i pie sanno altra uia; ne le man, come
Lodar si possa in charte altra persona.

Orso al uostro destrier si po ben porre
Vn fren; che di suo corso indietro il uolga:
Ma'l cor chi leghera, che non si sciolga;
Se brama honore; e'l suo contrario abhorre?
Non sospirate: a lui non si po torre
Suo pregio, perch'a uoi l'andar si tolga:
Che, come fama publica diuolga,
Egli e' gia la: che null'altro il precorre.
Basti che si ritroue in mezzo'l campo
Al destinato di, sotto quell'arme;
Che gli da il tempo, amor, uirtute, e'l sangue;
Gridando, d'un gentil desire auampo
Col signor mio; che non po seguitarme,
Et del non esser qui si strugge & langue.

Poi che uoi & io piu uolte habbiam prouato,
Come'l nostro sperar torna fallace;
Dietr'a quel sommo ben, che mai non spiace,
Leuate'l core a piu felice stato.
Questa uita terrena e quasi un prato,
Che'l serpente tra fiori & l'herba giace;
Et s'alcuna sua uista a gliocchi piace,
E' per lassar piu l'animo inuescato.
Voi dunque se cercate hauer la mente
Anzi l'extremo di queta giamai;
Seguite i pochi, & non la uolgar gente.
Ben si po dire a me; Frate tu uai
Mostrando altrui la uia; doue souente
Fosti smarrito, & hor se piu che mai.

Quella fenestra, oue l'un sol si uede
Quando a lui piace, et l'altro in su la nona;
Et quella, doue l'aere freddo suona
Ne breui giorni, quando Borrea'l fiede;
E'l sasso, oue a gran di pensosa siede
Madonna, & sola seco si ragiona,
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri mai d'ombra, o disegno col piede;
E'l fiero passo, oue m'aggiunse amore;
Et la noua stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;
E'l uolto; & le parole, che mi stanno
Altamente confitte in mezzo'l core;
Fanno le luci mie di pianger uaghe.

Laſſo ben ſo, che doloroſe prede
Di noi fà quella, ch'a null'huom perdona;
Et che rapidamente n'abbandona
Il mondo, & piciol tempo ne tien fede.
Veggio a molto languir poca mercede;
Et gia l'ultimo di nel cor mi tuona:
Per tutto queſto amor non mi ſpregiona;
Che l'uſato tributo a gliocchi chiede.
So, come i di, come i momenti & l'hore
Ne portan glianni; & non riceuo inganno,
Ma forza aſſai maggior, che d'arti maghe.
La uoglia & la ragion combattut'hanno
Sette & ſett'anni; & uincera il megliore;
S'anime ſon qua giu del ben preſaghe.

Ceſare, poi ché'l traditor d'Egitto
Li fece il don de l'honorata teſta,
Celando l'allegrezza manifeſta
Pianſe per gliocchi fuor, ſi come è ſcritto:
Et Hanibal, quand'a l'imperio afflitto
Vide farſi fortuna ſi moleſta,
Riſe fra gente lagrimoſa & meſta
Per isfogare il ſuo acerbo deſpitto:
Et coſi auen, che l'animo ciaſcuna
Sua paſſion ſotto'l contrario manto
Ricopre con la uiſta hor chiara hor bruna:
Pero s'alcuna uolta i rido, o canto;
Facciol, perch'i non ho ſenon queſt'una
Via da celare il mio angoſcioſo pianto.

Vinse Hanibal, & non seppe usar poi
Ben la uittoriosa sua uentura:
Pero signor mio caro haggiate cura,
Che similmente non auegna a uoi.
L'orsa rabbiosa per gliorsacchi suoi,
Che trouaron di maggio aspra pastura,
Rode se dentro; e i denti & l'unghie indura,
Per uendicar suoi danni sopra noi.
Mentre'l nouo dolor dunque l'accora,
Non riponete l'honorata spada;
Anzi seguite la; doue ui chiama
Vostra fortuna dritto per la strada,
Che ui puo dar dopo la morte anchora
Mille & mill'anni al mondo honore & fama.

L'aspettata uirtu; che'n uoi fioriua,
Quando amor comincio darui battaglia;
Produce hor frutto, che quel fiore aguaglia,
Et che mia speme fa uenire a riua.
Pero mi dice'l cor, ch'io in charte scriua
Cosa, onde'l uostro nome in pregio saglia:
Che'n nulla parte si saldo s'intaglia,
Per far di marmo una persona uiua.
Credete uoi, che Cesare, o Marcello,
O Paolo, od Aphrican fossin cotali
Per incude giamai, ne per martello?
Pandolfo mio quest'opere son frali
Al lungo andar; ma'l nostro studio è quello,
Che fa per fama glihuomini immortali.

Mai non uo piu cantar, com'io soleua:
Ch'altri non m'intendeua; ond'hebbi scorno:
Et puossi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre sospirar nulla rileua.
Gia su per l'alpi neua dogn'intorno:
Et e' gia presso al giorno; ond'io son desto.
Vn atto dolce honesto e' gentil cosa:
Et in donna amorosa anchor m'aggrada,
Che'n uista uada altera & disdegnosa,
Non superba & ritrosa.
Amor regge suo imperio senza spada.
Chi smarrit'ha la strada; torni indietro:
Chi non ha albergo; posisi in sul uerde:
Chi non ha l'auro, o'l perde;
Spenga la sete sua con un bel uetro.
I die in guarda a san Pietro. hor non piu, no:
Intendami chi po; chi m'intend'io.
Graue soma e' un mal fio a mantenerlo.
Quanto posso, mi spetro; & sol mi sto.
Phethonte odo; che'n Po cadde & morio:
Et gia di la dal rio passato è'l merlo:
Deh uenite a uederlo. hor io non uoglio:
Non e' gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
E'ntra le fronde il uisco. assai mi doglio;
Quand'un souerchio orgoglio
Molte uirtuti in bella donna asconde.
Alcun e', che risponde a chi no'l chiama:
Altri, chi'l prega, si dilegua & fugge:
Altri al ghiaccio si strugge:

Altri di & notte la sua morte brama.
Prouerbio, ama chi t'ama, è fatto antico.
I so ben quel, ch'io dico. hor lassa andare:
Che conuen, ch'altri impare a le sue spese.
Vn humil donna grama un dolce amico.
Mal si conosce il fico. a me pur pare
Senno a non cominciare tropp'alte imprese:
Et per ogni paese è bona stanza.
L'infinita speranza occide altrui:
Et anch'io fui alcunavolta in danza.
Quel poco, che m'auanza,
Fia, chi no'l schifi; s'i'l uo dare a lui.
I mi fido in colui, che'l mondo regge,
Et ch'e seguaci suoi nel bosco alberga;
Che con pietosa uerga
Mi meni a pasco homai tra le sue gregge.
Forse ch'ognihuom, che legge, non s'intende:
Et la rete tal tende, che non piglia:
Et chi troppo assotiglia, si scauezza.
Non sia zoppa la legge, ou'altri attende.
Per bene star si scende molte miglia.
Tal par gran merauiglia, & poi si sprezza.
Vna chiusa bellezza è piu soaue.
Benedetta la chiaue; che s'auolse
Al cor, & sciolse l'alma, & scossa l'haue
Di catena si graue,
E'nfiniti sospir del mio sen tolse.
La, doue piu mi dolse, altri si dole;
Et dolendo addolcisce il mio dolore:

Ond'io ringratio amore;
Che piu no'l sento; & è non men, che suole.
In silentio parole accorte & sagge;
E'l suon, che mi sottragge ogni altra cura;
Et la pregion oscura, ou'è'l bel lume:
Le notturne uiole per le piagge;
Et le fere seluagge entr'a le mura;
Et la dolce paura; è'l bel costume;
Et di duo fonti un fiume in pace uolto,
Dou'io bramo, & raccolto oue che sia:
Amor, & gelosia m'hanno'l cor tolto;
E i segni del bel uolto,
Che mi conducon per piu piana uia
A la speranza mia, al fin de gliaffanni.
O riposto mio bene; & quel, che segue,
Hor pace, hor guerra, hor tregue
Mai non m'abbandonate in questi panni.
D'e passati miei danni piango & rido;
Perche molto mi fido in quel, ch'i odo.
Del presente mi godo, & meglio aspetto;
Et uo contando glianni; & taccio, & grido;
E'n bel ramo m'annido, & in tal modo;
Ch'i ne ringratio & lodo il gran disdetto,
Che l'indurato affetto al fine ha uinto,
Et nel'alma depinto, i sare udito,
Et mostratone a dito; & hanne extinto.
Tanto inanzi son pinto;
Ch'i'l pur diro: non fostu tanto ardito.
Chi m'ha'l fianco ferito; & chi'l risalda,

Per cui nel cor uia piu, che'n charta scriuo;
Chi mi fa morto & uiuo;
Ch'in un punto m'agghiaccia & mi riscalda.

Noua angeletta soura l'ale accorta
Scese dal cielo in su la fresca riua
La'nd'io passaua sol per mio destino:
Poi che senza compagna & senza scorta
Mi uide; un laccio, che di seta ordiua,
Tese fra l'herba, ond'è uerde'l camino:
Allhor fui preso; & non mi spiacque poi,
Si dolce lume uscia de gliocchi suoi.

Non ueggio, oue scampar mi possa homai;
Si lunga guerra i begliocchi mi fanno:
Ch'io temo lasso, no'l souerchio affanno
Distruggi'l cor, che triegua non ha mai.
Fuggir uorrei: ma gliamorosi rai,
Che di & notte ne la mente stanno,
Risplendon si; ch'al quintodecim'anno
M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai:
Et l'imagini lor son si cosparte;
Che uolger non mi posso, ou'io non ueggia
O quella, o simil indi accesa luce.
Solo d'un lauro tal selua uerdeggia:
Che'l mio auersario con mirabil arte
Vago fra i rami, ouunque uuol, m'adduce.

A uenturoso piu d'altro terreno;

Ou'amor uidi gia fermar le piante
Ver me uolgendo quelle luci sante,
Che fanno interno a se l'aere sereno.
Prima poria per tempo uenir meno
Vn'imagine salda di diamante;
Che l'atto dolce non mi stia dauante,
Del qual ho la memoria e'l cor si pieno.
Ne tante uolte ti uedro giamai;
Ch'i non m'inchini a ricercar de l'orme;
Che'l bel pie fece in quel cortese giro.
Ma se'n cor ualoroso amor non dorme;
Prega Sennuccio mio, quando'l uedrai,
Di qualche lagrimetta, o d'un sospiro.

Lasso, quante fiate amor m'assale;
Che fra la notte e'l di son piu di mille;
Torno, dou'arder uidi le fauille,
Che'l foco del mio cor fanno immortale.
Iui m'acqueto; & son condotto a tale;
Ch'a nona, a uespro, a l'alba, & a le squille
Le trouo nel pensier tanto tranquille;
Che di null'altro mi rimembra, o cale.
L'aura soaue; che dal chiaro uiso
Moue col suon de le parole accorte,
Per far dolce sereno, ouunque spira;
Quasi un spirto gentil di paradiso
Sempre in quell'aere par che mi conforte;
Si che'l cor lasso altroue non respira.

Perseguendomi amor al luogo usato
Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra;
Che si prouede, e i passi intorno serra;
D'e mie antichi pensier mi staua armato:
Volsimi; & uidi un'ombra, che da lato
Stampaua il sole; & riconobbi in terra
Quella, che, s'el giudicio mio non erra,
Era piu degna d'immortale stato.
I dicea fra mio cor, perche pauenti?
Ma non fu prima dentro il penser giunto;
Che i raggi, ou'io mi struggo, eran presenti.
Come col balenar tona in un punto;
Cosi fu'io da begliocchi lucenti,
Et d'un dolce saluto inseme aggiunto.

La donna, che'l mio cor nel uiso porta,
La, doue sol fra bei pensier d'amore
Sedea, m'apparue; & io, per farle honore;
Mossi con fronte reuerente & smorta.
Tosto che del mio stato fussi accorta,
A me si uolse in si nouo colore;
C'haurebbe a Gioue nel maggior furore
Tolto l'arme di mano, & l'ira morta.
I mi riscossi: & ella oltra parlando
Passo; che la parola i non soffersi,
Ne'l dolce sfauillar de gliocchi suoi.
Hor mi ritrouo pien di si diuersi
Piaceri in quel saluto ripensando;
Che duol non sento, ne senti ma poi.

Sennucio i uo che sappi in qual maniera
Trattato sono, et qual uita è la mia.
Ardomi & struggo anchor, com'io solia:
Laura mi uolue; & son pur quel, ch'i m'era.
Qui tutta humile, & qui la uidi altera;
Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia;
Hor uestirsi honestate, hor leggiadria;
Hor mansueta, hor disdegnosa & fera.
Qui canto dolcemente; & qui s'assise:
Qui si riuolse; & qui rattenne il passo:
Qui co begliocchi mi traffise il core:
Qui disse una parola; & qui sorrise:
Qui cangio'l uiso. In questi pensier lasso
Notte & di tiemmi il signor nostro amore.

Qui, doue mezzo son, Sennucio mio
(Cosi ci foss'io intero, & uoi contento)
Venni fuggendo la tempesta e'l uento,
C'hanno subito fatto il tempo rio.
Qui son securo: & uoui dir perch'io
Non come soglio, il folgorar pauento;
Et perche mitigato, non che spento,
Nemicha trouo il mio ardente desio.
Tosto che giunto a l'amorosa reggia
Vidi, onde nacque Laura dolce & pura,
Ch'acqueta l'aere, & mette i tuoni in bando;
Amor ne l'alma, ou'ella signoreggia,
Raccese il foco, e spense la paura:
Che farei dunque gliocchi suoi guardando?

De l'empia Babilonia, onde'è fuggita
Ogni uergogna, ond'ogni bene è fori;
Albergo di dolor, madre d'errori,
Son fuggit'io per allungar la uita.
Qui mi sto solo, & come amor m'inuita,
Hor rime & uersi, hor colgo herbette & fiori
Seco parlando, & a tempi migliori
Sempre pensando; & questo sol m'aita:
Ne del uulgo mi cal, ne di fortuna,
Ne di me molto, ne di cosa uile;
Ne dentro sento, ne di fuor gran caldo.
Sol due persone cheggio; & uorrei l'una
Col cor uer me pacifiato e humile;
L'altro col pie, si come mai fu, saldo.

In mezzo di duo amanti honesta altera
Vidi una donna, & quel signor con lei,
Che fra gli huomini regna & fra li Dei;
Et da l'un lato il sole, io da l'altr'era.
Poi che s'accorse chiusa da la spera
De l'amico piu bello; a gliocchi miei
Tutta lieta si uolse: & ben uorrei,
Che mai non fosse inuer di me piu fera.
Subito in allegrezza si conuerse
La gelosia, che'n su la prima uista
Per si alto aduersario al cor mi nacque:
A lui la faccia lagrimosa & trista
Vn nuuiletto interno ricouerse;
Cotanto l'esser uinto li dispiacque.

Pien di quella ineffabile dolcezza;
Che del bel uiſo traſſen gliocchi miei
Nel di, che uolentier chiuſi gli haurei
Per non mirar giamai minor bellezza;
Laſſai quel, ch'i piu bramo; et ho ſi auezza
La mente a contemplar ſola coſtei;
Ch'altro non uede; et cio; che non è lei,
Gia per antica uſanza odia & diſprezza.
In una ualle chiuſa d'ogni'ntorno,
Ch'è refrigerio de' ſoſpir miei laſſi,
Giunſi ſol con amor penſoſo & tardo:
Iui non donne; ma fontane & ſaſſi
Et l'imagine trouo di quel giorno;
Che'l penſier mio figura, ouunqu'io ſguardo.

Se'l ſaſſo; ond'è piu chiuſa queſta ualle,
Diche'l ſuo proprio nome ſi deriua,
Teneſſe uolto per natura ſchiua
A Roma il uiſo & a Babel le ſpalle;
I miei ſoſpiri piu benigno calle
Haurian per gire, oue lor ſpene è uiua:
Hor uanno ſparſi; & pur ciaſcuno arriua
La, dou'io'l mando; che ſol un non falle:
Et ſon di la ſi dolcemente accolti,
Com'io m'accorgo; che neſſun mai torna;
Con tal diletto in quelle parti ſtanno.
De gliocchi è'l duol; che toſto che s'aggiorna,
Per gran deſio de be luoghi a lor tolti
Danno a me pianto, & a pie laſſi affanno.

Rimansi a dietro il sestodecim'anno
De miei sospiri; & io trappasso inanzi
Verso l'extremo; & parmi che pur dianzi
Fosse'l principio di cotanto affanno.
L'amar m'e dolce, & util il mio danno,
E'l uiuer graue; & prego ch'egli auanzi
L'empia fortuna; & temo non chiuda anzi
Morte i begliocchi, che parlar mi fanno.
Hor qui son lasso, & uoglio esser altroue;
Et uorrei piu uolere, & piu non uoglio;
Et per piu non poter fo, quant'io posso:
Et d'antichi desir lagrime noue
Prouan, com'io son pur quel, ch'i mi soglio:
Ne per mille riuolte anchor son mosso.

Vna donna piu bella assai, che'l sole,
Et piu lucente, e d'altrettanta etade
Con famosa beltade
Acerbo anchor mi trasse a la sua schiera:
Questa in pensieri, in opre, & in parole;
Pero ch'e de le cose al mondo rade;
Questa per mille strade
Sempre inanzi mi fu leggiadra altera:
Solo per lei ternai da quel, ch'i era,
Poi ch'i sofferst gliocchi suoi da presso:
Per suo amor m'er'io messo
A faticosa impresa assai per tempo
Tal; che s'i arriuo al desiato porto,
Spero per lei gran tempo

Viuer, quand'altri mi terrà per morto.
Questa mia donna mi menò molt'anni
Pien di uaghezza giouenile ardendo,
Si com'hora io comprendo,
Sol per hauer di me piu certa proua,
Mostrandomi pur l'ombra, o'l uelo, o' panni
Talhor di se; ma'l uiso nascondendo:
Et io lasso credendo
Vederne assai tutta l'eta mia noua
Passai contento; e'l rimembrar mi gioua.
Poi ch'alquanto di lei ueggi'hor piu inanzi;
I dico, che pur dianzi,
Qual io non l'hauea uista infin allhora,
Mi si scouerse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel core; & euui anchora;
Et sara sempre fin, ch'i le sia in braccio.
Ma non me'l tolse la paura, o'l gielo:
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi;
Ch'i le mi strinsi a piedi,
Per piu dolcezza trar de gliocchi suoi:
Et ella, che remosso hauea gia il uelo
Dinanzi a miei, mi disse; Amico hor uedi,
Com'io son bella; & chiedi,
Quanto par si conuenga a glianni tuoi.
Madonna, dissi, gia gran tempo in uoi
Posi'l mio amor, ch'io sento hor s'infiammato:
Ond'a me in questo stato
Altro uolere, o disuoler m'è tolto
Con uoce allhor di si mirabil tempre

Rispose, & con un uolto;
Che temer & sperar mi sara sempre.
Rado fu al mondo fra cosi gran turba,
Ch'udendo ragionar del mio ualore
Non si sentisse al core
Per breue tempo al men qualche fauilla:
Ma l'aduersaria mia, che'l ben perturba,
Tosto la spegne: ond'ogni uertu more;
Et regna altro signore,
Che promette una uita piu tranquilla.
De la tua mente amor, che prima aprilla,
Mi dice cose ueramente; ond'io
Veggio, che'l gran desio
Pur d'honorato fin ti sara degno:
Et come gia se de miei rari amici;
Donna uedrai per segno,
Che fara gliocchi tuoi uia piu felici.
I uolea dir, quest'è impossibil cosa;
Quand'ella, hor mira, et leua gliocchi un poco,
In piu riposto loco
Donna, ch'a pochi si mostro giamai.
Ratto inchinai la fronte uergognosa
Sentendo nouo dentro maggior foco:
Et ella il prese in gioco
Dicendo, i ueggio ben doue tu stai.
Si come'l sol co' suoi possenti rai
Fa subito sparir ogni altra stella;
Cosi par hor men bella
La uista mia, cui maggior luce preme.

Ma io pero da miei non ti diparto:
Che questa & me d'un seme,
Lei dauanti, & me poi produsse un parto.
Ruppesi in tanto di uergogna il nodo;
Ch'a la mia lingua era distretto intorno
Su nel primiero scorno
Allhor, quand'io del suo accorger m'accorsi:
E'ncominciai, s'egli è uer quel, ch'i odo;
Beato il padre, & benedetto il giorno,
C'ha di uoi'l mondo adorno;
Et tutto'l tempo, ch'a uederui io corsi;
Et se mai da la uia dritta mi torsi,
Duolmene forte assai piu, ch'i non mostro:
Ma se del esser uostro
Fossi degno udir piu; del desir ardo.
Pensosa mi rispose; & cosi fiso
Tenne'l suo dolce sguardo,
Ch'al cor mando con le parole il uiso.
Si come piacque al nostro eterno padre;
Ciascuna di noi due nacque immortale:
Miseri a uoi che uale?
Me u'era, che da noi fosse'l diffetto.
Amate belle gioueni & leggiadre
Fummo alcun tempo; & hor siam giunte a tale,
Che costei batte l'ale
Per tornar a l'antico suo ricetto:
I per me sono un'ombra: & hor t'ho detto,
Quanto per te si breue intender puossi.
Poi che i pie suoi fur mossi

Dicendo non temer ch'i m'allontani;
Di uerde lauro una girlanda colse;
La qual con le sue mani
Intorno intorno a le mie tempie auolse.
Canzon chi tua ragion chiamasse oscura;
Di, non ho cura; perche tosto spero,
Ch'altro messaggio il uero
Fara in piu chiara uoce manifesto.
Io uenni sol per isuegliare altrui;
Se, chi m'impose questo,
Non m'inganno, quand'io parti da lui.

Quelle pietose rime; in ch'io m'accorsi
Di uostro ingegno, & del cortese affetto;
Hebben tanto uigor nel mio conspetto;
Che ratto a questa penna la man porsi,
Per far uoi certo; che gli extremi morsi
Di quella, ch'io con tutto'l mondo aspetto,
Mai non senti: ma pur senza sospetto
Infin a l'uscio del suo albergo corsi:
Poi tornai'n dietro, perch'io uidi scritto
Di sopra'l limitar, che'l tempo anchora
Non era giunto al mio uiuer prescritto;
Bench'io non ui leggessi il di, ne l'hora.
Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflitto;
Et cerchi huom degno, quando si l'honora.

Hor uedi amor, che giouenetta donna
Tuo regno sprezza, & del mio mal non cura;

Et tra duo tu nemici e' si secura.
Tu se armato, & ella in treccie e'n gonna
Si siede & scalza in mezzo i fiori & l'herba:
Ver me spietata & contra te superba.
I son prigion. ma se pieta anchor serba
L'arco tuo saldo, & qualch'una saetta;
Fa di te & di me signor uendetta.

Diecesett'anni ha gia riuolto il cielo,
Poi che'n prima arsi, & giamai non mi spensi:
Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi;
Sento nel mezzo de le fiamme un gielo.
Vero e'l prouerbio, ch'altri cangia il pelo
Anzi che'l uezzo: & per lentar i sensi
Gli humani affetti non son meno intensi:
Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo.
Oime lasso, & quando fia quel giorno;
Che mirando'l fuggir de glianni miei
Esca del foco & di si lunghe pene?
Vedro mai'l di; che pur quant'io uorrei
Quel aria dolce del bel uiso adorno
Piaccia a quest'occhi, & quanto si conuene?

Quel uago impallidir, che'l dolce riso
D'un'amorosa nebbia ricoperse,
Con tanta maiestade al cor s'offerse;
Che li si fece incontr'a mezzo'l uiso.
Conobbi allhor, si come in paradiso
Vede l'un l'altro; in tal guisa s'aperse
Quel pietoso pensier, ch'altri non scerse:

Ma uidil'io, ch'altroue non m'affiso.
Ogni angelica uista, ogni atto humile;
Che giamai in donna, ou'amor fosse, apparue;
Fora uno sdegno a lato a quel, ch'i dico.
Chinaua a terra il bel guardo gentile;
Et tacendo dicea, com'a me parue,
Chi m'allontana il mio fedele amico?

Amor, fortuna, & la mia mente schiua
Di quel che uede, & nel passato uolta,
M'affligon si; ch'io porto alcuna uolta
Inuidia a quei, che son su l'altra riua.
Amor mi strugge'l cor; fortuna il priua
D'ogni conforto: onde la mente stolta
S'adira, & piagne; & cosi in pena molta
Sempre conuen che combattendo uiua:
Ne spero i dolci di tornino in dietro;
Ma pur di male in peggio quel ch'auanZa;
Et di mio corso ho gia passato il meZo.
Lasso, non di diamante, ma d'un uetro
Veggio di man cadermi ogni speranZa;
Et tutt'i miei pensier romper nel meZo.

Se'l pensier, che mi strugge,
Com'è pungente & saldo,
Cosi uestisse d'un color conforme;
Forse tal m'arde & fugge,
C'hauria parte del caldo;
Et desteriasi amor la, dou'hor dorme:

Men solitarie l'orme
Foran de miei pie lassi
Per campagne & per colli:
Men gliocchi ad ognihor molli
Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi;
Et non lassa in me dramma,
Che non sia foco & fiamma.
Pero ch'amor mi sforza,
Et di sauer mi spoglia;
Parlo in rim'aspre & di dolcezza ignude:
Ma non sempre a la scorza
Ramo, ne'n fior, ne'n foglia
Mostra di for sua natural uirtude.
Miri cio, che'l cor chiude,
Amor & que begliocchi;
Oue si siede a l'ombra.
Se'l dolor, che si sgombra,
Auen che'n pianto o'n lamentar trabocchi;
L'un a me noce, & l'altro
Altrui; ch'io non lo scaltro.
Dolci rime leggiadre;
Che nel primiero assalto
D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;
Chi uerra mai, che squadre
Questo mio cor di smalto;
Ch'al men, com'io solea, possa sfogarme:
C'hauer dentr'a lui parme
Vn; che Madonna sempre
Depinge, & di lei parla:

A uoler poi ritrarla,
Per me non basto; & par ch'io me ne stempre:
Lasso cosi m'è scorso
Lo mio dolce soccorso.
Come fanciul, ch'a pena
Volge la lingua & snoda;
Che dir non sa, ma'l piu tacer gliè noia;
Cosi'l desir mi mena
A dire: & uo, che m'oda
La mia dolce nemica anzi ch'io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel uiso è solo,
Et di tutt'altro è schiua;
Odi'l tu uerde riua;
Et presta a miei sospir si largo uolo,
Che sempre si ridica
Come tu m'eri amica.
Ben sai, che si bel piede
Non toccò terra unquanco;
Come quel, di che gia segnata fosti:
Ondè'l cor lasso riede
Col tormentoso fianco
A partir teco i lor pensier nascosti.
Cosi hauestu riposti
De bei uestigi sparsi
Anchor tra fiori & l'herba:
Che la mia uita acerba
Lagrimando trouasse, oue acquetarsi.
Ma come po, s'appaga . . . . .

L'alma dubbiosa & uaga.
Ovunque gliocchi uolgo,
Trouo un dolce sereno
Pensando, qui percosse il uago lume.
Qualunque herba o fior colgo;
Credo che nel terreno
Haggia radice, ou'ella hebbe in costume
Gir fra le piaggie e'l fiume,
Et talhor farsi un seggio
Fresco fiorito & uerde:
Cosi nulla sen' perde;
Et piu certezza hauerne fora il peggio.
Spirto beato quale
Se, quando altrui fai tale.
O pouerella mia come se rozza:
Credo che tel conoschi:
Rimanti in questi boschi.

Chiare fresche & dolci acque,
Oue le belle membra
Pose colei, che sola a me par donna;
Gentil ramo, oue piacque
(Con sospir mi rimembra)
A lei di fare al bel fianco colonna;
Herba & fior, che la gonna
Leggiadra ricouerse
Con l'angelico seno;
Aer sacro sereno,
Ou'amor co begliocchi il cor m'aperse;

Date udientia inſeme
A le dolenti mie parole extreme.
Se gli è pur mio deſtino,
E'l cielo in cio s'adopra,
Ch'amor queſt'occhi lagrimando chiuda;
Qualche gratia il meſchino
Corpo fra uoi ricopra;
Et torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte fia men cruda;
Se queſta ſpene porto
A quel dubbioſo paſſo:
Che lo ſpirito laſſo
Non poria mai in piu riposato porto;
Ne'n piu tranquilla foſſa
Fuggir la carne trauagliata & l'oſſa.
Tempo uerra anchor forſe;
Ch'a luſato ſoggiorno
Torni la fera bella & manſueta;
Et là u'ella mi ſcorſe
Nel benedetto giorno,
Volga la uiſta deſioſa & lieta
Cercandomi; & o pieta
Gia terra in fra le pietre
Vedendo amor l'inſpiri
In guiſa, che ſoſpiri
Si dolcemente; che merce m'impetre,
Et faccia forza al cielo
Aſciugandoſi gliocchi col bel uelo.
Da be rami ſcendea

Dolce ne la memoria
Vna pioggia de fior soura'l suo grembo;
Et ella si sedea
Humile in tanta gloria
Couerta gia de l'amoroso nembo:
Qual fior cadea sul lembo,
Qual su le treccie bionde;
Ch'oro forbito & perle
Eran quel di a uederle:
Qual si posaua in terra, & qual su l'onde:
Qual con un uago errore
Girando parea dir, qui regna amore.
Quante uolte diss'io
Allhor pien di spauento,
Costei per fermo nacque in paradiso:
Cosi carco d'oblio
Il diuin portamento,
E'l uolto, & le parole, e'l dolce riso
M'haueano; & si diuiso
Da l'imagine uera;
Ch'i dicea sospirando,
Qui come uenn'io, o quando?
Credendo esser in ciel, non la, dou'era:
Da indi in qua mi piace
Quest'herba si; ch'altroue non ho pace.
Se tu hauessi ornamanti, quant'hai uoglia;
Potresti arditamente
Vscir del bosco; & gir infra la gente.

In quella parte, dou'amor mi sprona,
Conuen ch'io uolga le dogliose rime,
Che son seguaci de la mente afflitta,
Quai fien ultime lasso, & qua fien prime,
Colui, che del mio mal meco ragiona,
Mi lascia in dubbio; si confuso ditta.
Ma pur quanto l'historia trouo scritta
In mezzo'l cor, che si spesso rincorro;
Con la sua propria man d'e miei martiri
Diro; perche i sospiri
Parlando han triegua, & al dolor soccorro.
Dico, che perch'io miri
Mille cose diuerse attento & fiso;
Sol una donna ueggio e'l suo bel uiso.
Poi che la dispietata mia uentura
M'ha dilungato dal maggior mio bene
Noiosa, inexorabile, & superba;
Amor col rimembrar sol mi mantene:
Onde s'io ueggio in giouenil figura
Incominciarsi'l mondo a uestir d'herba;
Parmi ueder in quella etate acerba
La bella giouenetta, c'hora e' donna:
Poi che sormonta riscaldando il sole;
Parmi, qual esser sole
Fiamma d'amor, che'n cor alto s'endonna:
Ma quando il di si dole
Di lui, che passo passo a dietro torni;
Veggio lei giunta a suoi perfetti giorni.
In ramo fronde, ouer uiole in terra

Mirando a la ſtagion; che'l freddo perde,
Et le ſtelle migliori acquiſtan forZa;
Ne gliocchi ho pur le uiolette e'l uerde,
Di ch'era nel principio di mia guerra
Amor armato ſi, ch'anchor mi sforZa;
Et quella dolce leggiadretta ſcorZa,
Che ricopria le pargolette membra,
Dou'hoggi alberga l'anima gentile,
Ch'ognialtro piacer uile
Sembiar mi fa, ſi forte mi rimembra
Del portamento humile,
Ch'allhor fioriua, & poi crebbe anZi a glianni,
Cagion ſola & ripoſo de miei affanni.
Qualhor tenera neue per li colli
Dal ſol percoſſa ueggio di lontano,
Come'l ſol neue, mi gouerna amore
Penſando nel bel uiſo piu che humano,
Che po da lunge gliocchi miei far molli,
Ma da preſſo gliabbaglia; & uince il core,
Oue fra'l bianco & l'aureo colore
Sempre ſi moſtra quel, che mai non uide
Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio;
Et del caldo deſio;
Che quando ſoſpirando ella ſorride,
M'infiamma ſi, che oblio
Niente apprezZa, ma diuenta eterno;
Ne ſtate il cangia, ne lo ſpegne il uerno.
Non uidi mai dopo notturna pioggia
Gir per l'aere ſereno ſtelle erranti,

Et fiammeggiar fra la rugiada e'l gelo;
Ch'i non haueſſe i begliocchi dauanti,
Oue la ſtanca mia uita s'appoggia;
Qual'io gli uidi a l'ombra d'un bel uelo:
Et ſi come di lor bellezze il cielo
Splendea quel di; coſi bagnati anchora
Li ueggio sfauillar: ond'io ſempr'ardo.
Se'l ſol leuarſi ſguardo;
Sento il lume apparir, che m'innamora:
Se tramontarſi al tardo;
Parmel ueder, quando ſi uolge altroue
Laſſando tenebroſo onde ſi moue.
Se mai candide roſe con uermiglie
In uaſel d'oro uider gliocchi miei
Allhor allhor da uergine man colte;
Veder penſaro il uiſo di colei,
Ch'auanza tutte l'altre merauiglie
Con tre belle excellentie in lui raccolte;
Le bionde treccie ſopra'l collo ſciolte;
Ou'ogni latte perderia ſua proua;
Et le guancie, ch'adorna un dolce foco.
Ma pur che l'ora un poco
Fior bianchi & gialli per le piagge moua;
Torna a la mente il loco,
E'l primo di ch'i uidi a Laura ſparſi
I capei d'oro; ond'io ſi ſubit'arſi.
Ad una ad una annouerar le ſtelle,
E'n picciol uetro chiuder tutte l'acque
Forſe credea; quando in ſi poca charta

Nouo penser di ricontar mi nacque,
In quante parti il fior del'altre belle
Stando in se stessa ha la sua luce sparta;
Acio che mai da lei non mi diparta:
Ne faro io: & se pur talhor fuggo;
In cielo e'n terra m'ha rachiusi i passi:
Perche a gliocchi miei lassi
Sempre è presente: ond'io tutto mi struggo:
Et cossi meco stassi;
Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo;
Ne'l nome d'altra ne sospir miei chiamo.
Ben sai canzon, che quant'io parlo è nulla
Al celato amoroso mio pensero;
Che di & notte ne la mente porto;
Solo per cui conforto
In cosi lunga guerra ancho non pero:
Che ben m'hauria gia morto
La lontananza del mio cor piangendo;
Ma quinci da la morte indugio prendo.

Italia mia; benche'l parlar sia indarno
A le piaghe mortali,
Che nel bel corpo tuo si spesse ueggio;
Piacemi almen, ch'e miei sospir sien, quali
Spera'l Teuero & l'Arno,
E'l Po, doue doglioso & graue hor seggio.
Rettor del ciel io cheggio,
Che la pieta, che ti condusse in terra,
Ti uolga al tuo diletto almo paese.

Vedi Signor cortese
Di che lievi cagion che crudel guerra:
E'i cor; ch'endura & serra
Marte superbo & fero;
Apri tu padre, e'ntenerisci, & snoda:
Iui fa che'l tuo uero
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
Voi; cui fortuna ha posto in mano il freno
De le belle contrade;
Di che nulla pieta par che ui stringa;
Che fin qui tante pellegrine spade,
Perche'l uerde terreno
Del barbarico sangue si depinga?
Vano error ui lusinga:
Poco uedete; & parui ueder molto:
Che'n cor uenale amor cercate o fede.
Qual piu gente possede;
Colui è piu da suoi nemici auolto.
O diluuio raccolto
Di che deserti strani
Per inondar i nostri dolci campi.
Se da le proprie mani
Questo n'auen; hor chi fia, che ne scampi?
Ben prouide natura al nostro stato,
Quando de l'alpi schermo
Pose fra noi & la Tedesca rabbia.
Ma'l desir cieco e'ncontra'l suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato;
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.

Hor dentro ad una gabbia
Fere seluage & mansuete gregge
S'annidan si, che sempre il meglior geme:
Et e questo del seme
Per piu dolor del popol senza legge;
Alqual, come si legge,
Mario aperse si'l fianco;
Che memoria de l'opra ancho non langue;
Quando assetato & stanco
Non piu beuue del fiume acqua, che sangue.
Cesare taccio; che per ogni piaggia
Fece l'herbe sanguigne
Di lor uene, oue'l nostro ferro mise.
Hor par, non so per che stelle maligne,
Che'l cielo in odio n'haggia.
Vostra merce, cui tanto si commise,
Vostre uoglie diuise
Guastan del mondo la piu bella parte.
Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,
Fastidire il uicino
Pouero; & le fortune afflitte & sparte
Perseguire; e'n disparte
Cercar gente & gradire,
Che sparga'l sangue, & uenda l'alma a prezzo?
Io parlo per uer dire;
Non per odio d'altrui, ne per disprezzo.
Ne u'accorgete anchor per tante proue
Del bauarico inganno;
Ch'alzando'l dito con la morte scherza.

Peggio e' lo ſtratio al mio parer, che'l danno.
Ma'l uoſtro ſangue pioue
Piu largamente, ch'altr'ira ui sferza.
Da la matina a terza
Di uoi penſate; & uederete come
Tien caro altrui, chi tien ſe coſi uile.
Latin ſangue gentile
Sgombra da te queſte dannoſe ſome:
Non far idolo un nome
Vano ſenza ſoggetto:
Che'l furor di laſſu gente ritroſa
Vincerne d'intelletto,
Peccato è noſtro, & non natural coſa.
Non e' queſto'l terren; ch'i toccai pria?
Non e' queſto'l mio nido;
Oue nudrito fui ſi dolcemente?
Non è queſta la patria, in ch'io mi fido,
Madre benigna & pia;
Che copre l'uno & l'altro mio parente?
Per Dio queſto la mente
Talhor ui moua; & con pieta guardate
Le lagrime del popol doloroſo,
Che ſol da uoi ripoſo
Dopo Dio ſpera: & pur che uoi moſtriate
Segno alcun di pietate;
Virtu contra furore
Prendera l'arme, & fia'l combatter corto:
Che l'antico ualore
Ne l'Italici cor non è anchor morto.

Signor mirate come'l tempo uola;
Et si, come la uita
Fugge, & la morte n'e soura le spalle;
Voi siete hor qui: pensate a la partita;
Che l'alma ignuda & sola
Conuen ch'arriue a quel dubbioso calle.
Al passar questa ualle
Piacciaui porre giu l'odio & lo sdegno
Venti contrari a la uita serena:
Et quel, che'n altrui pena
Tempo si spende, in qualche atto piu degno
O di mano, o d'ingegno,
In qualche bella lode,
In qualche honesto studio si conuerta:
Cosi qua giu si gode,
Et la strada del ciel si troua aperta.
Canzone io t'ammonisco,
Che tua ragion cortesemente dica:
Perche fra gente altera ir ti conuene;
Et le uoglie son piene
Gia de lusanza pessima & antica
Del uer sempre nemica.
Prouerai tua uentura
Fra magnanimi pochi, a ch'il ben piace:
Di lor, chi m'assecura?
I uo gridando pace, pace, pace.

Di pensier in pensier, di monte in monte
Mi guida amor, ch'ogni segnato calle

Prouo contrario a la tranquilla uita.
Se'n solitaria piaggia riuo, o fonte;
Se'n fra duo poggi siede ombrosa ualle;
Iui s'acqueta l'alma sbigottita;
Et com'amor l'enuita,
Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assecura;
E'l uolto; che lei segue, ou'ella il mena;
Si turba, & rasserena,
Et in un esser picciol tempo dura:
Onde a la uista huom di tal uita experto
Diria, questo arde, & di suo stato è incerto.

Per alti monti & per selue aspre trouo
Qualche riposo: ogni habitato loco
E' nemico mortal de gliocchi miei.
A ciascun passo nasce un penser nouo
De la mia donna; che souente in gioco
Gira'l tormento, ch'i porto per lei:
Et a pena uorrei
Cangiar questo mio uiuer dolce amaro:
Ch'i dico, forse anchor ti serua amore
Ad un tempo migliore:
Forse a te stesso uile altrui se caro:
Et in questa trappasso sospirando,
Hor potrebb'esser uero, hor come, hor quando.

Oue porge ombra un pino alto, od un colle;
Talhor m'arresto: & pur nel primo sasso
Dissegno con la mente il suo bel uiso.
Poi ch'a me torno; trouo il petto molle
De la pietate; & allhor dico, ai lasso

Doue se giunto, & onde se diuiso?
Ma mentre tener fiso
Posso al primo pensier la mente uaga,
Et mirar lei, & obliar me stesso;
Sento amor si da presso,
Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
In tante parti, & si bella la ueggio;
Che se l'error durasse, altro non cheggio.
I l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?)
Ne l'acqua chiara, & sopra l'herba uerde
Veduto uiua, & nel troncon d'un faggio;
E'n bianca nube si fatta, che Leda
Hauria ben detto che sua figlia perde;
Come stella, che'l sol copre col raggio:
Et quanto in piu seluaggio
Loco mi trouo, e'n piu deserto lido;
Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:
Poi; quando'l uero sgombra
Quel dolce error; pur li medesmo assido
Me freddo pietra morta in pietra uiua
In guisa d'huom; che pensi, & pianga, et scriua.
Oue d'altra montagna ombra non tocchi;
Verso'l maggiore e'l piu spedito giogo
Tirar mi suol un desiderio intenso:
Indi i miei danni a misurar con gliocchi
Comincio; e'n tanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso
Allhor, ch'i miro & penso
Quanta aria dal bel uiso mi diparte,

Che sempre m'è si presso & si lontano:
Poscia fra me pian piano,
Che sai tu lasso? forse in quella parte
Hor di tua lontananza si sospira:
Et in questo penser l'alma respira.
Canzone oltra quell'alpe
La; doue'l ciel è piu sereno & lieto,
Mi riuedrai sour'un ruscel corrente,
Oue Laura si sente
D'un fresco & odorifero laureto:
Iui è'l mio cor, & quella, chè'l m'inuola:
Qui ueder poi l'imagine mia sola.

Poi chè'l camin m'e' chiuso di mercede;
Per desperata uia son dilungato
Da gliocchi, ou'era (i non so per qual fato)
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.
Pasco'l cor di sospir, ch'altro non chiede;
Et di lagrime uiuo a pianger nato:
Ne di cio duolmi; perche in tale stato
E' dolce il pianto piu; chaltri non crede:
Et solo ad una imagine m'attegno;
Che fe non Zeusi, o Praxitele, o Fidia;
Ma miglior mastro, & di piu alto ingegno.
Qual Scithia m'assecura, o qual Numidia;
S'anchor non satia del mio exilio indegno
Cosi nascosto mi ritroua inuidia?

Io canterei d'amor si nouamente;

Ch'al duro fianco il di mille sospiri
Trarrei per forza, & mille alti desiri
Raccenderei ne la gelata mente;
E'l bel uiso uedrei cangiar souente,
Et bagnar gliocchi, & piu pietosi giri
Far, come suol, chi de glialtrui martiri
Et del suo error, quando non ual, si pente,
Et le rose uermiglie infra la neue
Mouer da l'ora; & discourir l'auorio,
Che fa di marmo, chi da presso'l guarda;
E tutto quel; perche nel uiuer breue
Non rincresco a me stesso, anzi mi glorio
D'esser seruato a la stagion piu tarda.

S'amor non è; che dunque e' quel, ch'i sento?
Ma s'egli è amor; per Dio che cosa, & quale?
Se buona; ond'è l'effetto aspro mortale?
Se ria; ond'è si dolce ogni tormento?
S'a mia uoglia ardo; ond'è'l pianto & lamento?
S'a mal mio grado; il lamentar che uale?
O uiua morte, o dilettoso male
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?
Et s'io'l consento; a gran torto mi doglio:
Fra si contrari uenti in frale barca
Mi trouo in alto mar senza gouerno,
Si lieue di sauer, d'error si carca;
Ch'i medesmo non so quel ch'io mi uoglio;
Et tremo a mezza state ardendo il uerno.

Amor m'ha posto, come segno a strale,
Com'al sol neue, come cera al foco,
Et come nebbia al uento; & son gia roco
Donna merce chiamando; & uoi non cale.
Da gliocchi uostri uscio'l colpo mortale;
Contra cui non mi ual tempo, ne loco:
Da uoi sola procede (& parui un gioco)
Il sole, e'l foco, e'l uento; ond'io son tale.
I pensier son saette, e'l uiso un sole,
E'l desir foco; e'nseme con quest'arme
Mi punge amor, m'abbaglia, & mi distrugge;
Et l'angelico canto, & le parole
Col dolce spirto, ond'io non posso aitarme,
Son L'aura, inanzi a cui mia uita fugge.

Pace non trouo, & non ho da far guerra;
Et temo, & spero, & ardo, & son un ghiaccio;
Et uolo sopra'l cielo, & giaccio in terra;
Et nulla stringo, & tutto'l mondo abbraccio.
Tal m'ha in pregion; che non m'apre, ne serra;
Ne per suo mi riten; ne scioglie il laccio;
Et non m'ancide amor, & non mi sferra;
Ne mi uuol uiuo, ne mi trahe d'impaccio.
Veggio senz'occhi; & non ho lingua, & grido;
Et bramo di perir, & cheggio aita;
Et ho in odio me stesso, et amo altrui:
Pascomi di dolor, piangendo rido:
Egualmente mi spiace morte et uita.
In questo stato son Donna per uui.

Qual piu diuersa & noua
Cosa fu mai in qualche stranio clima;
Quella, se ben si stima,
Piu mi rassembra, a tal son giunto Amore.
La, onde'l di uen fore,
Vola un augel; che sol senza consorte
Di uolontaria morte
Rinasce, & tutto a uiuer si rinoua:
Cosi sol si ritroua
Lo mio uoler; & cosi in su la cima
De suoi alti pensieri al sol si uolue;
Et cosi si risolue;
Et cosi torna al suo stato di prima:
Arde, & more, & riprende i nerui suoi;
Et uiue poi con la Phenice a proua.
Vna petra è si ardita
La per l'Indico mar; che da natura
Tragge a se il ferro, e'l fura
Dal legno in guisa, ch'e nauigi affonde:
Questo prou'io fra l'onde
D'amaro pianto, che quel bello scoglio
Ha col suo duro orgoglio
Condotta, ou'affondar conuen mia uita:
Cosi l'alm'ha sfornita
Furando'l cor, che fu gia cosa dura,
Et me tenne un, c'hor son diuiso & sparso;
Vn sasso a trar piu scarso
Carne; che ferro. o cruda mia uentura:
Che'n carne essendo ueggio trarmi & riua

Ad una uiua dolce calamita.
Nel extremo occidente
Vna fera e soaue & queta tanto;
Che nulla piu: ma pianto,
Et doglia & morte dentro a gliocchi porta:
Molto conuene accorta
Esser, qual uista mai uer lei si giri:
Pur che gliocchi non miri;
L'altro puossi ueder securamente:
Ma io incauto dolente
Corro sempre al mio male; & so ben quanto
N'ho sofferto, & n'aspetto: ma l'ingordo
Voler, ch'e cieco & sordo,
Si mi trasporta; che'l bel uiso santo,
Et gliocchi uaghi fien cagion, ch'io pera,
Di questa fera angelica innocente.
Surge nel mezzo giorno
Vna fontana, & tien nome del sole;
Che per natura sole
Bollir le notti, e'n sul giorno esser fredda;
Et tanto si raffredda,
Quanto'l sol monta, & quanto e piu da presso:
Cosi auen a me stesso;
Che son fonte di lagrime, & soggiorno:
Quando'l bel lume adorno,
Ch'e'l mio sol, s'allontana; & triste & sole
Son le mie luci, & notte oscura e loro,
Ardo allhor: ma se l'oro,
E i rai ueggio apparir del uiuo sole;

Tutto dentro & di for ſento cangiarme,
Et ghiaccio farme; coſi freddo torno.
Vn'altra fonte ha Epiro;
Di cui ſi ſcriue; ch'eſſendo fredda ella
Ogni ſpenta facella
Accende, & ſpegne qual trouaſſe acceſa.
L'anima mia; ch'offeſa
Anchor non era d'amoroſo foco;
Appreſſandoſi un poco
A quella fredda, ch'io ſempre ſoſpiro,
Arſe tutta; & martiro
Simil giamai ne ſol uide, ne ſtella:
Ch'un cor di marmo a pieta moſſo haurebbe:
Poi chè nfiammata l'hebbe
Riſpenſela uertu gelata & bella:
Coſi piu uolte ha'l cor raceſo & ſpento:
I'l ſo; che'l ſento, & ſpeſſo me n'adiro.
Fuor tutt'i noſtri lidi
Ne l'iſole famoſe di fortuna
Due fonti ha: chi de l'una
Bee, mor ridendo; & chi de l'altra, ſcampa:
Simil fortuna ſtampa
Mia uita, che morir poria ridendo
Del gran piacer, ch'io prendo;
Se nò'l temprаſſen doloroſi ſtridi.
Amor, ch'anchor mi guidi
Pur a l'ombra di fama occulta & bruna;
Tacerem queſta fonte; ch'ognihor piena;
Ma con piu larga uena

Veggiam, quando col tauro il sol s'aduna:
Cosi gliocchi miei piangon d'ogni tempo;
Ma piu nel tempo, che Madonna uidi.
Chi spiasse canzone
Quel, ch'i fo; tu poi dir, sott'un gran sasso
In una chiusa ualle, ond'esce Sorga,
Si sta; ne, chi lo scorga,
V'è: seno amor, che mai no'l lascia un passo;
Et l'imagine d'una, che lo strugge:
Che per se fugge tutt'altre persone.

Fiamma dal ciel su le tue treccie pioua
Maluagia; che dal fiume, & da le ghiande
Per l'altrui impouerir se' ricca & grande;
Poi che di mal oprar tanto ti gioua:
Nido di tradimenti, in cui si coua,
Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;
Di uin serua, di letti, & di uiuande;
In cui luxuria fa l'ultima proua.
Per le camere tue fanciulle & uecchi
Vanno trescando, & Belzebub in mezzo
Co mantici, & col fuoco, & con gli specchi.
Gia non fusti nudrita in piume al rezzo,
Ma nuda al uento, & scalza fra li stecchi:
Hor uiui si, ch'a Dio ne uenga il lezzo.

L'auara Babilonia ha colmo 'l sacco
D'ira di Dio, & di uitij empi & rei
Tanto, che scoppia; & ha fatti suoi Dei

Non Gioue, & Palla; ma Venere, & Bacco.
Aspettando ragion mi struggo & fiacco:
Ma pur nouo Soldan ueggio per lei,
Lo qual fara, non gia quand'io uorrei,
Sol una sede: & quella fia in Baldacco.
Gl'idoli suoi sarranno in terra sparsi,
Et le torri superbe al ciel nemiche;
Et suoi torrier di for, come dentro arsi.
Anime belle, & di uirtute amiche
Terranno'l mondo; & poi uedrem lui farsi
Aureo tutto; & pien de l'opra antiche.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
Schola d'errori, & tempio d'heresia;
Gia Roma, hor Babilonia falsa & ria;
Per cui tanto si piagne, & si sospira;
O fucina d'inganni, o pregion d'ira;
Oue'l ben more, e'l mal si nutre & cria;
Di uiui inferno; un gran miracol fia,
Se Christo teco al fine non s'adira.
Fondata in casta & humil pouertate
Contra tuoi fondatori alzi le corna
Putta sfacciata; & dou'hai posta spene?
Ne gli adulteri tuoi, ne le mal nate
Ricchezze tante? hor Constantin non torna.
Ma tolga il mondo tristo, che'l sostene.

Quanto piu disiose l'ali spando
Vrso di uoi o dolce schiera amica;

Tanto fortuna con piu uisco intrica
Il mio uolare, et gir mi face errando.
Il cor; che mal suo grado a torno mando;
E' con uoi sempre in quella ualle aprica,
Oue'l mar nostro piu la terra implica:
L'altr'hier da lui partimmi lagrimando:
I da man manca; e tenne il camin dritto:
I tratto a forza, et e d'amore scorto:
Egli in Hierusalem, et io in Egitto.
Ma sofferenza è nel dolor conforto:
Che per lungo uso gia fra noi prescritto
Il nostro esser inseme è raro et corto.

Amor; che nel pensier mio uiue et regna,
E'l suo seggio maggior nel mio cor tene;
Talhor armato ne la fronte uene:
Iui si loca; et iui pon sua insegna.
Quella; ch'amare et sofferir ne'nsegna;
Et uol che'l gran desio, l'accesa spene
Ragion, uergogna, et reuerenza affrene;
Di nostro ardir fra se stessa si sdegna:
Onde amor pauentoso fugge al core
Lassando ogni sua impresa; et piagne, et trema:
Iui s'asconde; et non appar piu fore.
Che poss'io far temendo il mio signore;
Senon star seco infin a l'hora extrema?
Che bel fin fa, chi ben amando more.

Come talhora al caldo tempo sole

Semplicetta farfalla al lume auezza
Volar ne gliocchi altrui per sua uaghezza;
Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:
Cosi sempr'io corro al fatal mio sole
De gliocchi; onde mi uen tanta dolcezza;
Che'l fren de la ragion amor non prezza;
Et chi discerne, è uinto da chi uole:
Et ueggio ben, quant'elli a schiuo m'hanno;
Et so, ch'i ne morrò ueracemente;
Che mia uertu non po contra l'affanno.
Ma si m'abbaglia amor soauemente;
Ch'i piango l'altrui noia, et no'l mio danno;
Et cieca al suo morir l'alma consente.

A la dolce ombra de le belle frondi
Corsi fuggendo un dispietato lume,
Che'n fin qua giu m'ardea dal terzo cielo;
Et disgombraua gia di neue i poggi
L'aura amorosa, che rinoua il tempo;
Et fiorian per le piagge l'herbe e i rami.
Non uide il mondo si leggiadri rami,
Ne mosse'l uento mai si uerdi frondi;
Come a me si mostrar quel primo tempo;
Tal; che temendo de l'ardente lume
Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
Ma de la pianta piu gradita in cielo.
Vn lauro mi difese allhor dal cielo:
Onde piu uolte uago d'e bei rami
Da po son gito per selue et per poggi:

Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
Tant'honorate dal superno lume;
Che non cangiasser qualitate a tempo.
Pero piu fermo ognihor di tempo in tempo
Seguendo, oue chiamar m'udia dal cielo,
Et scorto d'un soaue & chiaro lume
Tornai sempre deuoto a i primi rami,
Et quando a terra son sparte le frondi,
Et quando'l sol fa uerdeggiar i poggi.
Selue, sassi, campagne, fiumi, & poggi,
Quant'è creato, uince & cangia il tempo:
Ond'io cheggio perdono a queste frondi;
Se riuolgendo poi molt'anni il cielo
Fuggir disposi gl'inuescati rami,
Tosto ch'incominciai di ueder lume.
Tanto mi piacque prima il dolce lume;
Ch'i passai con diletto assai gran poggi,
Per poter appressar gliamati rami:
Hora la uita breue, e'l loco, e'l tempo
Mostramm'altro sentier di gir al cielo,
Et di far frutto; non pur fiori & frondi.
Altro amor, altre frondi, & altro lume,
Altro salir al ciel per altri poggi
Cerco (che n'è ben tempo), et altri rami.

Quand'io u'odo parlar si dolcemente,
Com'amor proprio a suoi seguaci instilla;
L'acceso mio desir tutto sfauilla
Tal, ch'enfiammar deuria l'anime spente:

Trouo la bella donna allhor presente,
Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla,
Nel habito; ch'al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir, mi fa destar souente.
Le chiome a l'aura sparse, & lei conuersa
In dietro ueggio; & cosi bella riede
Nel cor, come colei, che tien la chiaue:
Ma'l souerchio piacer, che s'attrauersa
A la mia lingua, qual dentro ella siede,
Di mostrarla in palese ardir non haue.

Ne cosi bello il sol giamai leuarsi,
Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco;
Ne dopo pioggia uidi'l celeste arco
Per l'aere in color tanti uariarsi;
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel di, ch'io presi l'amoroso incarco,
Quel uiso, alqual (& son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal pote aguagliarsi.
I uidi amor, che begliocchi uolgea
Soaue si; ch'ognialtra uista oscura
Da indi in qua m'incomincio apparere.
Sennuccio i'l uidi, & l'arco, che tendea,
Tal; che mia uita poi non fu secura,
Et e'si uaga anchor del riuedere.

Pommi, oue'l sol occide i fiori & l'herba,
O doue uince lui'l ghiaccio & la neue:
Pommi, ou'e'l carro suo temprato & leue;

Et ou'è, chi cel rende, o chi cel serba:
Pomm'in humil fortuna, od in superba;
Al dolce aere sereno, al fosco & greue:
Pommi a la notte; al dì lungo, & al breue;
A la matura etate, od a l'acerba:
Pomm'in cielo, od in terra, od in abisso;
In alto poggio, in ualle ima & palustre;
Libero spirto, od a suoi membri affisso:
Pommi con fama oscura, o con illustre:
Sarò, qual fui: uiurò, com'io son uisso,
Continuando il mio sospir trilustre.

O d'ardente uirtute ornata & calda
Alma gentil, cui tante charte uergo;
O sol gia d'honestate intero albergo,
Torre in alto ualor fondata & salda;
O fiamma; o rose sparse in dolce falda
Di uiua neue, in ch'io mi specchio & tergo;
O piacer, onde l'ali al bel uiso ergo,
Che luce soura quanti'l sol ne scalda;
Del uostro nome; se mie rime intese
Fossin si lunge; haurei pien Thile; & Battro,
La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, & Calpe:
Poi che portar nol posso in tutte quattro
Parti del mondo; udrallo il bel paese;
Ch'Appennin parte, e'l mar circonda & l'alpe.

Quando'l uoler, che con duo sproni ardenti
Et con un duro fren mi mena & regge,

Trapassa adhor adhor l'usata legge
Per far in parte i miei spirti contenti;
Troua, chi le paure & gliardimenti
Del cor profondo ne la fronte legge;
Et uede amor, che sue imprese corregge,
Folgorar ne turbati occhi pungenti:
Onde come colui, che'l colpo teme
Di Gioue irato, si ritragge in dietro:
Che gran temenza gran desire affrena:
Ma freddo foco & pauentosa speme
De l'alma, che traluce come un uetro,
Talhor sua dolce uista rasserena.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, & Tebro,
Euphrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo, et Gange,
Tana, Histro, Alpheo, Garona; e'l mar che frange,
Rhodano, Hibero, Rhen, Sena, albia, hera, hebro;
Non hedra, abete, pin, faggio, o genebro
Poria'l foco allentar, che'l cor tristo ange;
Quant'un bel rio, ch'ad ognihor meco piange
Con l'arboscel, che'n rime orno & celebro.
Quest'un soccorso trouo tra gliassalti
D'amore, onde conuen ch'armato uiua
La uita, che trappassa a si gran salti:
Cosi cresca'l bel lauro in fresca riua;
Et chi'l pianto, pensier leggiadri & alti
Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriua.

Di tempo in tempo mi si fa men dura

L'angelica figura e'l dolce riso,
Et l'aria del bel uiso
Et de gliocchi leggiadri meno oscura.
Che fanno meco homai questi sospiri;
Che nascean di dolore,
Et mostrauan di fore
La mia angosciosa & desperata uita?
S'auen che'l uolto in quella parte giri
Per acquetar il core;
Parmi ueder amore
Mantener mia ragion, & darmi aita:
Ne pero trouo anchor guerra finita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio:
Che piu m'arde'l desio;
Quanto piu la speranza m'assecura.

Che fai alma? che pensi? haurem mai pace?
Haurem mai tregua? od haurem guerra eterna?
Che fia di noi, non so: ma in quel, ch'io scerna,
A suoi begliocchi il mal nostro non piace.
Che pro; se con quegliocchi ella ne face
Di state un ghiaccio, un foco quando uerna?
Ella non; ma colui, che gli gouerna.
Questo ch'è a noi; s'ella sel uede, & tace?
Talhor tace la lingua; e'l cor si lagna
Ad alta uoce, e'n uista asciutta & lieta
Piagne, doue mirando altri nol uede.
Per tutto cio la mente non s'aqueta
Rompendo'l duol, che'n lei s'accoglie & stagna:

Ch'a gran ſperanza huom miſero non crede.

Non d'atra & tempeſtoſa onda marina
Fuggio in porto giamai ſtanco nocchiero;
Com'io dal foſco & torbido penſero
Fuggo, oue'l gran deſio mi ſprona e'nchina:
Ne mortal uiſta mai luce diuina
Vinſe; come la mia quel raggio altero
Del bel dolce ſoaue bianco & nero,
In che i ſuoi ſtrali amor dora & affina.
Cieco non gia, ma pharetrato il ueggo;
Nudo, ſenon quanto uergogna il uela;
Garzon con l'ali non pinto, ma uiuo.
Indi mi moſtra quel, ch'a molti cela:
Ch'a parte a parte entr'a begliocchi leggo;
Quant'io parlo d'amore, & quant'io ſcriuo.

Queſta humil fera, un cor di tigre o d'orſa;
Che'n uiſta humana, e'n forma d'angel uene;
In riſo, e'n pianto, fra paura, & ſpene
Mi rota ſi, ch'ogni mio ſtato inforſa.
Se'n breue non m'accoglie, o non mi ſmorſa;
Ma pur, come ſuol far, tra due mi tene;
Per quel, ch'io ſento al cor gir fra le uene
D[illegible]e ueneno, Amor mia uita è corſa.
Non po piu la uertu fragile & ſtanca
Tante uarietati homai ſoffrire:
Che'n un pũto arde, agghiaccia, arroſſa, e'nbiãca.
Fuggendo ſpera i ſuoi dolor finire;

Come colei, che d'hora in hora manca:
Che ben po nulla, chi non po morire.

Ite caldi sospiri al freddo core:
Rompete il ghiaccio, che pieta contende;
Et se prego mortale al ciel s'intende,
Morte o merce sia fine al mio dolore.
Ite dolci pensier parlando fore
Di quello, oue'l bel guardo non s'estende:
Se pur sua asprezza, o mia stella n'offende;
Sarem fuor di speranza, & fuor d'errore.
Dir si po ben per uoi, non forse a pieno,
Che'l nostro stato e' inquieto & fosco;
Si come'l suo pacifico & sereno.
Gite securi homai; ch'amor uen uosco:
Et ria fortuna po ben uenir meno;
S'a i segni del mio sol l'aere conosco.

Le stelle, e'l cielo, & glielementi a proua
Tutte lor arti, & ogni extrema cura
Poser nel uiuo lume; in cui natura
Si specchia, e'l sol, ch'altroue par non troua.
L'opra e' si altera, si leggiadra, & noua;
Che mortal guardo in lei non s'assecura;
Tanta ne gli occhi bei for di misura
Par ch'amor & dolcezza & gratia pioua.
L'aere percosso da lor dolci rai
S'infiamma d'honestate; & tal diuenta,
Che'l dir nostro e'l penser uince d'assai.

Basso desir non è, ch'iui si senta;
Ma d'honor, di uirtute. Hor quando mai
Fu per somma beltà uil uoglia spenta?

Non fur mai Gioue & Cesare si mossi
A folminar colui, questo a ferire;
Che pietà non hauesse spente l'ire,
Et lor de l'usat'arme ambeduo scossi.
Piangea Madonna; e'l mio signor; ch'io fossi
Volse à uederla, & suoi lamenti a udire;
Per colmarmi di doglia & di desire,
Et ricercarmi le midolle & gli ossi.
Quel dolce pianto mi dipinse amore,
Anzi scolpio; & que detti soaui
Mi scrisse entr'un diamante in mezzo'l core;
Oue con salde & ingegnose chiaui
Anchor torna souente a trarne fore
Lagrime rare, & sospir lunghi & graui.

I uidi in terra angelici costumi,
Et celesti bellezze al mondo sole,
Tal; che di rimembrar mi gioua & dole:
Che quant'io miro; par sogni, ombre, & fumi:
Et uidi lagrimar que duo bei lumi;
C'han fatto mille uolte inuidia al sole:
Et udi sospirando dir parole;
Che farian gir i monti, & stare i fiumi.
Amor, senno, ualor, pietate, & doglia
Facean piangendo un piu dolce concento

D'ognialtro, che nel mondo udir si soglia:
Et era'l cielo a l'harmonia si'ntento;
Che non si uedea in ramo mouer foglia;
Tanta dolcezza hauea pien l'aere e'l uento.

Quel sempre acerbo & honorato giorno
Mando si al cor l'imagine sua uiua;
Che'ngegno, o stil non fia mai, che'l descriua:
Ma spesso a lui con la memoria torno.
L'atto dogni gentil pietate adorno,
E'l dolce amaro lamentar, ch'i udiua,
Facean dubbiar; se mortal donna o diua
Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.
La testa or fino, & calda neue il uolto;
Hebeno i cigli, & gliocchi eran due stelle,
Ond'amor l'arco non tendeua in fallo;
Perle & rose uermiglie, oue l'accolto
Dolor formaua ardenti uoci & belle;
Fiamma i sospir; le lagrime cristallo.

Oue ch'i posi gliocchi lassi, o giri
Per quetar la uaghezza, che gli spinge;
Trouo, chi bella donna iui depinge
Per far sempre mai uerdi i miei desiri.
Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri
Alta pieta, che gentil core stringe:
Oltra la uista a gliorecchi orna, e'nfinge
Sue uoc[illegible] & suoi santi sospiri.
Amor, [illegible] meco a dir che quelle,

Ch'i uidi, eran bellezze al mondo ſole
Mai non uedute piu ſotto le ſtelle:
Ne ſi pietoſe & ſi dolci parole
S'udiron mai: ne lagrime ſi belle
Di ſi begliocchi uſcir mai uide il ſole.

In qual parte del ciel, in quale idea
Era l'exempio; onde natura tolſe
Quel bel uiſo leggiadro; in ch'ella uolſe
Moſtrar qua giu, quanto laſſu potea?
Qual Nimpha in fonti, in ſelue mai qual Dea
Chiome d'oro ſi fino a l'aura ſciolſe?
Quand'un cor tante in ſe uirtuti accolſe?
Benche la ſomma è di mia morte rea.
Per diuina bellezza indarno mira;
Chi gliocchi di coſtei giamai non uide,
Come ſoauemente ella gli gira.
Non ſa, com'amor ſana, & come ancide;
Chi non ſa, come dolce ella ſoſpira,
Et come dolce parla, & dolce ride.

Amor & io ſi pien di merauiglia;
Come chi mai coſa incredibil uide;
Miriam coſtei, quand'ella parla, o ride;
Che ſol ſe ſteſſa, & null'altra ſimiglia.
Dal bel ſeren de le tranquille ciglia
Sfauillan ſi le mie due ſtelle fide;
Ch'altro lume non è, ch'infiammi, o guide,
Chi d'amar altamente ſi conſiglia.

Qual miracolo è quel; quando fra l'herba,
Quasi un fior, siede? ouer quand'ella preme
Col suo candido seno un uerde cespo?
Qual dolcezza è ne la stagione acerba
Vederla ir sola co i pensier suo insieme
Tessendo un cerchio a l'oro terso & crespo?

O passi sparsi; o pensier uaghi & pronti;
O tenace memoria; o fero ardore;
O possente desire; o debil core;
O occhi miei occhi non gia, ma fonti;
O fronde honor de le famose fronti,
O sola insegna al gemino ualore;
O fatico sa uita; o dolce errore;
Che mi fate ir cercando piagge & monti;
O bel uiso, ou'amor insieme pose
Gli sproni e'l fren, ond'e mi punge & uolue,
Com'a lui piace; & calcitrar non uale;
O anime gentili & amorose,
S'alcuna ha'l mondo; et uoi nude ombre et polue,
Deh restate a ueder, qual è'l mio male.

Lieti fiori, et felici et ben nate herbe;
Che Madonna pensando premer sole;
Piaggia, ch'ascolti sue dolci parole;
Et del bel piede alcun uestigio serbe;
Schietti arboscelli, & uerdi frondi acerbe;
Amorosette et pallide uiole;
Ombrose selue, oue percote il sole,

Che ui fa co suoi raggi alte & superbe;
O soaue contrada: o puro fiume,
Che bagni'l suo bel uiso & gliocchi chiari,
Et prendi qualita dal uiuo lume;
Quanto u'inuidio gliatti honesti & cari:
Non fia in uoi scoglio homai, che per costume
D'arder con la mia fiamma non impari.

Amor; che uedi ogni pensero aperto,
E i duri passi, onde tu sol mi scorgi;
Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi
A te palese, a tutt'altri couerto.
Sai quel, che per seguirti ho gia sofferto;
Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi,
Di giorno in giorno; & di me non t'accorgi,
Che son si stanco, e'l sentier m'e tropp'erto.
Ben ueggio di lontano il dolce lume;
Oue per aspre uie mi sproni & giri:
Ma non ho, come tu, da uolar piume.
Assai contenti lasci i miei desiri;
Pur che ben desiando i mi consume,
Ne le dispiaccia, che per lei sospiri.

Hor; che'l ciel & la terra e'l uento tace,
Et le fere & gliaugelli il sonno affrena,
Notte'l carro stellato in giro mena,
Et nel suo letto il mar senz'onda giace;
Vegghio, penso, ardo, piango; & chi mi sface;
Sempre m'e inanzi per mia dolce pena:

Guerra è'l mio stato d'ira & di duol piena;
Et sol di lei pensando ho qualche pace.
Cosi sol d'una chiara fonte uiua
Moue'l dolce & l'amaro, ond'io mi pasco:
Vna man sola mi risana & punge:
Et perchè'l mio martir non giunga a riua;
Mille uolte il dì moro, & mille nasco;
Tanto da la salute mia son lunge.

Come'l candido pie per l'herba fresca
I dolci passi honestamente moue;
Vertu, che'ntorno i fior apra & rinoue,
De le tenere piante sue par ch'esca.
Amor; che solo i cor leggiadri inuesca,
Ne degna di prouar sua forza altroue;
Da begliocchi un piacer si caldo pioue;
Ch'i non curo altro ben, ne bramo altr'esca:
Et con l'andar, & col soaue sguardo
S'accordan le dolcissime parole,
Et l'atto mansueto humile & tardo.
Di tai quattro fauille, et non gia sole
Nasce'l gran foco; di ch'io uiuo, & ardo:
Che son fatto un augel notturno al sole.

S'io fossi stato fermo a la spelunca
La, dou'Apollo diuento propheta;
Fiorenza hauria fors'hoggi il suo poeta;
Non pur Verona, & Mantua, & Arunca:
Ma perchè'l mio terren piu non s'ingiunca

Del humor di quel sasso; altro pianeta,
Conuen ch'i segua, et del mio campo mieta
Lappole et stecchi con la falce adunca.
L'oliua è secca; et è riuolta altroue
L'acqua, che di Parnaso si deriua,
Per cui in alcun tempo ella fioriua.
Cosi suentura, ouer colpa mi priua
D'ogni buon frutto; se l'eterno Gioue
De la sua gratia sopra me non pioue.

Quando Amor i begliocchi a terra inchina;
E i uaghi spirti in un sospiro accoglie
Con le sue mani; e poi in uoce gli scioglie
Chiara, soaue, angelica, diuina;
Sento far del mio cor dolce rapina,
Et si dentro cangiar pensieri et uoglie;
Ch'i dico; hor fien di me l'ultime spoglie;
Se'l ciel si honesta morte mi destina:
Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega,
Col gran desir d'udendo esser beata
L'anima al dipartir presta raffrena.
Cosi mi uiuo; et cosi auolge et spiega
Lo stame de la uita, che m'è data,
Questa sola fra noi del ciel Sirena.

Amor mi manda quel dolce pensero,
Che secretario antico è fra noi due;
Et mi conforta, et dice che non fue
Mai, com'hor, presto a quel, ch'i bramo et spero.

Io; che talhor menzogna, & talhor uero
Ho ritrouato le parole sue;
Non so, s'il creda; & uiuomi intra due;
Ne si, ne no nel cor mi sona intero.
In questa passa'l tempo; & ne lo specchio
Mi ueggio andar uer la stagion contraria
A sua impromessa, & a la mia speranza.
Hor sia, che po: gia sol io non inuecchio:
Gia per etate il mio desir non uaria.
Ben temo il uiuer breue; che n'auanza.

Pien d'un uago penser; che mi desuia
Da tutti glialtri, & fammi al mondo ir solo;
Adhor adhor a me stesso m'inuolo
Pur lei cercando, che fuggir deuria:
Et ueggiola passar si dolce & ria;
Che l'alma trema per leuarsi a uolo;
Tal d'armati sospir conduce stuolo
Questa bella d'amor nemica & mia.
Ben, s'io non erro, di pietate un raggio
Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;
Che'n parte rasserena il cor doglioso:
Allhor raccolgo l'alma; & poi ch'i haggio
Di scourirle il mio mal preso consiglio;
Tanto le ho a dir, che'ncominciar non oso.

Piu uolte gia dal bel sembiante humano
Ho preso ardir con le mie fide scorte,
D'assalir con parole honeste accorte

La mia nemica in atto humile & piano:
Fanno poi gliocchi suoi mio penser uano:
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, & mia uita, & mia morte
Quei, che solo il po far, l'ha posto in mano:
Ond'io non pote mai formar parola,
Ch'altro che da me stesso fosse intesa;
Cosi m'ha fatto amor tremante & fioco:
Et ueggi'hor ben; che caritate accesa
Lega la lingua altrui, gli spirti inuola.
Chi po dir, com'egli arde, è'n picciol foco.

Giunto m'ha amor fra belle & crude braccia,
Che m'ancidono a torto; & s'io mi doglio,
Doppia'l martir: onde pur, com'io soglio,
Il meglio è, ch'io mi mora amando, & taccia:
Che poria questa il Rhen, qualhor piu agghiaccia,
Arder con gliocchi, et rompre ogni aspro scoglio;
Et ha si egual a le bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.
Nulla posso leuar io per mi'ngegno
Del bel diamante, ond'ell'ha il cor si duro:
Laltro è d'un marmo, che si moua et spiri:
Ne della a me per tutto'l suo disdegno
Torra giamai, ne per sembiante oscuro
Le mie speranze e i miei dolci sospiri.

O Inuidia nemica di uirtute;
Ch'a bei principi uolentier contrasti;

Per qual sentier così tacita intrasti
In quel bel petto, et con qual' arti il mute?
Da radice n'hai suelta mia salute:
Troppo felice amante mi mostrasti
A quella; che miei preghi humili & casti
Gradì alcun tempo; hor par, ch'odi et refute:
Ne pero che con atti acerbi et rei
Del mio ben pianga, et del mio pianger rida;
Poria cangiar sol un d'e pensier miei:
Non perche mille uolte il di m'ancida;
Fia, ch'io non l'ami, et ch'i non speri in lei:
Che s'ella mi spauenta; amor m'affida.

Mirando'l sol de begliocchi sereno; mirando
Ou'è, chi spesso i miei depinge et bagna;
Dal cor l'anima stanca si scompagna
Per gir nel paradiso suo terreno:
Poi trouandol di dolce et d'amar pieno,
Quanto al mondo si tesse opra d'aragna
Vede: onde seco, et con amor si lagna;
C'ha si caldi gli spron, si duro il freno.
Per questi extremi duo contrari et misti,
Hor con uoglie gelate, hor con accese
Stassi così fra misera et felice:
Ma pochi lieti, et molti pensier tristi;
E'l piu si pente de l'ardite imprese:
Tal frutto nasce di cotal radice.

Fera stella; se'l cielo ha forza in noi,

Quant'alcun crede; fu, sotto ch'io nacqui;
Et fera cuna, doue nato giacqui;
Et fera terra, ou'e pie mossi poi;
Et fera donna, che con gliocchi suoi
Et con l'arco, a cui sol per segno piacqui,
Fe la piaga, ond'Amor teco non tacqui;
Che con quell'arme risaldar la poi.
Ma tu prendi a diletto i dolor miei:
Ella non gia; perche non son piu duri:
Il colpo e di saetta, & non di spiedo.
Pur mi consola; che languir per lei
Meglio e, che gioir d'altra; & tu mel giuri
Per l'orato tuo strale; & io te'l credo.

Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco,
Ou'io perdei me stesso; e'l caro nodo,
Ond'amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi fe dolce, e'l pianger gioco;
Solfo & esca son tutto, e'l cor un foco
Da quei soaui spirti, iquai sempr'odo,
Acceso dentro si; ch'ardendo godo,
Et di cio uiuo, & d'altro mi cal poco.
Quel sol; che solo a gliocchi miei risplende;
Co i uaghi raggi anchor indi mi scalda
A uespro tal, qual era hoggi per tempo:
Et cosi di lontan m'alluma e ncende;
Che la memoria ad ognihor fresca & salda
Pur quel nodo mi mostra, e'l loco, e'l tempo.

Per mezz'i boschi inhospiti & seluaggi,
Onde uanno a gran rischio huomini & arme,
Vo secur'io; che non po spauentarme
Altri, che'l sol, c'ha d'amor uiuo i raggi;
Et uo cantando (o penser miei non saggi)
Lei, che'l ciel non poria lontana farme:
Ch'i l'ho ne gliocchi, & ueder seco parme
Donne & donzelle, & sono abeti & faggi.
Parmi d'udirla udendo i rami, & l'ore,
Et le frondi, e gliaugei lagnarsi; & l'acque
Mormorando fuggir per l'herba uerde.
Raro un silentio, un solitario horrore
D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;
Senon che de'l mio sol troppo si perde.

Mille piagge in un giorno & mille riui
Mostrato m'ha per la la famosa Ardenna
Amor, ch'a suoi le piante e i cori impenna,
Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.
Dolce m'e sol senz'arme esser stato iui;
Doue armato fier Marte, & non acenna;
Quasi senza gouerno & senz'antenna
Legno in mar pien di pensier graui & schiui.
Pur giunto al fin de la giornata oscura
Rimembrando ond'io uegno, & con quai piume
Sento di troppo ardir nascer paura:
Ma'l bel paese e'l dilettoso fiume
Con serena accoglienza rassecura
Il cor gia uolto, ou'habita il suo lume.

Amor mi sprona in un tempo, & affrena;
Assecura, & spauenta; arde, & agghiaccia;
Gradisce, & sdegna; a se mi chiama, & scaccia;
Hor mi tene in speranza, & hor in pena:
Hor alto, hor basso il mio cor lasso mena;
Onde'l uago desir perde la traccia;
E'l suo sommo piacer par che li spiaccia;
D'error si nouo la mia mente è piena.
Vn amico penser le mostra il uado
Non d'acqua, che per gliocchi si resolua,
Da gir tosto, oue spera esser contenta:
Poi; quasi maggior forza indi la suolua;
Conuen ch'altra uia segua, & mal suo grado
A la sua lunga & mia morte consenta.

Ceri; quando talhor meco s'adira
La mia dolce nemica, ch'è si altera;
Vn conforto m'è dato, ch'i non pera;
Solo per cui uertu l'alma respira:
Ouunqu'ella sdegnando gliocchi gira,
Che di luce priuar mia uita spera;
Le mostro i miei pien d'humilta si uera,
Ch'a forza ogni suo sdegno indietro tira.
Se cio non fosse; andrei non altramente
A ueder lei, che'l uolto di Medusa;
Che facea marmo diuentar la gente.
Cosi dunque fa tu; ch'i ueggio exclusa
Ogni altr'aita; e'l fuggir ual niente
Dinanzi a l'ali, che'l signor nostro usa.

Po ben puo tu portartene la ſcorZa
Di me con tue poſſenti & rapid'onde:
Ma lo ſpirto; ch'iu' entro ſi naſconde;
Non cura ne di tua, ne d'altrui forZa:
Lo qual ſenZ'alternar poggia con orZa
Dritto per l'aure al ſuo deſir ſeconde
Battendo l'ali uerſo l'aurea fronde
Lacqua, e'l uento, & la uela, e i remi sforZa.
Re de glialtri ſuperbo altero fiume;
Che'ncontri'l ſol, quando e ne mena il giorno,
E'n ponente abbandoni un piu bel lume;
Tu te ne uai col mio mortal ſul corno:
L'altro couerto d'amoroſe piume
Torna uolando al ſuo dolce ſoggiorno.

Amor fra l'herbe una leggiadra rete
D'oro & di perle teſe ſott'un ramo
De l'arbor ſempre uerde, ch'i tant'amo
Benche n'habbia ombre piu triſte, che liete:
L'eſca fu'l ſeme, ch'egli ſparge & miete
Dolce & acerbo, ch'io pauento & bramo:
Le note non fur mai dal di, ch'Adamo
Aperſe gliocchi, ſi ſoaui & quete:
E'l chiaro lume, che ſparir fa'l ſole,
Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto
Era a la man, ch'auorio & neue auanZa:
Coſi caddi a la rete; & qui m'han colto
Gliatti uaghi, & l'angeliche parole,
E'l piacer, e'l deſire, & la ſperanZa.

Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il ten constretto;
Et qual sia piu, fa dubbio a l'intelletto,
La speranza, o'l temor; la fiamma, o'l gielo:
Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo
Sempre pien di desire & di sospetto;
Pur come donna in un uestire schietto
Celi un huom uiuo, o sott'un picciol uelo.
Di queste pene è mia propria la prima
Arder dì & notte; & quanto è'l dolce male,
Ne'n penser cape, non che'n uersi o'n rima:
L'altra non gia; che'l mio bel foco è tale,
Ch'ogni huom pareggia, & del suo lume in cima
Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,
Et le soaui parolette accorte;
Et s'amor sopra me la fa si forte
Sol quando parla, ouer quando sorride;
Lasso che fia; se forse ella diuide
O per mia colpa, o per maluagia sorte
Gliocchi suoi da merce; si che di morte
La, dou'hor m'assecura, allhor mi sfide?
Pero s'i tremo & uo col cor gelato,
Qualhor ueggio cangiata sua figura;
Questo temer d'antiche proue è nato.
Femina è cosa mobil per natura:
Ond'io so ben, ch'un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

Amor, natura, & la bell'alma humile,
 Ou'ogni alta uirtute alberga & regna,
 Contra me ſon giurati: amor s'ingegna,
 Ch'i mora a fatto; e'n cio ſegue ſuo ſtile.
Natura ten coſtei d'un ſi gentile
 Laccio; che nullo ſforzo è, che ſoſtegna:
 Ella è ſi ſchiua, c'habitar non degna
 Piu ne la uita faticoſa & uile.
Coſi lo ſpirto d'hor in hor uen meno
 A quelle belle care membra honeſte,
 Che ſpecchio eran di uera leggiadria:
Et s'a morte pieta non ſtringe il freno;
 Laſſo ben ueggio in che ſtato ſon queſte
 Vane ſperanze, ond'io uiuer ſolia.

Queſta Phenice de l'aurata piuma
 Al ſuo bel collo candido gentile
 Forma ſenz'arte un ſi caro monile;
 Ch'ogni cor addolciſce, e'l mio conſuma:
Forma un diadema natural; ch'alluma
 L'aere dintorno, e'l tacito focile
 D'amor tragge indi un liquido ſottile
 Foco, che m'arde ala piu algente bruma.
Purpurea ueſta d'un ceruleo lembo
 Sparſo di roſe i belli homeri uela;
 Nouo habito, & bellezza unica & ſola.
Fama nel odorato & ricco grembo
 D'Arabi monti lei ripone & cela;
 Che per lo noſtro ciel ſi altera uola.

Se Virgilio & Homero hauessin uisto
Quel sole, ilqual ueggio con gliocchi miei;
Tutte lor forze in dar fama a costei
Haurian posto, & l'un stil con l'altro misto:
Di che sarebbe Enea turbato & tristo,
Achille, Vlisse, & glialtri Semidei;
Et quel, che resse anni cinquantasei
Si bene il mondo; & quel, ch'ancise Egisto.
Quel fior antico di uirtuti & d'arme
Come sembiante stella hebbe con questo
Nouo fior d'honestate & di bellezze:
Ennio di quel cantò ruuido carme;
Di quest'altr'io: & o pur non molesto
Gli sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezze.

Giunto Alexandro a la famosa tomba
Del fero Achille sospirando disse;
O fortunato; che si chiara tromba
Trouasti, & chi di te si alto scrisse:
Ma questa pura & candida colomba;
A cui non so, s'al mondo mai par uisse;
Nel mio stil frale assai poco rimbomba:
Cosi son le sue sorti a ciascun fisse:
Che d'Homero dignissima, & d'Orpheo;
O del pastor, ch'anchor Mantoua honora,
Ch'andassen sempre lei sola cantando;
Stella difforme, & fato sol qui reo
Commise a tal; che'l suo bel nome adora;
Ma forse scema sue lode parlando.

Almo ſol quella fronde, ch'io ſola amo,
 Tu prima amaſti: hor ſola al bel ſoggiorno
 Verdeggia, & ſenza par, poi che l'adorno
 Suo male & noſtro uide in prima Adamo.
Stiamo a mirarla, i ti pur prego et chiamo
 O Sole; et tu pur fuggi; et fai dintorno
 Ombrare i poggi, et te ne porti'l giorno;
 Et fuggendo mi toi quel, ch'i piu bramo.
L'ombra; che cade da quel humil colle,
 Oue fauilla il mio ſoaue foco,
 Oue'l gran lauro fu picciola uerga;
Creſcendo, mentr'io parlo, a gliocchi tolle
 La dolce uiſta del beato loco;
 Oue'l mio cor con la ſua donna alberga.

Paſſa la naue mia colma d'oblio
 Per aſpro mare a mezza notte il uerno
 Infra Scilla et Caribdi; et al gouerno
 Siede'l ſignor, anzi'l nemico mio:
A ciaſcun remo un penſer pronto et rio;
 Che la tempeſta e'l fin par c'habbi a ſcherno:
 La uela rompe un uento humido eterno
 Di ſoſpir, di ſperanze, et di deſio:
Pioggia di lagrimar, nebbia di ſdegni
 Bagna et rallenta le gia ſtanche ſarte;
 Che ſon d'error con ignorantia attorto:
Celanſi i duo miei dolci uſati ſegni:
 Morta fra londe e la ragion et l'arte
 Tal; ch'incomincio a deſperar del porto.

Vna candida cerua sopra l'herba
 Verde m'apparue con duo corna d'oro
 Fra due riuere a l'ombra d'un alloro
 Leuando'l sole a la stagion acerba.
Era sua uista si dolce superba;
 Ch'i lasciai per seguirla ogni lauoro;
 Come l'auaro; che'n cercar thesoro
 Con diletto l'affanno disacerba.
Nessun mi tocchi, al bel collo dintorno
 Scritto hauea di diamanti & di topati;
 Libera farmi al mio Cesare parue:
Et era'l sol gia uolto al mezzo giorno,
 Gliocchi miei stanchi di mirar non sati;
 Quand'io caddi ne l'acqua, & ella sparue.

Si come eterna uita è ueder Dio,
 Ne piu si brama, ne bramar piu lice;
 Cosi me Donna il uoi ueder felice
 Fa in questo breue & frale uiuer mio:
Ne uoi stessa, com'hor, bella uid'io
 Giamai; se uero al cor l'occhio ridice;
 Dolce del mio pensier hora beatrice;
 Che uince ognialtra speme, ogni desio:
Et se non fosse il suo fuggir si ratto;
 Piu non demanderei: che s'alcun uiue
 Sol d'odore, & tal fama fede acquista;
Alcun d'acqua, o di foco il gusto, e'l tatto
 Acquetan, cose d'ogni dolzor priue;
 I perche non de la uostr'alma uista?

Stiamo Amor a ueder la gloria nostra
Cose sopra natura altere & noue:
Vedi ben, quanta in lei dolcezza pioue:
Vedi lume, che'l cielo in terra mostra:
Vedi, quant'arte dora, e'mperla, e'nostra
L'habito eletto, & mai non uisto altroue;
Che dolcemente i piedi & gliocchi moue
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'herbetta uerde, e i fior di color mille
Sparsi sotto quell'elce antiqua & negra
Pregan pur, chel bel pie li prema, o tocchi;
E'l ciel di uaghe & lucide fauille
S'accende intorno, e'n uista si rallegra
D'esser fatto seren da si begliocchi.

Pasco la mente d'un si nobil cibo;
Ch'ambrosia & nectar non inuidio a Gioue:
Che sol mirando oblio ne l'alma pioue
D'ogni altro dolce & lethe al fondo bibo.
Talhor, ch'odo dir cose, e'n cor describo,
Perche da sospirar sempre ritroue;
Rapto per man d'amor, ne so ben doue,
Doppia dolcezza in un uolto delibo:
Che quella uoce infin al ciel gradita
Suona in parole si leggiadre & care;
Che pensar nol poria, chi non l'ha udita.
Allhor inseme in men d'un palmo appare
Visibilmente, quanto in questa uita
Arte, ingegno, & natura, e'l ciel po fare.

Laura gentil, che rasserena i poggi
Destando i fior per questo ombroso bosco,
Al soaue suo spirto riconosco;
Per cui conuen, ch'en pena e'n fama poggi.
Per ritrouar, oue'l cor lasso appoggi,
Fuggo dal mio natio dolce aere Thosco:
Per far lume al penser torbido et fosco,
Cerco'l mio sole: et spero uederlo hoggi;
Nel qual prouo dolcezze tante et tali;
Ch'amor per forza a lui mi riconduce;
Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'e' tardo.
Io chiederei a scampar non arme, anzi ali:
Ma perir mi da'l ciel per questa luce;
Che da lunge mi struggo, & da press'ardo.

Di di in di uo cangiando il uiso e'l pelo:
Ne pero smorso i dolce inescati hami;
Ne sbranco i uerdi & inuescati rami;
De l'arbor; che ne sol cura, ne gielo.
Senz'acqua il mare, & senza stelle il cielo
Fia inanzi; ch'io non sempre tema & brami
La sua bell'ombra, & ch'i non odi & ami
L'alta piaga amorosa, che mal celo.
Non spero del mio affanno hauer mai posa
Infin, ch'i mi disosso, & sneruo, & spolpo;
O la nemica mia pieta n'hauesse.
Esser po in prima ogn'impossibil cosa;
Ch'altri che morte, od ella sani'l colpo;
Ch'amor co suoi begliocchi al cor m'impresse.

L'aura serena; che fra uerdi fronde
Mormorando a ferir nel uolto uiemme;
Fammi risouenir, quand'amor diemme
Le prime piaghe si dolci & profonde;
E'l bel uiso ueder, ch'altri m'asconde;
Che sdegno, o gelosia celato tiemme;
Et le chiome hor auolte in perle e'n gemme,
Allhora sciolte, & soura or terso bionde:
Le quali ella spargea si dolcemente,
Et raccoglhea con si leggiadri modi;
Che ripensando anchor trema la mente:
Torsele il tempo po'in piu saldi nodi;
Et strinse'l cor d'un laccio si possente;
Che morte sola fia, ch'indi lo snodi.

L'aura celeste; che'n quel uerde lauro
Spira, ou'amor feri nel fianco Apollo;
Et a me pose un dolce giogo al collo
Tal, che mia liberta tardi restauro;
Po quello in me, che nel gran uecchio Mauro
Medusa, quando in selce transformollo:
Ne posso dal bel nodo homai dar crollo,
La ue'l sol perde; non pur l'ambra, o l'auro:
Dico le chiome bionde, e'l crespo laccio;
Che si soauemente lega & stringe
L'alma, che d'humiltate & non d'altr'armo.
L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio,
Et di bianca paura il uiso tinge:
Ma gliocchi hanno uirtu di farne un marmo.

Laura soaue, ch'al sol spiega & uibra
L'auro, ch'amor di sua man fila & tesse,
La da begliocchi; & da le chiome stesse
Lega'l cor lasso, e i leui spirti cribra.
Non ho medolla in osso, o sangue in fibra;
Ch'i non senta tremar; pur ch'i m'appresse,
Dou'è, chi morte & uita inseme spesse
Volte in frale bilancia appende & libra;
Vedendo arder i lumi, ond'io m'accendo;
Et folgorar i nodi, ond'io son preso,
Hor su l'homero dextro, & hor sul manco.
I nol posso ridir; che nol comprendo;
Da ta due luci è l'intelletto offeso,
Et di tanta dolcezza oppresso & stanco.

O bella man, che mi distringi'l core,
E'n poco spatio la mia uita chiudi;
Man, ou'ogni arte & tutti loro studi
Poser natura e'l ciel, per farsi honore;
Di cinque perle oriental colore,
Et sol ne le mie piaghe acerbi & crudi
Diti schietti soaui; a tempo ignudi
Consente hor uoi per arrichirmi amore.
Candido, leggiadretto, & caro guanto;
Che copria netto auorio, & fresche rose;
Chi uide al mondo mai si dolci spoglie?
Cosi hauess'io del bel uelo altrettanto.
O inconstantia de l'humane cose
Pur questo è furto; & uien, ch'i me ne spoglie.

Non pur quell'una bella ignuda mano,
Che con graue mio danno si riueste;
Ma l'altra, et le duo braccia accorte et preste
Son a stringer il cor timido et piano.
Lacci amor mille, et nessun tende in uano
Fra quelle uaghe noue forme honeste;
Ch'adornan si lalt'habito celeste,
Ch'aggiunger nol po stil, nè ngegno humano;
Gliocchi sereni, e le stellanti ciglia;
La bella bocca angelica di perle
Piena & di rose & di dolci parole,
Che fanno altrui tremar di merauiglia;
Et la fronte, & le chiome; ch'auederle
Di state a mezzo di uincono il sole.

Mia uentura & amor m'hauean si adorno
D'un bel aurato & serico trapunto;
Ch'al sommo del mio ben quasi era aggiunto
Pensando meco, a chi fu quest'intorno:
Ne mi riede a la mente mai quel giorno,
Che mi fe ricco & pouero in un punto;
Ch'i non sia d'ira & di dolor compunto,
Pien di uergogna & d'amoroso scorno;
Che la mia nobil preda non piu stretta
Tenni al bisogno, & non fui piu constante
Contra lo sforzo sol d'un'angioletta;
O fuggendo ale non giunsi a le piante,
Per far almen di quella man uendetta,
Che de gliocchi mi trahe lagrime tante.

D'un bel chiaro polito et uiuo ghiaccio
Moue la fiamma, che m'incende et strugge;
Et si le uene e'l cor m'asciuga et sugge,
Che'nuisibilemente i mi disfaccio.
Morte, gia per ferire alzato'l braccio,
Come irato ciel tona, o leon rugge,
Va perseguendo mia uita, che fugge;
Et io pien di paura tremo et taccio.
Ben poria anchor pieta con amor mista
Per sostegno di me doppia colonna
Porsi fra l'alma stanca e'l mortal colpo:
Ma io nol credo, ne'l conosco in uista
Di quella dolce mia nemica et donna:
Ne di cio lei; ma mia uentura incolpo.

Lasso, ch'i ardo, et altri non me'l crede:
Si crede ognihuom; senon sola colei,
Che sour'ognialtra, et ch'i sola uorrei:
Ella non par che'l creda, et si se'l uede.
Infinita bellezza et poca fede,
Non uedete uoi'l cor ne gliocchi miei?
Se non fosse mia stella; i pur deurei
Al fonte di pieta trouar mercede.
Quest'arder mio; di che ui cal si poco;
E i uostri honori in mie rime diffusi
Ne porian infiammar fors'anchor mille:
Ch'i ueggio nel pensier dolce mio foco
Fredda una lingua, et duo begliocchi chiusi
Rimaner dopo noi pien di fauille.

Anima; che diuerse cose tante
Vedi, odi, et leggi, et parli, et scriui, et pensi;
Occhi miei uaghi; et tu fra glialtri sensi,
Che scorgi al cor l'alte parole sante;
Per quanto non uorreste o poscia od ante
Esser giunti al camin, che si mal tiensi;
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,
Ne l'orme impresse de l'amate piante?
Hor con si chiara luce, et con tai segni
Errar non dessi in quel breue uiaggio,
Che ne po far d'eterno albergo degni.
Sforzati al cielo o mio stanco coraggio
Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni
Seguendo i passi honesti, e'l diuo raggio.

Dolci ire, dolci sdegni, & dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno, et dolce peso;
Dolce parlar, & dolcemente inteso,
Hor di dolce ora, hor pien di dolci faci.
Alma non ti lagnar; ma soffri, et taci;
Et tempra il dolce amaro, che n'ha offeso,
Col dolce honor, che d'amar quella hai preso,
A cu'io dissi, tu sola mi piaci.
Forse anchor fia; chi sospirando dica
Tinto di dolce inuidia, assai sostenne
Per bellissimo amor quest'al suo tempo;
Altri, o fortuna a gliocchi miei nemica
Perche non la uid'io? perche non uenne
Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

S'i'l dissi mai; ch'i uenga in odio a quella;
Del cui amor uiuo, & senza'l qual morrei:
S'i'l dissi; ch'e miei di sian pochi & rei,
Et di uil signoria l'anima ancella:
S'i'l dissi; contra me s'arme ogni stella,
Et dal mio lato sia
Paura & gelosia,
Et la nemica mia
Piu feroce uer me sempre & piu bella.
S'i'l dissi; amor l'aurate sue quadrella
Spenda in me tutte, & l'impiombate in lei:
S'i'l dissi; cielo & terra, huomini & Dei
Mi sian contrari, & essa ognihor piu fella:
S'i'l dissi; chi con sua cieca facella
Dritto a morte m'inuia;
Pur, come suol, si stia;
Ne mai piu dolce, o pia
Ver me si mostri in atto, od in fauella.
S'i'l dissi mai; di quel, ch'i men uorrei,
Piena troui quest'aspra & breue uia:
S'i'l dissi; il fero ardor, che mi desuia,
Cresca in me, quanto'l fier ghiaccio in costei:
S'i'l dissi; unqua non ueggian gliocchi miei
Sol chiaro, o sua sorella,
Ne donna, ne donzella;
Ma terribil procella,
Qual Pharaone in perseguir gli hebrei.
S'i'l dissi; co i sospir, quant'io mai fei,
Sia pieta per me morta & cortesia:

S'il dissi; il dir s'inaspri, che s'udia
Si dolce allhor, che uinto mi rendei.
S'il dissi; io spiaccia a quella, ch'i torrei
Sol chiuso in fosca cella
Dal di, che la mammella
Lasciai, fin che si suella
Da me l'alma, adorar: forse'l farei.
Ma s'io nol dissi; chi si dolce apria
Mio cor a speme ne l'eta nouella,
Regga anchor questa stanca nauicella
Col gouerno di sua pieta natia;
Ne diuenti altra; ma pur, qual solia,
Quando piu non potei;
Che me stesso perdei;
Ne piu perder deurei.
Mal fa; chi tanta fe si tosto oblia.
Io nol dissi giamai; ne dir poria
Per oro, o per citadi, o per castella:
Vinca'l uer dunque, & si rimanga in sella;
Et uinta a terra caggia la bugia.
Tu sai in me il tutto Amor: s'ella ne spia;
Dinne quel, che dir dei:
I beato direi
Tre uolte, & quattro, & sei;
Chi deuendo languir si mori pria.
Per Rachel ho seruito, & non per Lia:
Ne con altra saprei
Viuer; & sosterrei,
Quando'l ciel ne rapella,

Girmen con ella in sul carro d'Helia.

Ben mi credea passar mio tempo homai;
Come passato hauea quest'anni a dietro;
Senz'altro studio, et senza noui ingegni:
Hor; poi che da Madonna i non impetro
L'usata aita, a che condotto m'hai,
Tu'l uedi Amor; che tal arte m'insegni:
Non so, s'i me ne sdegni;
Che'n questa eta mi fai diuenir ladro
Del bel lume leggiadro;
Senz'alqual non uiurei in tanti affanni:
Cosi hauess'io i prim'anni
Preso lo stil, c'hor prender mi bisogna:
Che'n giouenil fallire è men uergogna.
Gliocchi soaui, ond'io soglio hauer uita,
De le diuine lor alte bellezze
Furmi in sul cominciar tanto cortesi;
Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze,
Ma celato di for soccorso aita,
Vissimi: che ne lor, ne altri offesi.
Hor; bench'a me ne pesi;
Diuento ingiurioso et importuno:
Che'l pouerel diguno
Ven ad atto talhor, che'n miglior stato
Hauria in altrui biasmato,
Se le man di pieta inuidia m'ha chiuse.
Fame amorosa, e'l non poter mi scuse:
Ch'i ho cercato gia uie piu de mille,

Per prouar senza lor, se mortal cosa
Mi potesse tener in uita un giorno:
L'anima poi ch'altroue non ha posa,
Corre pur a l'angeliche fauille;
Et io, che son di cera, al foco torno;
Et pongo mente intorno,
Oue si fa men guardia a quel, ch'i bramo;
Et come augello in ramo,
Oue men teme, iui piu tosto è colto;
Cosi dal suo bel uolto
L'inuolo hor uno, & hor un'altro sguardo;
Et di cio inseme mi nutrico & ardo.
Di mia morte mi pasco, et uiuo in fiamme;
Stranio cibo, & mirabil Salamandra:
Ma miracol non e'; da tal si uole.
Felice agnello a la penosa mandra
Mi giacqui un tempo: hor a l'extremo famme
Et fortuna & amor pur, come sole:
Cosi rose & uiole
Ha primauera, e'l uerno ha neue & ghiaccio:
Pero s'i mi procaccio
Quinci & quindi alimenti al uiuer curto;
Se uol dir, che sia furto;
Si ricca donna deue esser contenta;
S'altri uiue del suo, ch'ella nol senta.
Chi nol sa', di ch'io uiuo, & uissi sempre
Dal di, che prima que begliocchi uidi,
Che mi fecer cangiar uita & costume,
Per cercar terra & mar da tutti lidi.

Chi po sauer tutte l'humane tempre?
L'un uiue ecco d'odor la sul gran fiume:
Io qui di foco et lume
Queto i frali et famelici miei spirti.
Amor (et uo ben dirti)
Disconuiensi a signor l'esser si parco.
Tu hai li strali et l'arco:
Fa di tua man, non pur bramando, i mora:
Ch'un bel morir tutta la uita honora.
Chiusa fiamma è piu ardente; et se pur cresce,
In alcun modo piu non po celarsi:
Amor i'l so; che'l prouo a le tue mani.
Vedesti ben, quando si tacito arsi:
Hor d'e miei gridi a me medesmo incresce:
Che uo noiando et proximi et lontani.
O mondo, o penser uani,
O mia forte uentura a che m'adduce:
O di che uaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme;
Onde l'annoda et preme
Quella, che con tua forza al fin mi mena,
La colpa è uostra; et mio'l danno et la pena.
Cosi di ben amar porto tormento;
Et del peccato altrui cheggio perdono;
Anzi del mio: che deuea torcer gliocchi
Dal troppo lume, et di Sirene al suono
Chiuder gliorecchi: et anchor non men'pento;
Che di dolce ueleno il cor trabocchi.
Aspett'io pur, che scocchi

L'ultimo colpo, chi mi diede il primo:
Et fia; s'i dritto estimo;
Vn modo di pietate occider tosto,
Non essend'ei disposto
A far altro di me, che quel, che soglia:
Che ben mor; chi morendo esce di doglia.
Canzon mia fermo in campo
Staro: che gli e' disnor, morir fuggendo:
Et me stesso riprendo
Di tai lamenti; si dolce e' mia sorte,
Pianto, sospiri, & morte.
Seruo d'amor, che queste rime leggi;
Ben non ha'l mondo, che'l mio mal pareggi.

Rapido fiume; che d'alpestra uena
Rodendo intorno, onde'l tuo nome prendi;
Notte et di meco desioso scendi,
Ou'amor me, te sol natura mena;
Vattene inanzi: il tuo corso non frena
Ne stanchezza, ne sonno: et pria, che rendi
Suo dritto al mar; fiso, u si mostri, attendi
L'herba piu uerde, et l'aria piu serena:
Iui e' quel nostro uiuo et dolce sole;
Ch'adorna e'nfiora la tua riua manca:
Forse (o che spero) il mio tardar le dole.
Basciale'l piede, o la man bella et bianca:
Dille, il basciar sie'n uece di parole:
Lo spirto e' pronto; ma la carne e' stanca.

I dolci colli; ou'io lasciai me stesso
Partendo, onde partir giamai non posso;
Mi uanno inanzi; & emmi ogn'hor a dosso
Quel caro peso, ch'amor m'ha commesso.
Meco di me mi merauiglio spesso;
Ch'i pur uo sempre; & non son anchor mosso
Dal bel giogo piu uolte indarno scosso:
Ma com'piu me n'allungo, & piu m'appresso:
Et qual ceruo ferito di saetta
Col ferro auelenato dentr'al fianco
Fugge, & piu duolsi, quanto piu s'affretta;
Tal io con quello stral dal lato manco;
Che mi consuma, & parte mi diletta;
Di duol mi struggo, & di fuggir mi stanco.

Non dal Hispano Hibero al Indo Hidaspe
Ricercando del mar ogni pendice,
Ne dal lito uermiglio a l'onde caspe,
Ne'n ciel, ne'n terra è piu d'una Phenice.
Qual dextro coruo, o qual manca cornice
Canti'l mio fato; o qual Parca l'innaspe?
Che sol trouo pieta sorda, com'aspe,
Misero; onde speraua esser felice:
Ch'i non uo dir di lei; ma, chi la scorge,
Tutto'l cor di dolcezza & d'amor l'empie;
Tanto n'ha seco, et tant'altrui ne porge:
Et per far mie dolcezze amare & empie,
O s'infinge; o non cura; o non s'accorge
Del fiorir queste inanzi tempo tempie.

Voglia mi sprona: amor mi guida, et scorge:
Piacer mi tira: usanza mi trasporta:
Speranza mi lusinga, & riconforta,
Et la man dextra al cor gia stanco porge:
Il misero la prende; & non s'accorge
Di nostra cieca & disleale scorta:
Regnano i sensi; & la ragion è morta:
De l'un uago desio l'altro risorge.
Virtute, honor, bellezza, atto gentile,
Dolci parole a i bei rami m'han giunto;
Oue soauemente il cor s'inuesca.
Mille trecento uentisette a punto
Su l'hora prima il di sesto d'aprile
Nel labirintho intrai; ne ueggio, ond'esca.

Beato insogno, et di languir contento,
D'abbracciar l'ombre, et seguir laura estiua:
Nuoto per mar; che non ha fondo, o riua:
Solco onde; e'n rena fondo; et scriuo in uento;
E'l sol uagheggio si, che gliha gia spento
Col suo splendor la mia uertu uisiua;
Et una cerua errante et fuggitiua
Caccio con un bue zoppo, e'nfermo, et lento.
Cieco et stanco ad ognialtro, ch'al mio danno;
Ilqual di & notte palpitando cerco;
Sol amor, et Madonna, et morte chiamo.
Cosi uent'anni, graue et lungo affanno,
Pur lagrime, et sospiri, et dolor merco:
In tale stella presi l'esca et l'hamo.

Gratie, ch'a poch'il ciel largo destina:
Rara uertu, non gia d'humana gente:
Sotto biondi capei canuta mente
E'n humil donna alta belta diuina:
Leggiadria singulare & pellegrina;
E'l cantar, che ne l'anima si sente:
L'andar celeste, e'l uago spirto ardente,
Ch'ogni dur rompe, & ogni altezza inchina;
Et que begliocchi, che i cor fanno smalti,
Possenti 'a rischiarar abisso & notti,
Et torre l'alme a corpi, & darle altrui;
Col dir pien d'intelletti dolci & alti;
Co i sospir soauemente rotti:
Da questi magi trasformato fui.

Anzi tre di creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere & noue,
Et dispregiar di quel, ch'a molti è'n pregio:
Quest'anchor dubbia del fatal suo corso
Sola pensando pargoletta & sciolta
Intro di primauera in un bel bosco.
Era un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno auanti; et la radice in parte,
Ch'appressar nol poteua anima sciolta:
Che u'eran di lacciuo forme si noue,
Et tal piacer precipitaua al corso,
Che perder libertate iu'era in pregio.
Caro, dolce, alto, et faticoso pregio;
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,

Vsato di suiarne a mezzo'l corso:
Et ho cerco poi'l mondo a parte a parte;
Se uersi, o pietre, o suco d'herbe noue
Mi rendesser un di la mente sciolta.
Ma lasso, hor ueggio, che la carne sciolta
Fia di quel nodo, ond'è'l suo maggior pregio,
Prima; che medicine antiche, o noue
Saldin le piaghe, ch'i presi'n quel bosco
Folto di spine: ond'i'ho ben tal parte;
Che zoppo n'esco, e'ntra'ui a si gran corso.
Pien di lacci & di stecchi un duro corso
Haggio a fornire; oue leggera & sciolta
Pianta haurebbe üopo, & sana d'ogni parte.
Ma tu Signor, c'hai di pietate il pregio;
Porgimi la man dextra in questo bosco:
Vinca'l tuo sol le mie tenebre noue.
Guarda'l mio stato a le uaghezze noue;
Che'nterrompendo di mia uita il corso
M'han fatto habitator d'ombroso bosco:
Rendimi, s'esser po, libera & sciolta
L'errante mia consorte: & fia tuo'l pregio;
S'anchor teco la trouo in miglior parte.
Hor ecco in parte le question mie noue;
S'alcun pregio in me uiue, o'n tutto è corso,
O l'alma sciolta, o ritenuta al bosco.

In nobil sangue uita humile & queta,
Et in alto intelletto un puro core;
Frutto senile in sul giouenil fiore,

E'n aspetto pensoso anima lieta
Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta;
Anzi'l re de le stelle; e'l uero honore,
Le degne lode, e'l gran pregio, e'l ualore;
Ch'e' da stancar ogni diuin poeta.
Amor s'è in lei con honestate aggiunto;
Con belta naturale habito adorno,
Et un atto, che parla con silentio;
Et non so che ne gliocchi; che'n un punto
Po far chiara la notte, oscuro il giorno,
E'l mel amaro, et addolcir l'assentio.

Tutto'l di piango; et poi la notte, quando
Prendon riposo i miseri mortali,
Trouom'in pianto; et raddoppiarsi i mali:
Cosi spendo'l mio tempo lagrimando.
In tristo humor uo gliocchi consumando,
E'l cor in doglia; et son fra glianimali
L'ultimo si, che gliamorosi strali
Mi tengon adognihor di pace in bando.
Lasso; che pur da l'uno a l'altro sole,
Et da l'un'ombra a l'altra ho gia'l piu corso
Di questa morte; che si chiama uita.
Piu l'altrui fallo, che'l mi' mal mi dole:
Che pieta uiua, e'l mio fido soccorso
Vedem'arder nel foco; et non m'aita.

Gia desiai con si giusta querela,
E'n si feruide rime farmi udire;

Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'a mezza state gela;
Et l'empia nube, ch'è l raffredda & uela,
Rompesse a l'aura del mi'ardente dire;
O fessi quell'altru'in odio uenire,
Che belli, onde mi struggo, occhi mi cela.
Hor non odio per lei, per me pietate
Cerco: che quel non uo; questo non posso;
Tal fu mia stella, et tal mia cruda sorte:
Ma canto la diuina sua beltate:
Che quand'i sia di questa carne scosso;
Sappia'l mondo, che dolce è la mia morte.

Tra quantunque leggiadre donne et belle
Giunga costei, ch'al mondo non ha pare;
Col suo bel uiso suol de l'altre fare
Quel, che fa'l di de le minori stelle.
Amor par ch'a l'orecchie mi fauelle
Dicendo; Quanto questa in terra appare
Fia'l uiuer bello; et poi'l uedrem turbare;
Perir uertuti, è l mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna è'l sole,
A l'aere i uenti, a la terra herbe et fronde,
A l'huomo et l'intelletto et le parole,
Et al mar ritogliesse i pesci et l'onde;
Tanto et piu fien le cose oscure et sole,
Se morte gliocchi suoi chiude et asconde.

Il cantar nouo, e'l pianger de gli augelli

In sul di sanno risentir le ualli,
E'l mormorar de liquidi cristalli
Giu per luadi freschi riui & snelli.
Quella; c'ha neue il uolto, oro i capelli;
Nel cui amor non fur mai inganni ne falli;
Destami al suon de gliamorosi balli
Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli.
Cosi mi sueglio a salutar l'aurora,
E'l sol, ch'è seco; & piu l'altro, ond'io fui
Ne prim'anni abbagliato, & sono anchora.
I gliho ueduti alcun giorno ambedui
Leuarsi inseme, e'n un punto, e'n un'hora;
Quel far le stelle, & questo sparir lui.

Onde tolse amor l'oro, & di qual uena,
Per far due treccie bionde; e'n quali spine
Colse le rose; e'n qual piaggia le brine
Tenere & fresche; & die lor polso & lena?
Onde le perle; in ch'ei frange & affrena
Dolci parole honeste, & pellegrine?
Onde tante bellezze, & si diuine
Di quella fronte piu che'l ciel serena?
Da quali angeli mosse, & di qual spera
Quel celeste cantar; che mi disface
Si, che m'auanza homai da disfar poco?
Di qual sol nacque l'alma luce altera
Di que begliocchi; ond'i'ho guerra et pace;
Che mi cuocono'l cor in ghiaccio e'n foco.

Qual mio destin, qual forza, o qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
La', ue sempre son uinto; & s'io ne scampo,
Merauiglia n'hauro; s'i moro, il danno?
Danno non gia, ma pro; si dolci stanno
Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;
Che l'abbaglia et lo strugge, e'n ch'io m'auãpo,
Et son gia ardendo nel uigesim'anno.
Sento i messi di morte; oue apparire
Veggio i begliocchi, & folgorar da lunge:
Poi; s'auen ch'appressando a me li gire;
Amor con tal dolcezza m'unge & punge;
Ch'i nol so ripensar, non che ridire:
Che ne'ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

Liete & pensose, accompagnate & sole
Donne; che ragionando ite per uia;
Ou'è la uita, ou'è la morte mia?
Perche non è con uoi, com'ella sole?
Liete siam per memoria di quel sole,
Dogliose per sua dolce compagnia;
Laqual ne toglie inuidia & gelosia;
Che d'altrui ben, quasi suo mal, si dole.
Chi pon freno a gliamanti, o da lor legge?
Nessun a l'alma; al corpo ira & asprezza:
Questo hora in lei, talhor si proua in noi.
Ma spesso ne la fronte il cor si legge;
Si uedemmo oscurar l'alta bellezza,
Et tutti rugiadosi gliocchi suoi.

Quando'l sol bagna in mar l'aurato carro,
Et l'aer nostro & la mia mente imbruna;
Col cielo, & con le stelle, & con la luna
Vn'angosciosa & dura notte inarro:
Poi lasso a tal, che non m'ascolta, narro
Tutte le mie fatiche ad una ad una;
Et col mondo, & con mia cieca fortuna
Con amor, con Madonna, & meco garro.
Il sonno è'n bando; & del riposo è nulla:
Ma sospiri, & lamenti infin a l'alba,
Et lagrime, che l'alma a gliocchi inuia.
Ven poi l'aurora, & l'aura fosca inalba
Me no, ma'l sol; che'l cor m'arde, & trastulla:
Quel po solo addolcir la doglia mia.

S'una fede amorosa, un cor non finto,
Vn languir dolce, un desiar cortese;
S'honeste uoglie in gentil foco accese,
S'un lungo error in cieco laberinto;
Se ne la fronte ogni penser depinto,
Od in uoci interrotte a pena intese,
Hor da paura, hor da uergogna offese;
S'un pallor di uiola & d'amor tinto;
S'hauer altrui piu caro, che se stesso;
Se lagrimar & sospirar mai sempre
Pascendosi di duol, d'ira, & d'affanno
S'arder da lunge, & agghiacciar dapresso
Son le cagion, ch'amando i' mi distempre;
Vostro Donna'l peccato, & mio fia'l danno.

Dodici donne honestamente lasse,
  Anzi dodici stelle, e'n mezzo un sole
  Vidi in una barchetta allegre & sole;
  Qual non so, s'altra mai onde solcasse:
Simil non credo, che Iason portasse
  Al uello, ond'hoggi ognihuom uestir si uole;
  Ne'l pastor, di che anchor Troia si dole;
  De qua duo tal romor al mondo fasse:
Poi le uidi in un carro triomphale;
  Et Laura mia con suoi santi atti schifi
  Sedersi in parte, & cantar dolcemente;
Non cose humane, o uision mortale:
  Felice Autumedon, felice Tiphi,
  Che conduceste si leggiadra gente.

Passer mai solitario in alcun tetto
  Non fu quant'io; ne fera in alcun bosco:
  Ch'i non ueggio'l bel uiso; & non conosco
  Altro sol; ne quest'occhi hann'altro obbietto.
Lagrimar sempre e'l mio sommo diletto;
  Il rider doglia, il cibo assentio & tosco,
  La notte affanno; e'l ciel seren m'e fosco,
  Et duro campo di battaglia il letto.
Il sonno e' ueramente, qual huom dice,
  Parente de la morte; e'l cor sottragge
  A quel dolce penser, che'n uita il tene.
Solo al mondo paese almo felice
  Verdi riue, fiorite ombrose piagge
  Voi possedete; & io piango'l mio bene.

Aura; che quelle chiome bionde & crespe
Cercondi, & moui, & se mossa da loro
Soauemente, & spargi quel dolce oro,
Et poi'l raccogli, e'n bei nodi'l rincrespe;
Tu stai ne gliocchi; ond'amorose uespe
Mi pungon si, che'n fin qua il sento & ploro,
Et uacillando cerco il mio thesoro,
Com'animal, che spesso adombre e'ncespe:
C'hor mel par ritrouar; & hor m'accorgo,
Chi ne son lunge; hor mi solleuo; hor caggio,
C'hor quel ch'i bramo, hor quel ch'è uero, scorgo.
Aer felice col bel uiuo raggio
Rimanti, & tu corrente & chiaro gorgo:
Che non poss'io cangiar teco uiaggio?

Amor con la man dextra il lato manco
M'aperse; & piantou'entro in mezzo'l core
Vn lauro uerde si, che di colore
Ogni smeraldo hauria ben uinto & stanco.
Vomer di penna con sospir del fianco,
E'l piouer giu da gliocchi un dolce humore
L'adornar si; ch'al ciel n'ando l'odore,
Qual non so gia, se d'altre frondi unquanco.
Fama, honor, & uirtute, & leggiadria,
Casta bellezza in habito gentile
Son le radici de la nobil pianta.
Tal la mi trouo al petto, oue ch'i sia,
Felice incarco, & con preghiere honeste
L'adoro e'nchino, come cosa santa.

Cantai: hor piango; & non men di dolcezza
Del pianger prendo, che del canto presi:
Ch'a la cagion, non à l'effetto intesi
Son i miei sensi uaghi pur d'altezza:
Indi & mansuetudine, & durezza,
Et atti feri, & humili, & cortesi
Porto egualmente; ne mi grauan pesi;
Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.
Tengan dunque uer me l'usato stile
Amor, Madonna, il mondo, & mia fortuna:
Ch'i non penso esser mai, senon felice.
Arda, o mora, o languisca; un piu gentile
Stato del mio non è sotto la luna;
Si dolce è del mio amaro la radice.

I piansi; hor canto: chè'l celeste lume
Quel uiuo sole a gliocchi miei non cela;
Nel qual honesto amor chiaro riuela
Sua dolce forza, et suo santo costume:
Onde e suol trar di lagrime tal fiume
Per accorciar del mio uiuer la tela;
Che non pur ponte, o guado, o remi, o uela;
Ma scampar non potiemmi ale, ne piume.
Si profond'era, et di si larga uena
Il pianger mio, et si lungi la riua;
Ch'i u'aggiungeua col penser a pena.
Non lauro, o palma; ma tranquilla oliua
Pietà mi manda; e'l tempo rasserena;
E'l pianto asciuga; et uuol anchor, ch'i uiua.

I mi uiuea di mia ſorte contento
  Senza lagrime, & ſenza inuidia alcuna:
  Che s'altro amante ha piu dextra fortuna;
  Mille piacer non uaglion un tormento.
Hor que begliocchi; ond'io mai non mi pento
  De le mie pene, & men non ne uoglio una;
  Tal nebbia copre, ſi grauoſa, et bruna;
  Che'l ſol de la mia uita ha quaſi ſpento.
O natura pietoſa et fera madre
  Onde tal poſſa, et ſi contrarie uoglie
  Di far coſe et disfar tanto leggiadre?
D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie:
  Ma tu come'l conſenti o ſommo padre,
  Che del tuo caro dono altri ne ſpoglie?

Vincitore Aleſſandro l'ira uinſe;
  Et fel minor in parte, che Philippo:
  Che li ual; ſe Pirgotele, o Liſippo
  L'intagliar ſolo, et Apelle il depinſe?
L'ira Tideo a tal rabbia ſoſpinſe;
  Che morend'ei ſi roſe Menalippo.
  L'ira cieco del tutto, non pur lippo
  Fatto hauea Silla; a l'ultimo l'extinſe.
Sal Valentinian, ch'a ſimil pena
  Ira conduce; et ſal quei, che ne more,
  Aiace in molti, et po'in ſe ſteſſo forte.
Ira e' breue furor: et, chi nol frena,
  E' furor lungo; che'l ſuo poſſeſſore
  Speſſo a uergogna, et talhor mena a morte.

mi uiuea

Qual uentura mi fu; quando da l'uno
Di duo i piu begliocchi, che mai furo,
Mirandol di dolor turbato et ſcuro
Moſſe uertu, che fe'l mio infermo et bruno.
Send'io tornato a ſoluer il digiuno
Di ueder lei, che ſola al mondo curo,
Fummi'l ciel et amor men che mai duro;
Se tutte altre mie gratie inſieme aduno:
Che dal dextr'occhio, anzi dal dextro ſole
De la mia donna al mio dextr'occhio uenne
Il mal; che mi diletta, et non mi dole:
Et pur; come intelletto haueſſe, et penne;
Paſſo, quaſi una ſtella, che'n ciel uole;
Et natura, et pietate il corſo tenne.

O cameretta; che gia foſti un porto
A le graui tempeſte mie diurne;
Fonte ſe hor di lagrime notturne,
Che'l di celate per uergogna porto.
O letticiuol; che requie eri et conforto
In tanti affanni; di che doglioſe urne
Ti bagna amor con quelle mani eburne
Solo uer me crudeli a ſi gran torto?
Ne pur il mio ſecreto, e'l mio ripoſo
Fuggo; ma piu me ſteſſo, e'l mio penſero:
Che ſeguendol talhor leuomi a uolo.
Il uulgo a me nemico et odioſo
(Chi'l penſo mai?) per mio refugio chero;
Tal paura ho di ritrouarmi ſolo.

Lasso, amor mi trasporta, ou'io non uoglio;
Et ben m'accorgo, chel deuer si uarca:
Onde a chi nel mio cor siede monarca,
Son importuno assai piu ch'i non soglio:
Ne mai saggio nocchier guardo da scoglio
Naue di merci pretiose carca;
Quant'io sempre la debile mia barca
Da le percosse del suo duro orgoglio.
Ma lagrimosa pioggia, & fieri uenti
D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta:
Ch'è nel mio mar horribil notte, & uerno:
Ou'altrui noie, a se doglie & tormenti
Porta, et non altro, gia da l'onde uinta,
Disarmata di uele & di gouerno.

Amor io fallo; & ueggiò'l mio fallire:
Ma fo si; com'huom, ch'arde, è'l foco ha'n seno:
Che'l duol pur cresce, & la ragion uen meno,
Et è gia quasi uinta dal martire.
Solea frenare il mio caldo desire,
Per non turbar il bel uiso sereno:
Non posso piu: di man m'hai tolto il freno;
Et l'alma desperando ha preso ardire.
Pero s'oltra suo stile ella s'auenta;
Tu'l fai; che si l'accendi & si la sproni,
Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta;
Et piu'l fanno i celesti & rari doni,
C'ha in se Madonna: hor fa'l men, ch'ella il senta;
Et le mie colpe a se stessa perdoni.

Non ha tanti animali il mar fra l'onde,
Ne lassu sopra'l cerchio de la luna
Vide mai tante stelle alcuna notte,
Ne tanti augelli albergan per li boschi;
Ne tant'herbe hebbe mai campo ne piaggia;
Quant'ha'l mio cor pensier ciascuna sera.
Di di in di spero homai; l'ultima sera
Che sceuri in me dal uiuo terren l'onde,
Et mi lasci dormir in qualche piaggia:
Che tanti affanni huom mai sotto la luna
Non sofferse, quant'io: sannolsi i boschi;
Che sol uo ricercando giorno & notte.
I non hebbi giamai tranquilla notte:
Ma sospirando andai matino & sera;
Poi ch'amor femmi un citadin d'e boschi.
Ben fia in prima, ch'io posi, il mar senz'onde,
Et la sua luce haura'l sol da la luna,
E i fior d'april morranno in ogni piaggia.
Consumando mi uo di piaggia in piaggia
Il di pensoso; poi piango la notte;
Ne stato ho mai, se non quanto la luna.
Ratto, come imbrunir ueggio la sera,
Sospir del petto, et de gliocchi escon onde,
Da bagnar l'herbe, & da crollare i boschi.
Le cita son nemiche, amici i boschi
A miei pensier; che per quest'alta piaggia
Sfogando uo col mormorar de l'onde
Per lo dolce silentio de la notte
Tal; ch'io aspetto tutto'l di la sera;

Che'l sol si parta, & dia luogo a la Luna.
Deh hor foss'io col uago de la luna
Adormentato in qualche uerdi boschi;
Et questa, ch'anzi uespro a me fa sera,
Con essa & con amor in quella piaggia
Sola uenisse a starsi iui una notte;
E'l di si stesse, e'l sol sempre ne l'onde.
Soura dure onde al lume de la luna
Canzon nata di notte in mezzo i boschi
Ricca piaggia uedrai diman da sera.

Real natura, angelico intelletto,
Chiar'alma, pronta uista, occhio ceruero;
Prouidentia ueloce, alto pensero
Et ueramente degno di quel petto:
Sendo di donne un bel numero eletto
Per adornar il di festo & altero;
Subito scorse il buon giudicio intero
Fra tanti & si bei uolti il piu perfetto:
L'altre maggior di tempo, o di fortuna
Trarsi in disparte commando con mano,
Et caramente accolse a se quell'una:
Gliocchi & la fronte con sembiante humano
Basciolle si, che rallegro ciascuna:
Me empie d'inuidia l'atto dolce et strano.

La uer l'aurora; che si dolce l'aura
Al tempo nouo suol mouer i fiori,
Et gli augelletti incominciar lor uersi;

Si dolcemente i pensier dentro a l'alma
Mouer mi sento a chi gliha tutti in forza;
Che ritornar conuiemmi a le mie note.
Temprar potess'io in si soaui note
I miei sospiri; ch'addolassen laura
Facendo a lei ragion, ch'a me fa forza:
Ma pria fia'l uerno la stagion d'e fiori;
Ch'amor fiorisca in quella nobil alma;
Che non curo giamai rime, ne uersi.
Quante lagrime lasso, et quanti uersi
Ho gia sparti al mio tempo; e'n quante note
Ho riprouato humiliar quell'alma:
Ella si sta pur, com'aspr'alpe a l'aura
Dolce; laqual ben moue frondi & fiori,
Ma nulla po, se'ncontr'ha maggior forza.
Huomini & Dei solea uincer per forza
Amor; come si legge in prosa e'n uersi;
Et io'l prouai insul primo aprir d'e fiori:
Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far Laura
Trarre o di uita, o di martir quest'alma.
A l'ultimo bisogno o miser'alma
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;
Mentre fra noi di uita alberga l'aura.
Null'al mondo e', che non possano i uersi:
Et gliaspidi incantar sanno in lor note;
Non che'l gelo adornar di noui fiori.
Ridon hor per le piagge herbette et fiori:
Esser non po; che quell'angelic'alma

Non senta'l suon de l'amorose note.
Se nostra ria fortuna è di piu forza;
Lagrimando & cantando i nostri uersi,
Et col bue zoppo andrem cacciando l'aura.
In rete accolgo l'aura, e'n ghiaccio i fiori;
E'n uersi tento sorda & rigid'alma;
Che ne forza d'amor prezza, ne note.

I ho pregato amor, & nel riprego;
Che mi scusi appo uoi dolce mia pena,
Amaro mio diletto; se con piena
Fede dal dritto mio sentier mi piego.
I nol posso negar Donna, et nol nego;
Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,
Non sia dal uoler uinta: ond'ei mi mena
Talhor in parte; ou'io per forza il sego.
Voi con quel cor; che di si chiaro ingegno,
Di si alta uirtute il cielo alluma,
Quanto mai piouue da benigna stella;
Deuete dir pietosa & senza sdegno,
Che po questi altro? il mio uolto'l consuma;
Ei perche ingordo, & io perche si bella.

L'alto signor; dinanzi a cui non uale
Nasconder, ne fuggir, ne far difesa;
Di bel piacer m'hauea la mente accesa
Con un ardente & amoroso strale:
Et benche'l primo colpo aspro & mortale
Fosse da se; per auanzar sua impresa,

Vna saetta di pietate ha' presa;
Et quinci & quindi'l cor punge & assale.
L'una piaga arde, & uersa foco & fiamma;
Lagrime l'altra, che'l dolor distilla
Per gliocchi miei del uostro stato rio:
Ne per duo fonti sol una fauilla
Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;
Anzi per la pieta cresce'l desio.

Mira quel colle o stanco mio cor uago:
Iui lasciammo hier lei; ch'alcun tempo hebbe
Qualche cura di noi, & le ne'ncrebbe;
Hor uorria trar de gliocchi nostri un lago.
Torna tu in la, ch'io desser sol m'appago:
Tenta; se forse anchor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol; che'n fin qui crebbe;
O del mio mal participe & presago.
Hor tu; c'hai posto te stesso in oblio,
Et parli al cor pur, com'e fosse hor teco,
Misero & pien di pensier uani & sciocchi:
Ch'al dipartir del tuo sommo desio
Tu te n'andasti; e si rimase seco,
Et si nascose dentro a suoi begliocchi.

Fresco, ombroso, fiorito, & uerde colle;
Ou'hor pensando & hor cantando siede,
Et fa qui d'e celesti spirti fede
Quella, ch'a tutto'l mondo fama tolle;
Il mio cor; che per lei lasciar mi uolle,

Et se gran senno, & piu, se mai non riede;
Va hor contando, oue da quel bel piede
Segnata è l'herba, & da quest'occhi molle.
Seco si stringe, & dice a ciascun passo,
Deh fosse hor qui quel miser pur un poco;
Ch'è gia di pianger & di uiuer lasso.
Ella sel ride, & non è pari il gioco;
Tu paradiso, i' senza core un sasso
O sacro, auenturoso, & dolce loco.

Il mal mi preme, & mi spauenta il peggio:
Al qual ueggio si larga & piana uia;
Ch'i son intrato in simil frenesia,
Et con duro pensier teco uaneggio:
Ne so, se guerra o pace a Dio mi cheggio;
Che'l danno è graue, & la uergogna è ria:
Ma perche piu languir; di noi pur fia
Quel, ch'ordinato è gia nel sommo seggio.
Bench'i non sia di quel grande honor degno,
Che tu mi fai; che te ne'nganna amore,
Che spesso occhio ben san fa ueder torto;
Pur d'alzar l'alma a quel celeste regno
E'l mio consiglio, & di spronare il core:
Perche'l camin è lungo, e'l tempo è corto.

Due rose fresche & colte in paradiso
Laltr'hier nascendo il di primo di maggio,
Bel dono, & d'un amante antiquo & saggio
Tra duo minori egualmente diuiso:

Con si dolce parlar, & con un riso
Da far innamorar un huom seluaggio,
Di sfauillante & amoroso raggio
Et l'uno & l'altro fe cangiare il uiso.
Non uede un simil par d'amanti il sole,
Dicea ridendo, & sospirando inseme;
Et stringendo ambedue uolgeasi a torno:
Cosi partia le rose & le parole:
Onde'l cor lasso anchor s'allegra, & teme.
O felice eloquentia, o lieto giorno.

L'aura; che'l uerde lauro, & l'aureo crine
Soauemente sospirando moue;
Fa con sue uiste leggiadrette & noue
L'anime da lor corpi pellegrine.
Candida rosa nata in dure spine:
Quando fia, chi sua pari al mondo troue?
Gloria di nostra etate. O uiuo Gioue
Manda prego il mio in prima, che'l suo fine;
Si, ch'io non ueggia il gran publico danno;
E'l mondo rimaner senza'l suo sole;
Ne gliocchi miei, che luce altra non hanno;
Ne l'alma, che pensar d'altro non uole;
Ne l'orecchie, ch'udir altro non sanno
Senza l'honeste sue dolci parole.

Parra forse ad alcun; che'n lodar quella,
Ch'i adoro in terra, errante sia'l mio stile
Facendo lei sour'ognialtra gentile,

Santa, ſaggia, leggiadra, honeſta, & bella:
A me par il contrario; & temo, ch'ella
Non habbi'a ſchifo il mio dir troppo humile
Degna d'aſſai piu alto & piu ſottile;
Et chi nol crede, uenga egli a uedella:
Si dira ben, Quello, oue queſti aſpira,
E' coſa da ſtancar Athene, Arpino,
Mantoua, & Smirna, & l'una & l'altra lira.
Lingua mortale al ſuo ſtato diuino
Giunger non pote: amor la ſpinge & tira
Non per elettion, ma per deſtino.

Chi uuol ueder quantunque po natura,
E'l ciel tra noi; uenga a mirar coſtei;
Ch'e' ſola un ſol non pur a gliocchi miei,
Ma'l mondo cieco, che uertu non cura:
Et uenga toſto; perche morte fura
Prima i migliori, & laſcia ſtar i rei:
Queſta aſpettata al regno de gli Dei
Coſa bella mortal paſſa, & non dura.
Vedra, s'arriua a tempo; ogni uirtute,
Ogni bellezza, ogni real coſtume
Giunti in un corpo con mirabil tempre.
Allhor dira, che mie rime ſon mute,
L'ingegno offeſo dal ſouerchio lume:
Ma ſe piu tarda; haura da pianger ſempre.

Qual paura ho; quando mi torna a mente
Quel giorno, ch'i laſciai graue et penſoſa,

Madonna, e'l mio cor seco: & non è cosa;
Che si uolentier pensi, & si souente.
I la riueggio starsi humilemente
Tra belle donne a guisa d'una rosa
Tra minor fior, ne lieta, ne dogliosa;
Come chi teme, & altro mal non sente.
Deposta hauea l'usata leggiadria,
Le perle, & le ghirlande, e i panni allegri,
E'l riso, e'l canto, e'l parlar dolce humano.
Cosi in dubbio lasciai la uita mia:
Hor tristi auguri, & sogni, & pensier negri
Mi danno assalto; & piaccia a Dio, ch'en uano.

Solea lontana in sonno consolarme
Con quella dolce angelica sua uista
Madonna: hor mi spauenta, & mi contrista;
Ne di duol, ne di tema posso aitarme:
Che spesso nel suo uolto ueder parme
Vera pieta con graue dolor mista;
Et udir cose, onde'l cor fede acquista,
Che di gioia & di speme si disarme.
Non ti souen di quell'ultima sera,
Dic'ella; ch'i lasciai gliocchi tuoi molli,
Et sforzata dal tempo me n'andai?
I non tel potei dir allhor, ne uolli:
Hor tel dico per cosa experta & uera;
Non sperar di uedermi in terra mai.

O misera & horribil uisione

E' dunque uer, che'nnanzi tempo spenta
Sia l'alma luce; che suol far contenta
Mia uita in pene, & in speranze bone?
Ma com'è; che si gran romor non sone
Per altri messi, o per lei stessa il senta?
Hor gia Dio & natura nol consenta,
Et falsa sia mia trista opinione.
A me pur gioua di sperare anchora
La dolce uista del bel uiso adorno;
Che me mantene, e'l secol nostro honora.
Se per salir a l'eterno soggiorno
Vscita è pur del bel albergo fora;
Prego, non tardi il mio ultimo giorno.

In dubbio di mio stato hor piango, hor canto;
Et temo, & spero; & in sospiri, e'n rime
Sfogo'l mio incarco: amor tutte sue lime
Vsa sopra'l mio cor afflitto tanto.
Hor fia giamai, che quel bel uiso santo
Renda a quest'occhi le lor luci prime;
(Lasso non so, che di me stesso estime)
O li condanni a sempiterno pianto;
Et per prender il ciel debito a lui,
Non curi, che si sia di loro in terra;
Di ch'egli è'l sole, & non ueggiono altrui?
In tal paura, e'n si perpetua guerra
Viuo; ch'i non son piu quel, che gia fui;
Qual, chi per uia dubbiosa teme, & erra.

O dolci sguardi, o parolette accorte
Hor fia mai'l dì, ch'io ui riueggia & oda?
O chiome bionde; di che'l cor m'annoda
Amor, & così preso il mena a morte:
O bel uiso a me dato in dura sorte,
Di ch'io sempre pur pianga, & mai non goda:
O dolce inganno, & amorosa froda;
Darmi un piacer, che sol pena m'apporte:
Et se talhor da begliocchi soaui,
Oue mia uita e'l mio pensero alberga,
Forse mi uen qualche dolcezza honesta;
Subito; accio ch'ogni mio ben disperga,
Et m'allontane; hor fa caualli, hor naui
Fortuna; ch'al mio mal sempr'è si presta.

Io pur ascolto; & non odo nouella
De la dolce & amata mia nemica;
Ne so, che me ne pensi, o che mi dica;
Si'l cor tema & speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna gia l'esser si bella:
Questa piu d'altra è bella, et piu pudica:
Forse uuol Dio tal di uirtute amica
Torre a la terra, e'n ciel farne una stella;
Anzi un sole: & se questo è; la mia uita,
I miei corti riposi, e i lunghi affanni
Son giunti al fine: o dura dipartita
Perche lontan m'hai fatto da miei danni?
La mia fauola breue è gia compita;
Et fornito'l mio tempo a mezzo glianni.

La sera desiar, odiar l'aurora
Soglion questi tranquilli & lieti amanti:
A me doppia la sera & doglia, & pianti:
La matina è per me piu felice hora:
Che spesso in un momento apron allhora
L'un sole & l'altro, quasi duo leuanti,
Di beltate & di lume si sembianti;
Ch'ancho'l ciel de la terra s'innamora;
Come gia fece allhor, ch'e primi rami
Verdeggiar; che nel cor radice m'hanno;
Per cui sempre altrui piu, che me stess'ami.
Cosi di me due contrarie hore fanno:
Et chi m'acqueta, è ben ragion, ch'i brami;
Et tema & odi, chi m'adduce affanno.

Far potess'io uendetta di colei;
Che guardando & parlando mi distrugge,
Et per piu doglia poi s'asconde & fugge
Celando gliocchi a me si dolci & rei:
Cosi gliafflitti & stanchi spirti miei
A poco a poco consumando sugge;
E'n sul cor quasi fero leon rugge
La notte allhor, quand'io posar deurei.
L'alma, cui morte del suo albergo caccia,
Da me si parte; et di tal nodo sciolta
Vassene pur a lei, che la minaccia.
Merauigliomi ben; s'alcuna uolta;
Mentre le parla, & piange, et poi l'abbraccia;
Non rompe'l sonno suo; s'ella l'ascolta.

In quel bel uiſo, ch'i ſoſpiro et bramo,
Fermi eran gliocchi deſioſi e'ntenſi;
Quand'amor porſe, quaſi a dir che penſi,
Quell'honorata man, che ſecondo amo.
Il cor preſo iui, come peſce a l'hamo;
Onde a ben far per uiuo exempio uienſi;
Al uer non uolſe gliocccupati ſenſi;
O come nouo augello al uiſco in ramo:
Ma la uiſta priuata del ſuo obietto,
Quaſi ſognando, ſi facea far uia,
Senza laqual il ſuo ben e'imperfetto:
L'alma tra l'una et l'altra gloria mia
Qual celeſte non ſo nouo diletto,
Et qual ſtrania dolcezza ſi ſentia.

Viue fauille uſcian de duo bei lumi
Ver me ſi dolcemente folgorando,
Et parte d'un cor ſaggio ſoſpirando
D'alta eloquentia ſi ſoaui fiumi;
Che pur il rimembrar par mi conſumi,
Qualhor a quel di torno ripenſando,
Come uenieno i miei ſpirti mancando
Al uariar d'e ſuoi duri coſtumi.
L'alma nudrita ſempre in doglie e'n pene
(Quant'è'l poter d'una preſcritta uſanza)
Contra'l doppio piacer ſi inferma fue;
Ch'al guſto ſol del diſuſato bene
Tremando hor di paura, hor di ſperanza
D'abandonarmi fu ſpeſſo intra due.

Cercato ho sempre solitaria uita,
(Le riue il sanno, & le campagne, e i boschi)
Per fuggir quest'ingegni sordi & loschi,
Che la strada del ciel hanno smarrita;
Et se mia uoglia in cio fosse compita,
Fuor del dolce aere d'e paesi Thoschi
Anchor m'hauria tra suoi be colli foschi
Sorga, ch'a pianger & cantar m'aita.
Ma mia fortuna a me sempre nemica
Mi risospigne al loco, ou'io mi sdegno
Veder nel fango il bel thesoro mio:
A la man, ond'io scriuo, e' fatta amica
A questa uolta; & non e' forse indegno:
Amor sel uide; & sal Madonna, & io.

In tale stella duo begliocchi uidi
Tutti pien d'honestate & di dolcezza;
Che presso a quei d'amor leggiadri nidi
Il mio cor lasso ognialtra uista sprezza.
Non si pareggi a lei, qual piu s'apprezza
In qualch'etade, in quache strani lidi:
Non, chi reco con sua uaga bellezza
In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi:
Non la bella Romana, che col ferro
Apri'l suo casto & disdegnoso petto:
Non Polixena, Ipsiphile, & Argia.
Questa excellentia e' gloria (s'i non erro)
Grande a natura, a me sommo diletto:
Ma che? uen tardo; & subito ua uia.

Qual donna attende a gloriosa fama
Di senno, di ualor, di cortesia;
Miri fiso ne gliocchi a quella mia
Nemica, che mia donna il mondo chiama.
Come s'acquista honor, come Dio s'ama,
Com'è giunta honestà con leggiadria,
Iui s'impara; & qual è dritta uia
Di gir al ciel, che lei aspetta & brama:
Iui'l parlar, che nullo stile agguaglia;
E'l bel tacere; & quei santi costumi,
Ch'ingegno human non po spiegar in charte,
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,
Non ui s'impara: che quei dolci lumi
S'acquistan per uentura, et non per arte.

Cara la uita; & dopo lei mi pare
Vera honestà, che'n bella donna sia.
L'ordine uolgi: e non fur Madre mia
Senz'honestà mai cose belle, o care:
Et qual si lascia di suo honor priuare;
Ne donna è piu, ne uiua: & se qual pria,
Appare in uista; è tal uita aspra & ria
Via piu che morte, & di piu pene amare:
Ne di Lucretia mi merauigliai;
Senon come a morir le bisognasse
Ferro, & non le bastasse il dolor solo.
Vengan quanti philosophi fur mai
A dir di cio: tutte lor uie fien basse;
Et quest'una uedremo alzarsi a uolo.

Arbor uittorioſa triomphale,
Honor d'imperadori et di poeti,
Quanti m'hai fatto di doglioſi et lieti
In queſta breue mia uita mortale?
Vera donna, et a cui di nulla cale,
Senon d'honor, che ſour'ognialtra mieti;
Ne d'amor uiſco temi, o lacci, o reti;
Ne'nganno altrui contra'l tuo ſenno uale.
Gentilezza di ſangue, et l'altre care
Coſe tra noi, perle, et robini, et oro,
Quaſi uil ſoma, egualmente diſpregi.
L'alta belta, ch'almondo non ha pare,
Noia te; ſe non quanto il bel theſoro
Di caſtita par ch'ella adorni et fregi.

I uo penſando; et nel penſer m'aſſale
Vna pieta ſi forte di me ſteſſo;
Che mi conduce ſpeſſo
Ad altro lagrimar, ch'i non ſoleua:
Che uedendo ogni giorno il fin piu' preſſo
Mille fiate ho chieſte a Dio quell'ale,
Con le quai del mortale
Carcer noſtr'intelletto al ciel ſi leua.
Ma infin a qui niente mi releua
Prego, o ſoſpiro, o lagrimar, ch'io faccia:
Et coſi per ragion conuen, che ſia:
Che chi poſſendo ſtar cadde tra uia,
Degno è, che mal ſuo grado a terra giaccia.
Quelle pietoſe braccia,

In ch'io mi fido, ueggio aperte anchora:
Ma temenza m'accora
Per gli altrui exempi; et del mio stato tremo:
Ch'altri mi sprona; et son forse a l'extremo.
L'un penser parla con la mente, et dice,
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Misera non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendi;
Et del cor tuo diuelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol po mai fare, et respirar nol lassa.
Se gia e' gran tempo fastidita et lassa
Se di quel falso dolce fuggitiuo,
Che'l mondo traditor puo dare altrui;
A che ripon piu la speranza in lui,
Che d'ogni pace et di fermezza è priuo?
Mentre che'l corpo e' uiuo,
Hai tu'l fren in balia d'e penser tuoi.
Deh stringilo hor, che poi:
Che dubbioso e'l tardar, come tu sai;
E'l cominciar non fia per tempo homai.
Gia sai tu ben quanta dolcezza porse,
A gliocchi tuoi la uista di colei;
La qual ancho uorrei,
Ch'a nascer fosse per piu nostra pace.
Ben ti ricordi (et ricordar ten'dei)
De l'imagine sua; quand'ella corse
Al cor la, doue forse

Non potea fiamma intrar per altrui face.
Ella l'accese: & se l'ardor fallace
Durò molt'anni in aspettando un giorno,
Che per nostra salute unqua non uene;
Hor ti solleua a più beata spene
Mirando'l ciel, che ti si uolue intorno
Immortal & adorno:
Che doue, del mal suo qua giu si lieta
Vostra uaghezza acqueta
Vn mouer d'occhio, un ragionar, un canto;
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?
Da l'altra parte un penser dolce & agro
Con faticosa & dilettevol salma
Sedendosi entro l'alma
Preme'l cor di desio, di speme il pasce:
Che sol per fama gloriosa & alma
Non sente quand'io agghiaccio, o quand'io flagro;
S'i son pallido, o magro;
Et s'io l'occido, più forte rinasce:
Questo d'allhor, ch'i m'addormiua in fasce,
Venuto è di di in di crescendo meco;
Et temo, ch'un sepolchro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
Non po questo desio più uenir seco.
Ma se'l latino, e'l greco
Parlan di me dopo la morte, è un uento:
Ond'io perche pauento
Adunar sempre quel, ch'un'hora sgombre;
Vorre'l uero abbracciar lassando l'ombre.

Ma quell'altro uoler, di ch'i son pieno,
Quanti press'a lui nascon, par ch'adhugge:
Et parte il tempo fugge;
Che scriuendo d'altrui di me non calme:
E'l lume de beglio cchi, che mi strugge
Soauemente al suo caldo sereno,
Mi ritien con un freno,
Contra cui nullo ingegno o forza ualme.
Che gioua dunque, perche tutta spalme
La mia barchetta, poi che'n fra li scogli
E' ritenuta anchor da ta duo nodi?
Tu; che da glialtri, che'n diuersi modi
Legano'l mondo, in tutto mi disciolgli;
Signor mio che non togli
Homai dal uolto mio questa uergogna?
Ch'a guisa d'huom, che sogna,
Hauer la morte inanzi gliocchi parme;
Et uorrei far difesa; & non ho l'arme.
Quel, ch'i so, ueggio; & non m'inganna il uero
Mal conosciuto; anzi mi sforza amore;
Che la strada d'honore
Mai no'l lassa seguir, chi troppo il crede:
Et sento adhor adhor uenirmi al core
Vn leggiadro disdegno aspro & seuero;
Ch'ogni occulto pensero
Tira in mezzo la fronte, ou'altri'l uede:
Che mortal cosa amar con tanta fede,
Quanta a dio sol per debito conuiensi,
Piu si disdice, a chi piu pregio brama.

Et questo ad alta uoce ancho richiama
La ragione suiata dietro ai sensi:
Ma perch'ell'oda, et pensi
Tornare; il mal costume oltre la spigne;
Et a gliocchi depigne
Quella, che sol per farmi morir nacque,
Perch'a me troppo et a se stessa piacque.
Ne so che spatio mi si desse il cielo,
Quando nouellamente io uenni in terra
A soffrir l'aspra guerra,
Che'ncontra me medesmo seppi ordire:
Ne posso il giorno, che la uita serra
Antiueder per lo corporeo uelo;
Ma uariarsi il pelo
Veggio, et dentro cangiarsi ogni desire.
Hor; ch'i mi credo al tempo del partire
Esser uicino, o non molto da lunge;
Come chi'l perder face accorto et saggio;
Vo ripensando, ou'io lassai'l uiaggio
Da la man destra, ch'a buon porto aggiunge:
Et da l'un lato punge
Vergogna et duol, che'ndietro mi riuolue;
Da l'altro non m'assolue
Vn piacer per usanza in me si forte,
Ch'a patteggiar n'ardisce con la morte.
Canzon qui sono; et ho'l cor uia piu freddo
De la paura, che gelata neue,
Sentendomi perir senz'alcun dubbio:
Che pur deliberando ho uolto al subbio

Gran parte homai de la mia tela breue:
Ne mai peso fu greue;
Quanto quel, ch'i sostegno in tale stato.
Che con la morte a lato.
Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
Et ueggio'l meglio, et al peggior m'appiglio.

Aspro core & seluaggio & cruda uoglia
In dolce humile angelica figura,
Se l'impreso rigor gran tempo dura,
Hauran di me poco honorata spoglia:
Che quando nasce et mor, fior, herba, et foglia;
Quando è'l di chiaro, et quando è notte oscura;
Piango ad ognihor. Ben ho di mia uentura,
Di Madonna, et d'amore, onde mi doglia.
Viuo sol di speranza rimembrando
Che poco humor gia per continua proua
Consumar uidi marmi et pietre salde.
Non è si duro cor; che lagrimando,
Pregando, amando, talhor non si smoua;
Ne si freddo uoler, che non si scalde.

Signor mio caro ogni pensier mi tira
Deuoto a ueder uoi, cui sempre ueggio:
La mia fortuna (hor chi mi po far peggio?)
Mi tene a freno, et mi trauolue et gira.
Poi quel dolce desio, ch'amor mi spira,
Menami à morte, ch'i non me n'aueggio;
Et mentre i miei duo lumi indarno cheggio,

Douunqu'io ſon, dì & notte ſi ſoſpira.
Charità di ſignore, amor di donna
Son le catene; oue con molti affanni
Legato ſon, perch'io ſteſſo mi ſtrinſi.
Vn lauro uerde, una gentil colonna,
Quindici l'una, & l'altro diciott'anni
Portato ho in ſeno; & giamai non mi ſcinſi.

SONETTI ET CANZONI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA IN MORTE DI MADONNA LAVRA.

Ime il bel uiso; oime il soaue sguardo;
Oime il leggiadro portamento altero;
Oime'l parlar, ch'ogni aspro ingegno et fero
Faceua humile, & d'ognihuom uil gagliardo;
Et oime il dolce riso, ond'uscio'l dardo,
Di che morte altro bene homai non spero;
Alma real, dignissima d'impero,
Senon fossi fra noi scesa si tardo.
Per uoi conuen ch'io arda, e'n uoi respire:
Ch'i pur fui uostro; & se di uoi son priuo;
Via men d'ogni suentura altra mi dole.
Di speranza m'empieste, & di desire;
Quand'io parti dal sommo piacer uiuo:
Ma'l uento ne portaua le parole.

Che debb'io far? che mi consigli Amore?
Tempo è ben di morire;
Et ho tardato piu, ch'i non uorrei.
Madonna è morta, & ha seco'l mio core;
Et uolendol seguire
Interromper conuen quest'anni rei:
Perche mai ueder lei
Di qua non spero; & l'aspettar m'e' noia.
Poscia, ch'ogni mia gioia
Per lo suo dipartire in pianto è uolta;
Ogni dolcezza di mia uita è tolta.
Amor tu'l senti; ond'io teco mi doglio;
Quant'è'l danno aspro & graue;
Et so, che del mio mal ti pesa & dole;

Anzi del nostro; perch'ad uno scoglio
Hauem rotto la naue:
Et in un punto n'è scurato il sole.
Qual ingegno a parole
Poria aguagliar il mio doglioso stato?
Ai orbo mondo ingrato
Gran cagion hai di deuer pianger meco;
Che quel bel, ch'era in te, perdut'hai seco.
Caduta è la tua gloria; et tu nol uedi;
Ne degno eri, mentr'ella
Visse qua giu, d'hauer sua conoscenza,
Ne d'esser tocco da suoi santi piedi:
Perche cosa si bella
Deuea'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io lasso; che senza
Lei ne uita mortal, ne me stess'amo;
Piangendo la richiamo:
Questo m'auanza di cotanta spene;
Et questo solo anchor qui mi mantene.
Oime terra è fatto il suo bel uiso;
Che solea far del cielo,
Et del ben di la su fede fra noi.
L'inuisibil sua forma è in paradiso
Disciolta di quel uelo,
Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi;
Per riuestirsen poi
Vnaltra uolta, et mai piu non spogliarsi;
Quand'alma et bella farsi
Tanto piu la uedrem; quanto piu uale

Sempiterna bellezza, che mortale.

Piu che mai bella & piu leggiadra donna
Tornami inanzi; come
La, doue piu gradir sua uista sente.
Quest'è del uiuer mio l'una colonna:
L'altra è'l suo chiaro nome;
Che sona nel mio cor si dolcemente.
Ma tornandomi a mente,
Che pur morta è la mia speranza uiua
Allhor, ch'ella fioriua;
Sa ben amor, qual io diuento, & spero
Vedal colei; ch'è hor si presso al uero.

Donne uoi; che miraste sua beltate,
Et l'angelica uita
Con quel celeste portamento in terra;
Di me ui doglia, & uincaui pietate;
Non di lei; ch'è salita
A tanta pace, & m'ha lasciato in guerra
Tal; che s'altri mi serra
Lungo tempo il camin da seguitarla;
Quel, ch'amor meco parla,
Sol mi riten, ch'io non recida il nodo:
Ma e ragiona dentro in cotal modo:

Pon freno al gran dolor; che ti trasporta:
Che per souerchie uoglie
Si perde'l cielo, oue'l tuo core aspira;
Dou'è uiua colei, ch'altrui par morta;
Et di sue belle spoglie
Seco sorride; & sol di te sospira;

Et sua fama, che spira
In molte parti anchor per la tua lingua,
Prega che non extingua;
Anzi la uoce al suo nome rischiari;
Se gliocchi suoi ti fur dolci, ne cari.
Fuggi'l sereno, e'l uerde:
Non t'appressar; oue sia riso, o canto;
Canzon mia no; ma pianto:
Non fa per te di star fra gente allegra
Vedoua sconsolata in uesta negra.

Rotta è l'alta colonna, e'l uerde lauro;
Che facean ombra al mio stanco pensero:
Perdut'ho quel; che ritrouar non spero
Da'l Borea a l'Austro, o da'l mar Indo a'l mauro.
Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;
Che mi fea uiuer lieto, & gire altero;
Et ristorar nol po terra, ne impero,
Ne gemma oriental, ne forza d'auro.
Ma se consentimento è di destino;
Che poss'io piu; seno hauer l'alma trista,
Humidi gliocchi sempre, e'l uiso chino?
O, nostra uita, ch'è si bella in uista,
Com' perde ageuolmente in un matino
Quel, che'n molt'anni a gran pena s'acquista.

Amor se uuo ch'i torni al giogo antico,
Come par che tu mostri un'altra proua
Merauigliosa & noua;
Per domar me, conuienti uincer pria.
Il mio amato thesoro in terra troua,
Che m'è nascosto, ond'io son si mendico;
E'l cor saggio pudico,
Oue suol albergar la uita mia:
Et s'egli è uer, che tua potentia sia
Nel ciel si grande, come si ragiona,
Et nel abisso; (perche qui fra noi
Quel, che tu uali & poi,
Credo chè'l senta ogni gentil persona)
Ritogli a morte quel, ch'ella n'ha tolto;
Et ripon le tue insegne nel bel uolto.
Riponi entro'l bel uiso il uiuo lume,
Ch'era mia scorta; & la soaue fiamma,
Ch'anchor lasso m'infiamma
Essendo spenta; hor che fea dunque ardendo?
E non si uide mai ceruo, ne damma
Con tal desio cercar fonte, ne fiume;
Qual io il dolce costume;
Ond'ho gia molto amaro, et piu n'attendo;
Se ben me stesso et mia uaghezza intendo;
Che mi fa uaneggiar sol del pensero,
Et gir in parte, oue la strada manca;
Et con la mente stanca
Cosa seguir, che mai giugner non spero.
Hor al tuo richiamar uenir non degno:

Che signoria non hai fuor del tuo regno.
Fammi sentir di quell'aura gentile
Di fuor, si come dentro anchor si sente;
Laqual era possente
Cantando d'acquetar li sdegni & l'ire;
Di serenar la tempestosa mente,
Et sgombrar d'ogni nebbia oscura & uile;
Et alzaua'l mio stile
Soura di se, dou'hor non poria gire.
Agguaglia la speranza col desire;
Et poi che l'alma è in sua ragion piu forte;
Rendi a gliocchi, a gliorecchi il proprio obietto;
Senza'l qual imperfetto
E' lor oprar, e'l mio uiuer è morte.
Indarno hor sopra me tua forza adopre;
Mentre'l mio primo amor terra ricopre.
Fa, ch'io riueggia il bel guardo; ch'un sole
Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.
Fa, ch'io ti troui al uarco;
Onde senza tornar passò'l mio core.
Prendi i dorati strali, & prendi l'arco;
Et facciamisi udir si, come sole,
Col suon de le parole;
Ne lequali io'mparai, che cosa è amore.
Moui la lingua; ou'erano a tutt'hore
Disposti glihami, ou'io fui preso; & l'esca,
Ch'i bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi & biondi:
Che'l mio uoler altroue non s'inuesca.

Spargi con le tue man le chiome al uento:
Iui mi lega; & puomi far contento.
Dal laccio d'or non sia mai, chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e'nnanellato, et irto;
Ne da l'ardente spirto
De la sua uista dolcemente acerba;
Laqual di & notte piu, che lauro o mirto,
Tenea in me uerde l'amorosa uoglia;
Quando si ueste & spoglia
Di fronde il bosco, & la campagna d'herba.
Ma poi che morte è stata si superba;
Che spezzò'l nodo, ond'io temea scampare;
Ne trouar poi, quantunque gira il mondo,
Di che ordischi'l secondo;
Che gioua Amor tuo'ingegni ritentare?
Passata è la stagion: perduto hai l'arme,
Di ch'io tremaua: homai che puoi tu farme?
L'arme tue furon gliocchi; onde l'accese
Saette usciuan d'inuisibil foco,
Et ragion temean poco:
Che contra'l ciel non ual difesa humana:
Il pensar, e'l tacer; il riso, e'l gioco;
L'habito honesto, e'l ragionar cortese;
Le parole, che'ntese
Haurian fatto gentil d'alma uillana;
L'angelica sembianza humile & piana,
C'hor quinci, hor quindi udia tanto lodarsi;
E'l sedere, & lo star; che spesso altrui
Poser in dubbio, a cui

Deuesse il pregio di piu laude darsi:
Con quest'arme uinceui ogni cor duro:
Hor se tu disarmato: i son securo.
Glianimi; ch'al tuo regno il cielo inchina;
Leghi hora in uno, & hor' in altro modo:
Ma me sol ad un nodo
Legar potei; che'l ciel di piu non uolse.
Quel uno è rotto; e'n liberta non godo:
Ma piango, & grido, Ai nobil pellegrina
Qual sententia diuina
Me legò inanzi, & te prima disciolse?
Dio, che si tosto al mondo ti ritolse;
Ne mostrò tanta & si alta uirtute,
Solo per infiammar nostro desio.
Certo homai non tem'io
Amor de la tua man noue ferute:
Indarno tendi l'arco: a uoto scocchi:
Sua uirtu cadde al chiuder d'e begliocchi.
Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge.
Quella; che fu mia donna; al cielo è gita
Lasciando trista, & libera mia uita.

L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora
Contando anni uentuno interi preso;
Morte disciolse: ne giamai tal peso
Prouai: ne credo, c'huom di dolor mora.
Non uolendomi amor perder anchora,
Hebbe un'altro lacciuol fra l'herba teso,
Et di nou'esca un'altro foco acceso
Tal; ch'a gran pena indi scampato fora:
Et se non fosse experientia molta
D'e primi affanni; i sarei preso, & arso
Tanto piu, quanto son men uerde legno.
Morte m'ha liberato un'altra uolta,
Et rotto'l nodo; e'l foco ha spento & sparso;
Contra laqual non ual forza, ne'ngegno.

La uita fugge, & non s'arresta un'hora;
Et la morte uen dietro a gran giornate;
Et le cose presenti, & le passate
Mi danno guerra, & le future anchora;
E'l rimembrar, & l'aspettar m'accora
Hor quinci, hor quindi si; che'n ueritate;
Senon ch'i ho di me stesso pietate;
I sarei gia di questi pensier fora.
Tornami auanti, s'alcun dolce mai
Hebbe'l cor tristo; & poi da l'altra parte
Veggio al mio nauigar turbati i uenti:
Veggio fortuna in porto; & stanco homai
Il mio nocchier; & rotte arbore & sarte;
E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi
Nel tempo, che tornar non pote homai
Anima sconsolata? che pur uai
Giugnendo legne al foco, oue tu ardi?
Le soaui parole, e i dolci sguardi;
Ch'adun' adun descritti & depint' hai;
Son leuati da terra: & e' (ben sai)
Qui ricercargli intempestiuo & tardi.
Deh non rinouellar quel, che n'ancide:
Non seguir piu penser uago fallace;
Ma saldo & certo, ch'a buon fin ne guide.
Cerchiamo'l ciel; se qui nulla ne piace:
Che mal per noi quella belta si uide;
Se uiua & morta ne deuea tor pace.

Datemi pace o duri miei pensieri:
Non basta ben; ch'amor, fortuna, & morte
Mi fanno guerra intorno, e'n su le porte,
Senza trouarmi dentro altri guerreri?
Et tu mio cor anchor se pur, qual eri,
Disleal a me sol; che fere scorte
Vai ricettando, & sei fatto consorte
D'e miei nemici si pronti & leggieri:
In te i secreti suoi messaggi amore;
In te spiega fortuna ogni sua pompa,
Et morte la memoria di quel colpo,
Che l'auanzo di me, conuen che rompa:
In te i uaghi pensier s'arman d'errore:
Perche d'ogni mio mal te solo incolpo.

Occhi miei oscurato è'l nostro sole;
Anzi è salito al cielo, & iui splende:
Iui'l uedremo anchor: iui n'attende;
Et di nostro tardar forse li dole.
Orecchie mie l'angeliche parole
Suonano in parte, ou'è, chi meglio intende.
Pie miei uostra ragion la non si stende;
Ou'è colei, ch'exercitar ui sole.
Dunque perche mi date questa guerra?
Gia di perder a uoi cagion non fui
Vederla, udirla, & ritrouarla in terra.
Morte biasmate; anzi laudate lui;
Che lega, et scioglie; e'n un punto apre, et serra;
Et dopo'l pianto sa far lieto altrui.

Poi che la uista angelica serena
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato ha l'alma, e'n tenebroso horrore;
Cerco parlando d'allentar mia pena.
Giusto duol certo a lamentar mi mena:
Sassel, chi n'è cagion; & sallo amore:
Ch'altro rimedio non hauea'l mio core
Contra i fastidi; onde la uita è piena.
Quest'un morte m'ha tolto la tua mano,
Et tu; che copri, & guardi, & hai hor teco
Felice terra quel bel uiso humano.
Me doue lasci sconsolato & cieco;
Poscia che'l dolce, & amoroso, & piano
Lume de gliocchi miei non è piu meco?

S'amor nouo consiglio non n'apporta;
Per forza conuerra, che'l uiuer cange;
Tanta paura, & duol l'alma trista ange:
Che'l desir uiue, & la speranza è morta:
Onde si sbigottisce, & si sconforta
Mia uita in tutto; et notte, et giorno piange
Stanca senza gouerno in mar, che frange,
E'n dubbia uia senza fidata scorta.
Imaginata guida la conduce:
Che la uera è sotterra; anzi è nel cielo;
Onde piu che mai chiara al cor traluce;
A gliocchi no: ch'un doloroso uelo
Contende lor la desiata luce;
Et me fa si per tempo cangiar pelo.

Ne l'eta sua piu bella & piu fiorita;
Quand'hauer suol amor in noi piu forza,
Lasciando in terra la terrena scorza,
E' Laura mia uital da me partita;
Et uiua, & bella, & nuda al ciel salita:
Indi mi signoreggia: indi mi sforza.
Deh perche me del mio mortal non scorza
L'ultimo di; ch'è primo a l'altra uita?
Che come i miei pensier dietro a lei uanno;
Cosi leue, expedita, & lieta l'alma
La segua; & io sia fuor di tanto affanno.
Cio, che s'indugia, è proprio per mio danno;
Per far me stesso a me piu graue salma.
O che bel morir era hoggi è terz'anno.

Se lamentar augelli, o uerdi fronde
Mouer soauemente a l'aura estiua,
O roco mormorar di lucid'onde
S'ode d'una fiorita & fresca riua;
La'u'io seggia d'amor pensoso, & scriua;
Lei; che'l ciel ne mostro, terra nasconde;
Veggio, & odo, & intendo: ch'anchor uiua
Di si lontano a sospir miei risponde.
Deh perche inanzi tempo ti consume?
Mi dice con pietate: a che pur uersi
De gliocchi tristi un doloroso fiume?
Di me non pianger tu: ch'e miei di fersi
Morendo eterni; & nel eterno lume,
Quando mostrai di chiuder gliocchi, apersi.

Mai non fu'in parte; oue si chiar uedessi
Quel, che ueder uorrei poi ch'io nol uidi;
Ne doue in tanta liberta mi stessi;
N'empiessi'l ciel di si amorosi stridi:
Ne giamai uidi ualle hauer si spessi
Luoghi da sospirar riposti & fidi:
Ne credo gia, ch'amor in Cipro hauessi,
O in altra riua si soaui nidi.
L'acque parlan d'amore, & l'ora, e i rami,
Et gli augelletti, e i pesci, e i fiori, & l'herba
Tutti inseme pregando, ch'i sempr'ami.
Ma tu ben nata; che dal ciel mi chiami;
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi, ch'i sprezzi'l mondo & suoi dolci hami.

Quante fiate al mio dolce ricetto
Fuggendo altrui & , s'esser po, me stesso
Vo con gliocchi bagnando l'herba e'l petto,
Rompendo co i sospir l'aere dapresso.
Quante fiate sol pien di sospetto
Per luoghi ombrosi & foschi mi son messo
Cercando col pensier l'alto diletto;
Che morte ha tolto; ond'io la chiamo spesso.
Hor in forma di Nimpha, o d'altra Diua;
Che del piu chiaro fondo di Sorga esca,
Et pongasi a seder in su la riua;
Hor l'ho ueduto su per l'herba fresca
Calcar i fior, com'una donna uiua,
Mostrando in uista, che di me le'ncresca.

Alma felice; che souente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gliocchi tuoi, che morte non ha spenti,
Ma soura'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco, ch'e mei tristi giorni
A rallegrar di tua uista consenti:
Cosi incomincio a ritrouar presenti
Le tue bellezze a suoi usati soggiorni.
La,ue cantando andai di te molt'anni,
Hor, come uedi, uo di te piangendo;
Di te piangendo no, ma d'e miei danni.
Sol un riposo trouo in molti affanni;
Che, quando torni, ti conosco e'ntendo
A l'andar, a la uoce, al uolto, a panni.

Discolorato hai morte il piu bel uolto,
Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti;
Spirto piu acceso di uirtuti ardenti
Del piu leggiadro et piu bel nodo hai sciolto.
In un momento ogni mio ben m'hai tolto:
Posto hai silentio a piu soaui accenti,
Che mai s'udiro; & me pien di lamenti:
Quant'io ueggio, m'è noia; & quant'io ascolto.
Ben torna a consolar tanto dolore
Madonna, oue pietà la riconduce;
Ne trouo in questa uita altro soccorso:
Et se com'ella parla, & come luce,
Ridir potessi; accenderei d'amore
Non dico d'huom; un cor di tigre, o d'orso.

Si breue è'l tempo, e'l pensier si ueloce;
Che mi rendon Madonna cosi morta;
Ch'al gran dolor la medicina è corta:
Pur, mentr'io ueggio lei, nulla mi noce.
Amor; che m'ha legato, & tiemmi in croce;
Trema, quando la uede in su la porta
De l'alma, oue m'ancide anchor si scorta,
Si dolce in uista, & si soaue in uoce.
Come donna in suo albergo, altera uene
Scacciando del oscuro & graue core
Con la fronte serena i pensier tristi.
L'alma, che tanta luce non sostene,
Sospira; & dice, O benedette l'hore
Del di, che questa uia con gliocchi apristi.

Ne mai pietosa madre al caro figlio,
Ne donna accesa al suo sposo diletto
Die con tanti sospir, con tal sospetto
In dubbio stato si fedel consiglio;
Come a me quella, che'l mio graue exiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto
Spesso a me torna con l'usato affetto,
Et di doppia pietate ornata il ciglio,
Hor di madre, hor d'amante: hor teme; hor arde
D'honesto foco; & nel parlar mi mostra
Quel, che'n questo uiaggio fugga, o segua,
Contando i casi de la uita nostra,
Pregando ch'al leuar l'alma non tarde:
Et sol quant'ella parla, ho pace, o tregua.

Se quell'aura soaue d'e sospiri,
Ch'i odo di colei, che qui fu mia
Donna; hor è in cielo, et anchor par qui sia,
Et uiua, et senta, et uada, et ami, et spiri;
Ritrar potessi; o che caldi desiri
Mourei parlando; si gelosa et pia
Torna, ou'io son, temendo non fra uia
Mi stanchi, o'n dietro, o da man manca giri:
Ir dritto alto m'insegna: et io; che'ntendo
Le sue caste lusinghe, e i giusti preghi
Col dolce mormorar pietoso et basso;
Secondo lei conuen mi regga, et pieghi
Per la dolcezza, che del suo dir prendo:
C'hauria uertu di far piangere un sasso.

Sennuccio mio; benche doglioso et solo
M'habbi lassato; i pur mi riconforto:
Perche del corpo, ou'eri preso et morto,
Alteramente se leuato a uolo.
Hor uedi inseme l'uno et l'altro polo;
Le stelle uaghe, et lor uiaggio torto;
Et uedi'l ueder nostro quanto è corto;
Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo.
Ma ben ti prego, che'n la terza spera
Guitton saluti, et messer Cino, et Dante;
Franceschin nostro, et tutta quella schiera.
A la mia donna puoi ben dire, in quante
Lagrime i uiuo; et son fatto una fera
Membrando'l suo bel uiso, et l'opre sante.

I ho pien di sospir quest'aere tutto
D'aspri colli mirando il dolce piano;
Oue nacque colei; c'hauendo in mano
Mio cor, in sul fiorire, e'n sul far frutto
E' gita al cielo; et hammi a tal condutto
Col subito partir; che di lontano
Gliocchi miei stanchi lei cercando in uano
Presso di se non lassan loco asciutto.
Non è sterpo, ne sasso in questi monti;
Non ramo, o fronda uerde in queste piagge;
Non fior in queste ualli, o foglia d'herba;
Stilla d'acqua non uen di queste fonti;
Ne fiere han questi boschi si seluagge;
Che non sappian, quant'è mia pena acerba.

L'alma mia fiamma oltra le belle bella;
C'hebbe qui'l ciel ſi amico & ſi corteſe;
Anzi tempo per me nel ſuo paeſe
E' ritornata, & a la par ſua ſtella.
Hor comincio a ſuegliarmi; & ueggio, ch'ella
Per lo migliore al mio deſir conteſe;
Et quelle uoglie giouenili acceſe
Tempro con una uiſta dolce & fella.
Lei ne ringratio, e'l ſuo alto conſiglio;
Che col bel uiſo, & co ſoaui sdegni
Fecemi ardendo penſar mia ſalute.
O leggiadre arti, & lor effetti degni:
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,
Io gloria in lei, & ella in me uirtute.

Come ua'l mondo: hor mi diletta, & piace
Quel; che piu mi diſpiacque: hor ueggio, et ſento;
Che per hauer ſalute hebbi tormento,
Et breue guerra per eterna pace.
O ſperanza, o deſir ſempre fallace,
Et de gliamanti piu ben per un cento:
O quant'era'l peggior farmi contento
Quella; c'hor ſiede in cielo, e'n terra giace.
Ma'l cieco amor, & la mia ſorda mente
Mi trauiauan ſi; ch'andar per uiua
Forza mi conuenia, doue morte era.
Benedetta colei; ch'a miglior riua
Volſe'l mio corſo, & l'empia uoglia ardente
Luſingando affreno; perch'io non pera.

Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora
Con la fronte di rose, & co crin d'oro;
Amor m'assale: ond'io mi discoloro;
Et dico sospirando, iui e' Laura hora.
O felice Titon tu sai ben l'hora
Da ricourare il tuo caro thesoro:
Ma io che debbo far del dolce alloro;
Che sel uo riueder, conuen ch'io mora?
I uostri dipartir non son si duri:
Ch'al men di notte suol tornar colei;
Che non ha schifo le tue bianche chiome:
Le mie notti fa triste, e i giorni oscuri
Quella; che n'ha portato i penser miei;
Ne di se m'ha lasciato altro, che'l nome.

Gliocchi; di ch'io parlai si caldamente;
Et le braccia, & le mani, e i piedi, el uiso;
Che m'hauean si da me stesso diuiso,
Et fatto singular da l'altra gente;
Le crespe chiome d'or puro lucente,
E'l lampeggiar de l'angelico riso;
Che solean far in terra un paradiso;
Poca poluere son, che nulla sente:
Et io pur uiuo; onde mi doglio, & sdegno;
Rimaso senz'al lume, ch'amai tanto,
In gran fortuna, e'n disarmato legno.
Hor sia qui fine al mio amoroso canto:
Secca e' la uena de l'usato ingegno;
Et la cethera mia riuolta in pianto.

S'io haueſſe penſato, che ſi care
Foſſin le uoci d'e ſoſpir miei in rima;
Fatte l'haurei dal ſoſpirar mio prima
In numero piu ſpeſſe, in ſtil piu rare.
Morta colei; che mi facea parlare,
Et che ſi ſtaua d'e penſier mie'in cima;
Non poſſo, & non ho piu ſi dolce lima,
Rime aſpre & foſche far ſoaui & chiare:
Et certo ogni mio ſtudio in quel temp'era
Pur di sfogare il doloroſo core
In qualche modo; non d'acquiſtar fama.
Pianger cercai; non gia del pianto honore.
Hor uorrei ben piacer: ma quella altera
Tacito ſtanco dopo ſe mi chiama.

Soleaſi nel mio cor ſtar bella & uiua,
Com'alta donna in loco humile & baſſo:
Hor ſon fatt'io per l'ultimo ſuo paſſo
Non pur mortal, ma morto; & ella e' diua.
L'alma d'ogni ſuo ben ſpogliata & priua,
Amor de la ſua luce ignudo & caſſo
Deurian de la pieta romper un ſaſſo:
Ma non e'; chi lor duol riconti, o ſcriua:
Che piangon dentro; ou'ogni orecchia e' ſorda;
Senon la mia; cui tanta doglia ingombra;
Ch'altro, che ſoſpirar, nulla m'auanza.
Veramente ſiam noi poluere & ombra:
Veramente la uoglia cieca e'ngorda;
Veramente fallace e' la ſperanza.

Soleano i miei pensier soauemente
Di lor obietto ragionar inseme;
Pieta s'appressa, & del tardar si pente:
Forse hor parla di noi, o spera, o teme.
Poi che l'ultimo giorno & l'hore extreme
Spogliar di lei questa uita presente,
Nostro stato dal ciel uede, ode, & sente:
Altra di lei non è rimaso speme.
O miracol gentile, o felice alma;
O belta senza exempio altera & rara;
Che tosto è ritornata, ond'ella uscio.
Iui ha del suo ben far corona & palma
Quella; ch'al mondo si famosa & chiara
Fe la sua gran uirtute, e'l furor mio.

I mi soglio accusare; & hor mi scuso;
Anzi mi pregio, & tengo assai piu caro;
De l'honesta pregion; del dolce amaro
Colpo, ch'i portai gia molt'anni chiuso.
Inuide Parche si repente il fuso
Troncaste; ch'attorcea soaue & chiaro
Stame al mio laccio; & quell'aurato & raro
Strale, onde morte piacque oltra nostr'uso:
Che non fu d'allegrezza a suoi di mai,
Di liberta, di uita alma si uaga;
Che non cangiasse'l suo natural modo
Togliendo anzi per lei sempre trar guai;
Che cantar per qualunque; & di tal piaga
Morir contenta, & uiuer in tal nodo.

Due gran nemiche inseme erano aggiunte
Bellezza & honesta con pace tanta;
Che mai rebellion l'anima santa
Non senti poi, ch'a star seco fur giunte:
Et hor per morte son sparse & disgiunte:
L'una è nel ciel; che se ne gloria & uanta:
L'altra sotterra; ch'e begliocchi amanta,
Ond'uscir gia tante amorose punte.
L'atto soaue, e'l parlar saggio humile,
Che mouea d'alto loco; e'l dolce sguardo,
Che piagaua'l mio core, anchor l'acenna;
Sono spariti · & s'al seguir son tardo;
Forse auerra, che'l bel nome gentile
Consacrero con questa stanca penna.

Quand'io mi uolgo in dietro a mirar glianni;
C'hanno fuggendo i miei pensieri sparsi;
Et spento'l foco, ou'agghiacciando i arsi;
Et finito'l riposo pien d'affanni;
Rotta la fe de gliamorosi inganni;
Et sol due parti d'ogni mio ben farsi,
L'una nel cielo, & l'altra in terra starsi;
Et perduto'l guadagno d'e miei danni;
I mi riscuoto; & trouomi si nudo;
Ch'i porto inuidia ad ogni extrema sorte;
Tal cordoglio & paura ho di me stesso.
O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,
O per me sempre dolce giorno & crudo
Come m'hauete in basso stato messo.

Ou'è la fronte; che con piciol cenno
Volgea'l mio core in questa parte, e'n quella?
Ou'è'l bel ciglio, & l'una & l'altra stella;
Ch'al corso del mio uiuer lume denno?
Ou'è'l ualor, la conoscenza, e'l senno,
L'accorta, honesta, humil, dolce fauella?
Oue son le bellezze accolte in ella;
Che gran tempo di me lor uoglia fenno?
Ou'è l'ombra gentil del uiso humano;
Ch'ora & riposo daua a l'alma stanca,
E la'ue i miei pensier scritti eran tutti?
Ou'e' colei; che mia uita hebbe in mano?
Quanto al misero mondo, & quanto manca
A gliocchi miei; che mai non fieno asciutti.

Quanta inuidia ti porto auara terra;
Ch'abbracci quella, cui ueder m'e' tolto;
Et mi contendi l'aria del bel uolto,
Doue pace trouai d'ogni mia guerra:
Quanta ne porto al ciel? che chiude, & serra,
Et si cupidamente ha in se raccolto
Lo spirto da le belle membra sciolto,
Et per altrui si rado si diserra:
Quant'inuidia a quell'anime; che'n sorte
Hann'hor sua santa & dolce compagnia;
Laqual io cercai sempre con tal brama:
Quant'a la dispietata & dura morte;
C'hauendo spento in lei la uita mia
Stassi n'e suoi begliocchi, & me non chiama.

Valle, che d'e lamenti miei se piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
Fere silvestre; uaghi augelli; & pesci,
Che l'una & l'altra uerde riua affrena;
Aria d'e miei sospir calda & serena;
Dolce sentier, che si amaro riesci;
Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,
Ou'anchor per usanza amor mi mena;
Ben riconosco in uoi l'usate forme,
Non lasso in me; che da si lieta uita
Son fatto albergo d'infinita doglia.
Quinci uedea'l mio bene; & per quest'orme
Torno a ueder, ond'al ciel nuda è gita
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

Leuommi il mio penser in parte; ou'era
Quella, ch'io cerco, & non ritrouo in terra:
Iui fra lor; che'l terzo cerchio serra;
La riuidi piu bella, & meno altera:
Per man mi prese, & disse; In questa spera
Sarai anchor meco, se'l desir non erra:
I sò colei; che ti die tanta guerra,
Et compie mia giornata inanzi sera:
Mio ben non cape in intelletto humano:
Te solo aspetto; & quel, che tanto amasti,
Et la giuso è rimaso, il mio bel uelo.
Deh perche tacque, & allargo la mano?
Ch'al suon d'e detti si pietosi & casti
Poco manco, ch'io non rimasi in cielo.

Amor; che meco al bon tempo ti staui
 Fra queste riue a pensier nostri amiche;
 Et per saldar le ragion nostre antiche,
 Meco & col fiume ragionando andaui;
Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure soaui;
 Valli chiuse, alti colli, & piagge apriche;
 Porto de l'amorose mie fatiche,
 De le fortune mie tante & si graui:
O uaghi habitator d'e uerdi boschi;
 O Nimphe; & uoi, che'l fresco herboso fondo
 De'l liquido cristallo alberga & pasce;
I di miei fur si chiari; hor son si foschi;
 Come morte, che'l fa. Cosi nel mondo
 Sua uentura ha ciascun dal di, che nasce.

Mentre che'l cor da gliamorosi uermi
 Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;
 Di uaga fera le uestigia sparse
 Cercai per poggi solitari & hermi;
Et hebbi ardir cantando di dolermi
 D'amor, di lei, che si dura m'apparse:
 Ma l'ingegno & le rime erano scarse
 In quella etate a' pensier noui e'nfermi.
Quel foco è morto, e'l copre un piciol marmo:
 Che se col tempo fosse ito auanzando,
 Come gia in altri infino a la uecchiezza;
Di rime armato, ond'hoggi mi disarmo,
 Con stil canuto haurei fatto parlando
 Romper le pietre, & pianger di dolcezza.

Anima bella da quel nodo sciolta;
Che piu bel mai non seppe ordir natura;
Pon dal ciel mente a la mia uita oscura
Da si lieti pensieri a pianger uolta.
La falsa opinion dal cor s'è tolta;
Che mi fece alcun tempo acerba & dura
Tua dolce uista: homai tutta secura
Volgi a me gliocchi; e i miei sospiri ascolta.
Mira'l gran sasso, donde Sorga nasce,
Et uedraui un; che sol tra l'herbe & l'acque
Di tua memoria & di dolor si pasce.
Oue giace'l tuo albergo, & doue nacque
Il nostro amor; uo ch'abbandoni & lasce;
Per non ueder ne' tuoi quel, ch'a te spiacque.

Quel sol; che mi mostraua il camin dextro
Di gire al ciel con gloriosi passi;
Tornando al sommo sole in pochi sassi
Chiuse'l mio lume, e'l suo carcer terrestro:
Ond'io son fatto un animal siluestro;
Che co pie uaghi, solitari, & lassi
Porto'l cor graue, & gliocchi humidi & bassi
Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
Cosi uo ricercando ogni contrada,
Ou'io la uidi, & sol tu, che m'affligi,
Amor uien meco, & mostrimi ond'io uada.
Lei non trou'io: ma suoi santi uestigi
Tutti riuolti a la superna strada
Veggio lunge da laghi Auerni & Stigi

Io pensaua assai dextro esser su l'ale
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando a quel bel nodo eguale;
Onde morte m'assolue, amor mi lega:
Trouaimi a l'opra uia piu lento & frale,
D'un picciol ramo, cui gran fascio piega;
Et dissi, a cader ua, chi troppo sale;
Ne si fa ben per huom quel, che'l ciel nega.
Mai non poria uolar penna d'ingegno;
Non che stil graue, o lingua; oue natura
Volo tessendo il mio dolce ritegno:
Seguilla amor con si mirabil cura
In adornarlo; ch'i non era degno
Pur de la uista: ma fu mia uentura.

Quella; per cui con Sorga ho cangiat' Arno,
Con franca pouerta serue ricchezze;
Volse in amaro sue sante dolcezze,
Ond'io gia uissi, hor me ne struggo & scarno.
Dapoi piu uolte ho riprouato indarno
Al secol, che uerra, l'alte bellezze
Pinger cantando, accio che l'ame & prezze;
Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.
Le lode mai non d'altra, & proprie sue;
Che'n lei fur come stelle in cielo sparte;
Pur ardisco ombreggiar hor' una, hor due:
Ma poi ch'i giungo a la diuina parte,
Ch'un chiaro & breue sole al mondo fue;
Iui manca l'ardir, l'ingegno, & l'arte.

L'alto & nouo miracol; ch'a di nostri
Apparue al mondo, & star seco non uolse;
Che sol ne mostro'l ciel, poi sel ritolse
Per adornarne i suoi stellanti chiostri;
Vuol, ch'i depinga a chi nol uide, e'l mostri,
Amor; che'n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille uolte indarno a l'opra uolse
Ingegno, tempo, penne, charte; e'nchiostri.
Non son al sommo anchor giunte le rime:
In me'l conosco; & proual'ben chiunque
E'n fin a qui, che d'amor parli, o scriua.
Chi sa pensare il uer, tacito estime,
Ch'ogni stil uince; & poi sospire, adunque
Beati gliocchi, che la uider uiua.

Zephiro torna; e'l bel tempo rimena,
Ei fiori, & l'herbe, sua dolce famiglia;
Et garrir Progne; & pianger Philomena;
Et primauera candida & uermiglia:
Ridono i prati; e'l ciel si rasserena:
Gioue s'allegra di mirar sua figlia:
L'aria, & l'acqua, & la terra è d'amor piena:
Ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso, tornano i piu graui
Sospiri; che del cor profondo tragge
Quella, ch'al ciel se ne porto le chiaui:
Et cantar augelletti, & fiorir piagge,
E'n belle donne honeste atti soaui
Sono un deserto, & fere aspre & seluagge.

Quel rossignuol; che si soaue piagne
Forse suoi figli, o sua cara consorte;
Di dolcezza empie il cielo, & le campagne
Con tante note si pietose & scorte;
Et tutta notte par, che m'accompagne,
Et mi ramente la mia dura sorte:
Ch'altri che me non ho, di cui mi lagne:
Ch'en Dee non credeu'io regnasse morte.
O che lieue è ingannar, chi s'assecura:
Que duo bei lumi assai piu che'l sol chiari
Chi pensò mai ueder far terra oscura?
Hor conosch'io, che mia fera uentura
Vuol, che uiuendo & lagrimando impari;
Come nulla qua giu diletta, & dura.

Ne per sereno ciel ir uaghe stelle;
Ne per tranquillo mar legni spalmati;
Ne per campagne caualieri armati;
Ne per bei boschi allegre fere & snelle;
Ne d'aspettato ben fresche nouelle;
Ne dir d'amore in stili alti & ornati;
Ne tra chiare fontane & uerdi prati
Dolce cantare honeste donne & belle;
Ne altro sara mai, ch'al cor m'aggiunga;
Si seco il seppe quella sepellire,
Che sola a gliocchi miei fu lume & speglio.
Noia m'è'l uiuer si grauosa & lunga;
Ch'i chiamo'l fine per lo gran desire
Di riueder, cui non ueder fu'l meglio.

Paſſato è'l tempo homai laſſo; che tanto
  Con refrigerio in mezzo'l foco uiſſi:
  Paſſato è quella; di ch'io pianſi, & ſcriſſi:
  Ma laſciato m'ha ben la penna, e'l pianto.
Paſſato è'l uiſo ſi leggiadro & ſanto:
  Ma paſſando i dolci occhi al cor m'ha fiſſi,
  Al cor gia mio; che ſeguendo partiſſi
  Lei, ch'auolto l'hauea nel ſuo bel manto.
Ella'l ſe ne porto ſotterra, e'n cielo;
  Ou'hor triompha ornata del alloro,
  Che merito la ſua inuitta honeſtate.
Coſi diſciolto dal mortal mio uelo;
  Ch'a forza mi tien qui; foss'io con loro
  Fuor d'e ſoſpir fra l'anime beate.

Mente mia; che preſaga d'e tuoi danni
  Al tempo lieto gia penſoſa & triſta
  S'intentamente ne l'amata uiſta
  Requie cercaui d'e futuri affanni:
A gliatti, a le parole, al uiſo, a i panni,
  A la noua pieta con dolor miſta
  Potei ben dir; ſe del tutto eri auiſta;
  Queſt'è l'ultimo di d'e miei dolci anni.
Qual dolcezza fu quella o miſer'alma,
  Come ardauamo in quel punto; ch'i uidi
  Gliocchi, iquai non deuea riueder mai?
Quando a lor, come a duo amici piu fidi,
  Partendo in guardia la piu nobil ſalma
  I miei cari penſieri, e'l cor laſciai.

Tutta la mia fiorita & uerde etade
Passaua; è ntepidir sentia già'l foco,
Ch'arse'l mio cor; & era giunto al loco,
Oue scende la uita, ch'al fin cade:
Gia incominciaua a prender securtade
La mia cara nemica a poco a poco
D'e suoi sospetti; & riuolgeua in gioco
Mie pene acerbe sua dolce honestade:
Presso era'l tempo; dou'amor si scontra
Con castitate; & a gliamanti è dato
Sedersi inseme, & dir che lor incontra.
Morte hebbe inuidia al mio felice stato,
Anzi a la speme; & feglisi alincontra
A mezza uia, come nemico armato.

Tempo era homai da trouar pace, o tregua
Di tanta guerra; & erane in uia forse;
Senon ch'e lieti passi indietro torse,
Chi le disaguaglianze nostre adegua:
Che come nebbia al uento si dilegua;
Cosi sua uita subito trascorse
Quella; che gia co begliocchi mi scorse;
Et hor conuen, che col penser la segua.
Poco haueua a'ndugiar; che glianni, e'l pelo
Cangiauano i costumi: onde sospetto
Non fora il ragionar del mio mal seco.
Con che honesti sospiri l'haurei detto
Le mie lunghe fatiche; c'hor dal cielo
Vede, son certo; & duolsene anchor meco.

Tranquillo porto hauea mostrato amore
A la mia lunga & torbida tempesta
Fra glianni de l'eta matura honesta;
Che i uitij spoglia; & uertu ueste e honore.
Gia traluceua a begliocchi'l mio core,
Et l'alta fede non piu lor molesta.
Ai morte ria come a schiantar se presta
Il frutto di molt'anni in si poche hore.
Pur uiuendo ueniasi; oue deposto
In quelle caste orecchie haurei parlando
D'e miei dolci pensier l'antica soma:
Et ella haurebbe a me forse resposto
Qualche santa parola sospirando
Cangiati i uolti; & l'una & l'altra coma.

Al cader d'una pianta; che si suelse;
Come quella; che ferro, o uento sterpe;
Spargendo a terra le sue spoglie excelse,
Mostrando al sol la sua squalida sterpe;
Vidi un'altra; ch'amor obietto scelse,
Subietto in me Calliope & Euterpe;
Ch'el cor m'auinse, & proprio albergo felse;
Qual per tronco, o per muro hedera serpe.
Quel uiuo lauro; oue solean far nido
Glialti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
Che d'e bei rami mai non mossen fronda;
Al ciel translato in quel suo albergo fido
Lascio radici; onde con graui accenti
E' anchor, chi chiami; & non è, chi responda.

I di miei piu leggier, che nessun ceruo,
Fuggir, com'ombra; & non uider piu bene,
Ch'un batter d'occhio; & poche hore serene,
Ch'amare & dolci ne la mente seruo.
Misero mondo, instabile, & proteruo
Del tutto e' cieco; chi'n te pon sua spene:
Che'n te mi fu'l cor tolto; & hor sel tene
Tal, ch'è gia terra, & non giunge osso a neruo.
Ma la forma miglior; che uiue anchora,
Et uiura sempre su ne l'alto cielo;
Di sue bellezze ognihor piu m'innamora:
Et uo sol in pensar cangiando'l pelo;
Qual ella è hoggi, e'n qual parte dimora;
Qual a uedere il suo leggiadro uelo.

Sento l'aura mia anticai; e i dolci colli
Veggio apparir; onde'l bel lume nacque;
Che tenne gliocchi miei, mentr'al ciel piacque,
Bramosi & lieti, hor li ten tristi & molli.
O caduche speranze, o pensier folli:
Vedoue l'herbe, & torbide son l'acque;
Et uoto & freddo'l nido, in ch'ella giacque,
Nel qual io uiuo & morto giacer uolli
Sperando al fin da le soaui piante,
Et da begliocchi suoi, che'l cor m'hann'arso,
Riposo alcun de le fatiche tante.
Ho seruito a signor crudele & scarso:
Ch'arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;
Hor uo piangendo il suo cenere sparso.

È questo'l nido; in che la mia phenice
Mise l'aurate & le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne,
Et parole & sospiri ancho ne elice?
O del dolce mio mal prima radice
Ou'è'l bel uiso; onde quel lume uenne;
Che uiuo, & lieto ardendo mi mantenne?
Sol eri in terra, hor se nel ciel felice;
Et m'hai lasciato qui misero & solo
Tal; che pien di duol sempre al loco torno,
Che per te consecrato honoro & colo
Veggendo a colli oscura notte intorno;
Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo,
Et doue gliocchi tuoi solean far giorno.

Mai non uedranno le mie luci asciutte
Con le parti del animo tranquille
Quelle note; ou'amor par che sfauille,
Et pieta di sua man l'habbia construtte;
Spirto gia inuitto a le terrene lutte;
C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille;
Ch'a lo stil, onde morte dipartille,
Le disuiate rime hai ricondutte.
Di mie tenere frondi altro lauoro
Credea mostrarte: & qual fero pianeta
Ne'nuidio insieme o mio nobil thesoro?
Ch'inanzi tempo mi t'asconde & uieta;
Che col cor ueggio, & con la lingua honoro;
E'n te dolce sospir l'alma s'acqueta.

Standomi un giorno solo a la fenestra;
Onde cose uedea tante & si noue,
Ch'era sol di mirar quasi gia stanco;
Vna fera m'apparue da man dextra
Con fronte humana da far arder Gioue
Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;
Che l'uno & l'altro fianco
De la fera gentil mordean si forte;
Che'n poco tempo la menaro al passo,
Oue chiusa in un sasso
Vinse molta bellezza acerba morte,
Et mi fe sospirar sua dura sorte.
Indi per alto mar uidi una naue
Con le sarte di seta, & d'or la uela
Tutta d'auorio & d'hebeno contesta:
E'l mar tranquillo, & l'aura era soaue;
E'l ciel, qual è, se nulla nube il uela:
Ella carca di ricca merce honesta.
Poi repente tempesta
Oriental turbo si l'aere & l'onde;
Che la naue percosse ad uno scoglio.
O che graue cordoglio:
Breue hora oppresse, & poco spatio asconde
L'alte ricchezze a null'altre seconde.
In un boschetto nouo i rami santi
Fiorian d'un lauro giouenetto & schietto;
Ch'un de gliarbor parea di paradiso:
Et di sua ombra uscian si dolci canti
Di uari augelli, & tanto altro diletto;

Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:
Et mirandol io fiso
Cangioss'il ciel intorno; & tinto in uista
Folgorando'l percosse; & da radice
Quella pianta felice
Subito suelse: onde mia uita è trista:
Che simil ombra mai non si racquista.
Chiara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso; & acque fresche & dolci
Spargea soauemente mormorando:
Al bel seggio riposto, ombroso, & fosco
Ne pastori appressauan, ne bifolci;
Ma Nimphe, & Muse a quel tenor cantando.
Iui m'assisi; & quando
Piu dolcezza prendea di tal concento,
Et di tal uista; aprir uidi uno speco,
Et portarsene seco
La fonte e'l loco: ond'anchor doglia sento;
Et sol de la memoria mi sgomento.
Vna strania Phenice ambe due l'ale
Di porpora uestita, e'l capo d'oro
Vedendo per la selua altera & sola,
Veder forma celeste & immortale
Prima pensai; fin ch'a lo suelto alloro
Giunse, & al fonte, che la terra inuola.
Ogni cosa al fin uola:
Che mirando le frondi a terra sparse,
E'l troncon rotto, & quel uiuo humor seco;
Volse in se stessa il becco

Quasi sdegnando; e'n un punto disparse:
Onde'l cor di pietate & d'amor m'arse.
Al fin uid'io per entro i fiori & l'herba
Pensosa ir si leggiadra & bella donna;
Che mai nol penso, chi non arda & treme;
Humile in se, ma'ncontr'amor superba:
Et hauea in dosso si candida gonna,
Si texta; ch'oro & neue parea inseme:
Ma le parti supreme
Erano auolte d'una nebbia oscura:
Punta poi nel tallon d'un picciol angue;
Come fior colto langue;
Lieta si dipartio, non che secura.
Ai null'altro, che pianto, al mondo dura.
Canzon tu poi ben dire,
Queste sei uisioni al signor mio
Han fatto un dolce di morir desio.

Amor quando fioria
Mia spene, e'l guidardon d'ogni mia fede;
Tolta m'è quella, ond'attendea mercede.
Ai dispietata morte, ai crudel uita:
L'una m'ha posto in doglia,
Et mie speranze acerbamente ha spente:
L'altra mi ten qua giu contra mia uoglia;
Et lei, che se n'è gita,
Seguir non posso; ch'ella nol consente:
Ma pur ognihor presente
Nel mezzo del mio cor Madonna siede;

Et qual è la mia uita, ella sel uede.

Tacer non posso; & temo, non adopre
Contrario effetto la mia lingua al core;
Che uorria far honore
A la sua donna, che dal ciel n'ascolta.
Come poss'io; se non m'insegni; Amore
Con parole mortali agguagliar l'opre
Diuine; & quel, che copre
Alta humiltate in se stessa raccolta?
Ne la bella prigione; ond'hor è sciolta;
Poco era stato anchor l'alma gentile
Al tempo, che di lei prima m'accorsi:
Onde subito corsi
(Ch'era del anno, & di mi'etate aprile)
A coglier fiori in quei prati d'intorno
Sperando a gliocchi suoi piacer si adorno.
Muri eran d'alabastro, & tetto d'oro;
D'auorio uscio, & fenestre di zaphiro;
Onde'l primo sospiro
Mi giunse al cor, & giugnera l'extremo:
Indi i messi d'amor armati usciro
Di saette & di foco: ond'io di loro
Coronati d'alloro
Pur, com'hor fosse, ripensando tremo.
D'un bel diamante quadro & mai non scemo
Vi si uedea nel mezzo un seggio altero;
Oue sola sedea la bella donna:
Dinanzi una colonna

Cristallina; & iu'entro ogni pensero
Scritto, & fuor tralucea si chiaramente;
Che mi fea lieto, & sospirar souente.
A le pungenti, ardenti, & lucid'arme;
A la uittoriosa insegna uerde;
Contra cu'in campo perde
Gioue, & Apollo, & Poliphemo, & Marte;
Ou'è'l pianto ognihor fresco, & si rinuerde;
Giunto mi uidi: & non possendo aitarme,
Preso lasciai menarme;
Ond'hor non so d'uscir la uia, ne l'arte.
Ma si, com'huom talhor; che piange, & parte
Vede cosa, che gliocchi e'l cor alletta;
Cosi colei, perch'io son in prigione,
Standosi ad un balcone;
Che fu sola a suoi di cosa perfetta;
Cominciai a mirar con tal desio;
Che me stesso, e'l mio mal posi in oblio.
I era in terra, e'l cor in paradiso
Dolcemente obliando ognialtra cura;
Et mia uiua figura
Far sentia un marmo, e'mpier di merauiglia;
Quand'una donna assai pronta & secura,
Di tempo antica, & giouene del uiso
Vedendomi si fiso,
A l'atto della fronte & de le ciglia
Meco, mi disse, meco ti consiglia:
Ch'i son d'altro poder, che tu non credi;
Et so far lieti & tristi in un momento

Piu leggiera, che'l uento;
Et reggo, & uoluo, quanto al mondo uedi.
Tien pur gliocchi, com'aquila, in quel sole:
Parte da orecchi a queste mie parole.
Il di, che costei nacque, eran le stelle,
Che producon fra uoi felici effetti,
In luoghi alti & eletti
L'una uer l'altra con amor conuerse:
Venere, e'l padre con benigni aspetti
Tenean le parti signorili & belle;
Et le luci empie & felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse:
Il sol mai piu bel giorno non aperse:
L'aere, & la terra s'allegraua; & l'acque
Per lo mar hauean pace, & per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Vna nube lontana mi dispiacque;
Laqual temo, che'n pianto si resolue;
Se pietate altramente il ciel non uolue.
Com'ella uenne in questo uiuer basso;
Ch'a dir il uer, non fu degno d'hauerla;
Cosa noua a uederla,
Gia santissima & dolce, anchor acerba;
Parea chiusa in or fin candida perla;
Et hor carpone, hor con tremante passo
Legno, acqua, terra, o sasso
Verde facea, chiara, soaue; & l'herba
Con le palme & co i pie fresca & superba;

Et fiorir co begliocchi le campagne;
Et acquetar i uenti, & le tempeste
Con uoci anchor non preste
Di lingua, che dal latte si scompagne,
Chiaro mostrando al mondo sordo & cieco,
Quanto lume del ciel fosse gia seco.

Poi che crescendo in tempo & in uirtute
Giunse a la terza sua fiorita etate;
Leggiadria, ne beltate
Tanta non uide il sol credo giamai.
Gliocchi pien di letitia, et d'honestate;
E'l parlar di dolcezza, & di salute.
Tutte lingue son mute
A dir di lei quel, che tu sol ne sai.
Si chiaro ha'l uolto di celesti rai;
Che uostra uista in lui non po fermarse:
Et da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco hai'l cor pieno;
Ch'altro piu dolcemente mai non arse.
Ma parmi, che sua subita partita
Tosto ti fia cagion d'amara uita.

Detto questo a la sua uolubil rota
Si uolse; in ch'ella fila il nostro stame;
Trista, & certa indiuina d'e miei danni:
Che dopo non molt'anni
Quella; per ch'io ho di morir tal fame;
Canzon mia spense morte acerba et rea;
Che piu bel corpo occider non potea.

Hor hai fatto l'estremo di tua possa
O crudel morte, hor hai'l regno d'amore
Impouerito, hor di bellezza il fiore
E'l lume hai spento, & chiuso in pocha fossa.
Hor hai spogliata nostra uita, & scossa
D'ogni ornamento, & del souran suo honore.
Ma la fama, e'l ualor; che mai non more;
Non è in tua forza: habbiti ignude l'ossa:
Che l'altro ha'l cielo; & di sua chiaritate,
Quasi d'un piu bel sol, s'allegra & gloria;
Et fia'l mondo de buon sempre in memoria.
Vinca'l cor uostro in sua tanta uittoria
Angel nouo lassu di me pietate;
Come uinse qui'l mio uostra beltate.

L'aura, & l'odore, e'l refrigerio, & l'ombra
Del dolce lauro, & sua uista fiorita,
Lume & riposo di mia stanca uita
Tolto ha colei, che tutto'l mondo sgombra.
Come a noi'l sol, se sua soror l'adombra;
Cosi l'alta mia luce a me sparita.
Io cheggio a morte incontr'a morte aita;
Di si oscuri pensieri amor m'ingombra.
Dormito hai bella Donna un breue sonno:
Hor se suegliata fra li spirti eletti;
Oue nel suo fattor l'alma s'interna:
Et se mie rime alcuna cosa ponno;
Consecrata fra i nobili intelletti
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

L'ultimo lasso d'e miei giorni allegri;
Che pochi ho uisto in questo uiuer breue;
Giunt'era; & fatto'l cor tepida neue
Forse presago d'e di tristi & negri.
Qual ha gia i nerui e i polsi e i pensier egri,
Cui domestica febbre assalir deue;
Tal mi sentia non sapend'io, che leue
Venisse'l fin d'e miei ben non integri.
Gliocchi belli hora in ciel chiari & felici
Del lume, onde salute & uita pioue,
Lasciando i miei qui miseri & mendici
Dicean lor con fauille honeste & noue,
Rimaneteui in pace o cari amici:
Qui mai piu no; ma riuedrenne altroue.

O giorno, o hora, o ultimo momento,
O stelle congiurate a'mpouerirme,
O fido sguardo hor che uolei tu dirme
Partend'io per non esser mai contento?
Hor conosco i miei danni: hor mi risento:
Ch'i credeua (ai credenze uane e'nfirme)
Perder parte, non tutto, al dipartirme.
Quante speranze se ne porta il uento:
Che gia'l contrario era ordinato in cielo,
Spegner l'almo mio lume, ond'io uiuea;
Et scritto era in sua dolce amara uista.
Ma'nnanzi a gliocchi m'era posto un uelo;
Che mi fea non ueder quel, ch'i uedea;
Per far mia uita subito piu trista.

Quel uago dolce caro honesto sguardo
Dir parea, to di me quel, che tu poi:
Che mai piu qui non mi uedrai da poi,
C'harai quinci'l pie mosso a mouer tardo.
Intelletto ueloce piu, che pardo,
Pigro in antiueder i dolor tuoi,
Come non uedestu ne gliocchi suoi
Quel, che ued'hora? ond'io mi struggo, & ardo.
Taciti sfauillando oltra lor modo
Dicean; O lumi amici: che gran tempo
Con tal dolcezza feste di noi specchi;
Il ciel n'aspetta, a uoi parra per tempo:
Ma chi ne strinse qui, dissolue il nodo;
E'l uostro per farui ira uuol, che'nuecchi.

Solea da la fontana di mia uita
Allontanarme, & cercar terre & mari
Non mio uoler, ma mia stella seguendo;
Et sempre andai (tal amor diemmi aita)
In quegli exilij, quanto e uide, amari
Di memoria & di speme il cor pascendo:
Hor lasso alzo la mano; & l'arme rendo
A l'empia & uiolenta mia fortuna;
Che priuo m'ha di si dolce speranza.
Sol memoria m'auanza;
Et pasco'l gran desir sol di quest'una:
Onde l'alma uien men frale & digiuna.
Come a corrier tra uia, se'l cibo manca,
Conuen per forza rallentar il corso
Scemando la uertu, che'l fea gir presto;

Così mancando a la mia uita stanca
 Quel caro nutrimento, in che di morso
 Die, ch'l mondo fa nudo, e'l mio cor mesto;
 Il dolce acerbo, e'l bel piacer molesto
 Mi si fa d'hora in hora: onde'l camino
 Si breue non fornir spero, & pauento.
 Nebbia, o poluere al uento
 Fuggo per piu non esser pellegrino:
 Et cosi uada; s'è pur mio destino.
Mai questa mortal uita a me non piacque;
 (Sassel'amor; con cui spesso ne parlo)
 Senon per lei; che fu'l suo lume, e'l mio.
 Poi che'n terra morendo al ciel rinacque
 Quello spirto, ond'io uissi; a seguitarlo,
 Licito fosse, è'l mio sommo desio.
 Ma da dolermi ho ben sempre; perch'io
 Fui mal accorto a proueder mio stato;
 Ch'amor mostrommi sotto quel bel ciglio,
 Per darmi altro consiglio:
 Che tal mori gia tristo & sconsolato;
 Cui poco inanzi era'l morir beato.
Ne gliocchi; ou'habitar solea'l mio core,
 Fin che mia dura sorte inuidia n'hebbe,
 Che di si ricco albergo il pose in bando;
 Di sua man propria hauea descritto amore
 Con lettre di pieta quel, ch'auerrebbe
 Tosto del mio si lungo ir desiando.
 Bello & dolce morire era allhor; quando
 Morend'io non moria mia uita inseme;
 Anzi uiuea di me l'ottima parte.

Hor mie ſperanze ſparte
Ha morte; et poca terra il mio ben preme;
Et uiuo; & mai no'l penſo, ch'i non treme.
Se ſtato foſſe il mio poco intelletto
Meco al biſogno, et non altra uaghezza
L'haueſſe deſuiando altroue uolto;
Ne la fronte a Madonna haurei ben letto,
Al fin ſe giunto d'ogni tua dolcezza,
Et al principio del tuo amaro molto:
Queſto intendendo dolcemente ſciolto
In ſua preſentia del mortal mio uelo,
Et di queſta noioſa et graue carne
Potea inanzi lei andarne
A ueder preparar ſua ſedia in cielo:
Hor l'andro dietro homai con altro pelo.
Canzon s'huom troui in ſuo amor uiuer queto;
Di, muor, mentre ſe lieto:
Che morte al tempo e non duol, ma refugio;
Et chi ben po morir, non cerchi indugio.

Mia benigna fortuna, e'l uiuer lieto;
I chiari giorni, et le tranquille notti,
E i ſoaui ſoſpiri, e'l dolce ſtile;
Che ſolea riſonar in uerſi e'n rime;
Volti ſubitamente in doglia e'n pianto
Odiar uita mi fanno, et bramar morte.
Crudele acerba inexorabil morte
Cagion mi dai di mai non eſſer lieto;
Ma di menar tutta mia uita in pianto,

E i giorni oscuri, et le dogliose notti.
I miei graui sospir non uanno in rime;
E'l mio duro martir uince ogni stile.
Ou'è condotto il mio amoroso stile?
A parlar d'ira; a ragionar di morte.
V sono i uersi, u son giunte le rime;
Che gentil cor udia pensoso et lieto?
Ou'è'l fauoleggiar d'amor? le notti?
Hor non parl'io, ne penso altro, che pianto.
Gia mi fu col desir si dolce il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro stile;
Et uegghiar mi facea tutte le notti:
Hor m'è'l pianger amaro piu, che morte:
Non sperando mai'l guardo honesto et lieto
Alto soggetto a le mie basse rime.
Chiaro segno amor pose a le mie rime
Dentro a begliocchi: et hor l'ha posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto:
Ond'io uo col penser cangiando stile,
Et ripregando te pallida morte,
Che mi sottragghi a si penose notti.
Fuggito è'l sonno a le mie crude notti,
E'l suono usato a le mie roche rime;
Che non sanno trattar altro, che morte:
Cosi è'l mio cantar conuerso in pianto.
Non ha'l regno d'amor si uario stile;
Ch'è tanto hor tristo, quanto mai fu lieto.
Nessun uisse giamai piu di me lieto:
Nessun uiue piu tristo et giorni et notti;

Et doppiando'l dolor doppia lo stile,
Che trahe del cor si lagrimose rime.
Vissi di speme: hor uiuo pur di pianto;
Ne contra morte spero altro, che morte.
Morte m'ha morto, & sola po far morte,
Ch'i torni a riueder quel uiso lieto;
Che piacer mi facea i sospiri, e'l pianto,
L'aura dolce, & la pioggia a le mie notti;
Quando i pensieri eletti tessea in rime
Amor alzando il mio debile stile.
Hor hauess'io un si pietoso stile;
Che Laura mia potesse torre a morte;
Com'Euridice Orpheo sua senza rime:
Ch'i uiuerei anchor piu che mai lieto.
S'esser non po; qualch'una d'este notti
Chiuda homai queste due fonti di pianto.
Amor i ho molti & molt'anni pianto
Mio graue danno in doloroso stile;
Ne da te spero mai men fere notti:
Et pero mi son mosso a pregar morte;
Che mi tolla di qui per farme lieto;
Ou'e' colei, ch'i canto & piango in rime.
Se si alto pon gir mie stanche rime;
Ch'aggiungan lei, ch'e' fuor d'ira & di pianto,
Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto;
Ben riconoscera'l mutato stile;
Che gia forse le piacque anzi, che morte
Chiaro a lei giorno, a me fesse atre notti.

O voi, che sospirate a miglior notti,
Ch'ascoltate d'Amore, o dite in rime;
Pregate, non mi sia più sorda morte
Porto de le miserie, e fin del pianto,
Muti una volta quel suo antiquo stile,
Ch'ogni huom' attrista, e me po far si lieto.
Far mi puo lieto in una, o'n poche notti;
E'n aspro stile, e'n angosciose rime
Prego, che'l pianto mio finisca morte.

Ite rime dolenti al duro sasso
Che'l mio caro thesoro in terra asconde:
Ivi chiamate chi dal ciel risponde
Benche'l mortal sia in loco oscuro e basso.
Ditele, ch'i son gia di viver lasso
Del navigar per quest'horribil'onde;
Ma ricogliendo le sue sparte fronde
Dietro le vo pur cosi passo passo.
Sol di lei ragionando viva e morta,
Anzi pur viva, & hor fatta immortale,
Acciò che'l mondo la conosca & ame.
Piacciale al mio passar esser accorta;
Ch'è presso homai; siami a l'incontro, e quale
Ella è nel cielo, a se mi tiri e chiame.

S'honesto Amor puo meritar mercede,
E se pietà ancor po, quant'ella suole;
Mercede avrò: che piu chiara che'l Sole

A Madonna, & al mondo è la mia fede.
Già di me pauentosa, hor sa, nol crede,
Che quello stesso, c'hor per me si uole,
Sempre si uolse; e s'ella udia parole,
O uedea 'l uolto, hor l'animo e 'l cor uede.
Ond'i' spero, che 'n fin dal ciel si doglia
De' miei tanti sospiri; e così mostra
Tornando a me si piena di pietate;
E spero, ch'al por giù di questa spoglia
Venga per me con quella gente nostra
Vera amica di Christo, ed' honestate.

Vidi fra mille Donne una già tale;
Ch'amorosa pauura il cor m'assalse,
Mirandola in imagini non false
Agli spirti celesti in uista eguale.
Niente in lei terreno era, o mortale;
Si come a cui del ciel, non d'altro calse,
L'alma, ch'arse per lei si spesso, & alse,
Vaga d'ir seco aperse ambe due l'ale;
Ma troppo era alta al mio peso terrestre;
E poco poi m'usci 'n tutto di uista;
Di che pensando ancor m'agghiaccio e torno.
O belle & alte, e lucide fenestre,
Onde colei, che molta gente attrista,
Trouò la uia d'entrare in si bel corpo.

Tornami a mente, anzi u'è dentro quella,
Ch'indi per Lethe esser non po sbandita;
Qual io la uidi in su l'età fiorita

Tutta acceſa d'e raggi di ſua ſtella.
Si nel mio primo occorſo honeſta & bella
Veggiola in ſe raccolta & ſi romita;
Ch'i grido, ell'è ben deſſa: anchor è in uita:
E'n don le cheggio ſua dolce fauella.
Talhor riſponde, & talhor non fa motto.
I; com'huom, ch'erra, & poi piu dritto eſtima;
Dico a la mente mia, tu ſe'ngannata:
Sai, che'n mille trecento quarantotto
Il di ſeſto d'aprile in l'hora prima
Del corpo uſcio quell'anima beata.

Queſto noſtro caduco & fragil bene;
Ch'è uento & ombra, & ha nome beltate;
Non fu giamai, ſenon in queſta etate,
Tutto in un corpo; & cio fu per mie pene:
Che natura non uol, ne ſi conuene
Per far ricco un, por glialtri in pouertate:
Hor uerſo in una ogni ſua largitate:
Perdonimi qual e' bella, o ſi tene.
Non fu ſimil bellezza antica, o noua;
Ne ſara credo: ma fu ſi couerta;
Ch'a pena ſe n'accorſe il mondo errante.
Toſto diſparue; onde'l cangiar mi gioua
La poca uiſta a me dal cielo offerta,
Sol per piacer a le ſue luci ſante.

O tempo, o ciel uolubil; che fuggendo

Inganni i ciechi & miseri mortali;
O di ueloci piu che uento & strali,
Hor' ab experto uostre frodi intendo:
Ma scuso uoi, & me stesso riprendo:
Che natura a uolar u'aperse l'ali;
A me diede occhi; & io pur n'e miei mali
Li tenni; onde uergogna & dolor prendo:
Et sarebbe hora, & è passata homai,
Da riuoltarli in piu secura parte,
Et poner fine a gl'infiniti guai:
Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte;
Ma dal suo mal, con che studio, tu'l sai:
Non a caso è uirtute; anzi è bell'arte.

Quel, che d'odore & di color uincea
L'odorifero & lucido oriente;
Frutti, fiori, herbe, et frondi, onde'l ponente
D'ogni rara excellentia il pregio hauea,
Dolce mio lauro, ou'habitar solea
Ogni bellezza ogni uirtute ardente,
Vedeua a la sua ombra honestamente
Il mio signor sedersi et la mia Dea.
Anchor io il nido di pensieri eletti
Posi in quell'alma pianta; e'n foco, e'n gelo
Tremando, ardendo assai felice fui.
Pieno era'l mondo de suoi honor perfetti
Allhor, che Dio per adornarne il cielo
La si ritolse: et cosa era da lui.

Lasciato hai morte senza sole il mondo
 Oscuro & freddo, Amor cieco & inerme,
 Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,
 Me sconsolato et a me graue pondo,
Cortesia in bando, & honestate in fondo:
 Dogliomi sol; ne sol ho da dolerme:
 Che suelt' hai di uirtute il chiaro germe,
 Spento il primo ualor; qual fia il secondo?
Pianger l'aer, & la terra, e'l mar deurebbe
 L'human legnaggio; che senz'ella è quasi
 Senza fior prato, o senza gemma anello.
Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe:
 Conobbil'io, ch'a pianger qui rimasi;
 E'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello.

Conobbi; quanto il ciel gliocchi m'aperse,
 Quanto studio & amor m'alzaron l'ali;
 Cose noue & leggiadre, ma mortali;
 Che'n un soggetto ogni stella cosperse.
L'altre tante si strane et si diuerse
 Forme altere celesti et immortali,
 Perche non furo a l'intelletto eguali,
 La mia debile uista non sofferse.
Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi;
 C'hor per lodi anzi à Dio preghi mi rende,
 Fu breue stilla d'infiniti abissi:
Che stilo oltra l'ingegno non si stende;
 Et per hauer huom gliocchi nel sol fissi,
 Tanto si uede men, quanto piu splende.

Dolce mio caro & pretioso pegno;
Che natura mi tolse, e'l ciel mi guarda;
Deh come e' tua pieta uer me si tarda
O usato di mia uita sostegno?
Gia suo' tu far il mio sonno almen degno
De la tua uista; & hor sosthen, ch'i arda
Senz'alcun refrigerio: & chi'l retarda?
Pur lassu non alberga ira, ne sdegno:
Onde qua giuso un ben pietoso core
Talhor si pasce de glialtrui tormenti
Si, chegli e' uinto nel suo regno amore.
Tu; che dentro mi uedi, e'l mio mal senti,
Et sola puoi finir tanto dolore;
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

Deh qual pieta, qual angel fu si presto
A portar sopra'l cielo il mio cordoglio?
Ch'anchor sento tornar pur, come soglio,
Madonna in quel suo atto dolce honesto
Ad acquetar il cor misero & mesto
Piena si d'humilta, uota d'orgoglio,
E'n somma tal; ch'a morte i mi ritoglio;
Et uiuo; e'l uiuer piu non m'e' molesto.
Beata se; che po beare altrui
Con la tua uista, ouer con le parole
Intellette da noi soli ambedui.
Fedel mio caro assai di te mi dole:
Ma pur per nostro ben dura ti fui,
Dice; & cos'altre d'arrestar il sole.

Del cibo, ond'l signor mio sempre abonda,
Lagrime & doglia il cor lasso nudrisco;
Et spesso tremo, & spesso impallidisco
Pensando a la sua piaga aspra & profonda.
Ma chi ne prima simil ne seconda
Hebbe al suo tempo; al letto, inch'io languisco,
Vien tal, ch'a pena a rimirar l'ardisco;
Et pietosa s'asside in su la sponda.
Con quella man, che tanto desiai,
M'asciuga gliocchi; & col suo dir m'apporta
Dolcezza, c'huom mortal non senti mai.
Che ual, dice, a sauer, chi si sconforta?
Non pianger piu: non m'hai tu pianto assai?
C'hor fostu uiuo, com'io non son morta.

Ripensando a quel, c'hoggi il cielo honora,
Soaue sguardo; al chinar l'aurea testa;
Al uolto; a quella angelica modesta
Voce, che m'addolcaua, & hor m'accora;
Gran merauiglia ho, com'io uiua anchora:
Ne uiurei gia; se, chi tra bella e honesta
Qual fu piu lascio in dubbio, non si presta
Fosse al mio scampo la uerso l'aurora.
O che dolci accoglienze, & caste, & pie;
Et come intentamente ascolta, & nota
La lunga historia de le pene mie.
Poi che'l di chiaro par che la percota;
Tornasi al ciel; che sa tutte le uie;
Humida gliocchi, & l'una & l'altra gota.

Fu forse un tempo dolce cosa amore;
Non perch'io sappia il quando: hor e' si amara;
Che nulla piu. Ben sa'l uer; chi l'impara,
Com'ho fatt'io con mio graue dolore.
Quella; che fu del secol nostro honore,
Hor è del ciel, che tutto orna & rischiara;
Fe mia requie a suoi giorni et breue & rara;
Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore.
Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto;
Ne gran prosperita il mio stato aduerso
Po consolar di quel bel spirto sciolto.
Piansi, et cantai: non so piu mutar uerso;
Ma di et notte il duol ne l'alma accolto
Per la lingua, e per gliocchi sfogo, et uerso.

Spinse amor et dolor, oue ir non debbe,
La mia lingua auiata a lamentarsi
A dir di lei, perch'io cantai et arsi,
Quel; che, se fosse uer, torto sarebbe.
Ch'assai'l mio stato rio quetar deurebbe
Quella beata, e'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui, che uiuendo in cor sempr'hebbe:
Et ben m'acqueto, et me stesso consolo;
Ne uorrei riuederla in questo inferno;
Anzi uoglio morire, et uiuer solo:
Che piu bella, che mai, con l'occhio interno
Con gliangeli la ueggio alzata a uolo
A pie del suo et mio signore eterno.

Gli angeli eletti, & l'anime beate
Cittadine del cielo il primo giorno,
Che Madonna passò, le fur intorno
Piene di merauiglia & di pietate.
Che luce è questa, & qual noua beltate
Dicean tra lor; perc'habito si adorno
Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
Non salì mai in tutta questa etate.
Ella contenta hauer cangiato albergo
Si paragona pur co i piu perfetti;
Et parte adhor adhor si uolge a tergo
Mirando s'io la seguo; & par ch'aspetti:
Ond'io uoglie & pensier tutti al ciel ergo;
Perch'i l'odo pregar pur, ch'i m'affretti.

Donna; che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua uita alma richiede,
Assisa in alta & gloriosa sede,
Et d'altro ornata, che di perle o d'ostro;
O de le donne altero & raro mostro,
Hor nel uolto di lui, che tutto uede;
Vedi'l mio amore & quella pura fede,
Perch'io tante uersai lagrime e'nchiostro;
Et senti che uer te il mio core in terra
Tal fu, qual hora è in cielo, & mai non uolsi
Altro da te, chè'l sol de gliocchi tuoi.
Dunque per amendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo a te sola mi uolsi,
Pregach'i uenga tosto a star con uoi.

Da piu begliocchi, & dal piu chiaro uiso,
Che mai splendesse; & da piu bei capelli,
Che facean l'oro e'l sol parer men belli;
Dal piu dolce parlar, & dolce riso;
Da le man, da le braccia, che conquiso
Senza mouersi haurian quai piu rebelli
Fur d'amor mai; da piu bei piedi snelli,
Da la persona fatta in paradiso
Prendean uita i miei spirti; hor n'ha diletto
Il re celeste, i suo' alati corrieri;
Et io son qui rimaso ignudo & cieco.
Sol un conforto a le mie pene aspetto;
Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri,
M'impetre gratia, ch'i possa esser seco.

E mi par d'hor'in hora udire il messo,
Che Madonna mi mande a se chiamando;
Cosi dentro & di for mi uo cangiando;
Et sono in non molt'anni si dimesso,
Ch'a pena riconosco homai me stesso:
Tutto'l uiuer usato ho messo in bando:
Sarei contento di sapere il quando:
Ma pur deurebbe il tempo esser dapresso.
O felice quel di: che del terreno
Carcere uscendo lasci rotta & sparta
Questa mia graue, & frale, & mortal gonna;
Et da si folte tenebre mi parta
Volando tanto su nel bel sereno,
Ch'i ueggia il mio signore & la mia donna.

L'aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira si spesso; ch'i prendo ardimento
Di dirle il mal, ch'i ho sentito, & sento;
Che uiuend'ella non sarei stato oso.
Io incomincio da quel guardo amoroso;
Che fu principio a si lungo tormento:
Poi seguo, come misero, & contento
Di di in di, d'hora in hora amor m'ha roso.
Ella si tace; & di pietà depinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
Et di lagrime honeste il uiso adorna:
Onde l'anima mia dal dolor uinta,
Mentre piangendo allhor seco s'adira,
Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

Ogni giorno mi par piu di mill'anni,
Ch'i segua la mia fida & cara duce;
Che mi condusse al mondo, hor mi conduce
Per miglior uia a uita senza affanni:
Et non mi posson ritener gl'inganni
Del mondo: ch'il conosco & tanta luce
Dentr'al mio core infin dal ciel traluce;
Ch'i'ncomincio a contar il tempo, e i danni:
Ne minaccie temer debbo di morte;
Che'l Re sofferse con piu graue pena,
Per farme a seguitar constante & forte;
Et hor nouellamente in ogni uena
Intro di lei, che m'era data in sorte;
Et non turbo la sua fronte serena.

Non po far morte il dolce uiso amaro;
Ma'l dolce uiso dolce po far morte.
Che bisogna a morir ben altre scorte?
Quella mi scorge; ond'ogni ben imparo:
Et quei; che del suo sangue non fu auaro,
Che col pie ruppe le tartaree porte;
Col suo morir par che mi riconforte:
Dunque uien morte; il tuo uenir m'è caro:
Et non tardar; ch'egli è ben tempo homai:
Et se non fosse; e fu'l tempo in quel punto,
Che Madonna passò di questa uita:
D'allhor inanzi un dì non uissi mai:
Seco fu'in uia; & seco al fin son giunto;
Et mia giornata ho co suoi pie fornita.

Quando il soaue mio fido conforto,
Per dar riposo a la mia uita stanca,
Ponsi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto;
Tutto di pietà & di paura smorto
Dico, onde uien tu hora o felice alma?
Vn ramoscel di palma,
Et un di lauro trahe del suo bel seno;
Et dice; dal sereno
Ciel empireo, & di quelle sante parti
Mi mossi; & uengo sol per consolarti.
In atto & in parole la ringratio
Humilemente; & poi demando, hor donde
Sai tu'l mio stato? & ella; le trist'onde

Del pianto, di che mai tu non se satio,
Con l'aura de sospir per tanto spatio
Passano al cielo; & turban la mia pace;
Si forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
Et giunta a miglior uita;
Che piacer ti deuria; se tu m'amasti,
Quanto in sembianti, & ne tuo dir mostrasti.
Rispondo; io non piango altro, che me stesso;
Che son rimaso in tenebre e'n martire
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa, c'huom uede dapresso.
Come Dio & natura haurebben messo
In un cor giouenil tanta uirtute;
Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
O de l'anime rare;
Ch'altamente uiuesti qui fra noi,
Et che subito al ciel uolasti poi.
Ma io che debbo altro, che pianger sempre
Misero & sol; che senza te son nulla?
C'hor foss'io spento al latte & a la culla,
Per non prouar de l'amorose tempre.
Et ella; a che pur piangi, & ti distempre?
Quant'era meglio alzar da terra l'ali;
Et le cose mortali,
Et queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance;
Et seguir me, s'è uer che tanto m'ami,

Cogliendo homai qualchun di questi rami.
I uolea demandar, respond'io allhora,
Che uoglion importar quelle due frondi.
Et ella; tu medesmo ti rispondi,
Tu; la cui penna tanto l'una honora.
Palma è uittoria; & io giouene anchora
Vinsi'l mondo & me stessa: il lauro segna
Triompho, ond'io son degna,
Merce di quel signor, che mi die forza.
Hor tu; s'altri ti sforza;
A lui ti uolgi; a lui chiedi soccorso;
Si che siam seco al fine del tuo corso.
Son questi i capei biondi, & l'aureo nodo;
Dico io, ch'ancor mi stringe; & quei begliocchi,
Che fur mio sol? Non errar con li sciocchi,
Ne parlar, dice, o creder a lor modo.
Spirito ignudo sono, e'n ciel mi godo:
Quel, che tu cerchi, è terra gia molt'anni:
Ma per trarti d'affanni,
M'è dato a parer tale; & anchor quella
Saro piu che mai bella,
A te piu cara si seluaggia & pia
Saluando inseme tua salute & mia.
I piango; & ella il uolto
Con le sue man m'asciuga; & poi sospira
Dolcemente; & s'adira
Con parole, che i sassi romper ponno:
Et dopo questo si parte ella, e'l sonno.

Quel antiquo mio dolce empio signore
Fatto citar dinanzi a la reina;
Che la parte diuina
Tien di nostra natura, e'n cima sede;
Iui com'oro, che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura, & d'horrore;
Quasi huom, che teme morte, & ragion chiede:
E'ncomincio; Madonna il manco piede
Giouenetto pos'io nel costui regno:
Ond'altro ch'ira & sdegno
Non hebbi mai; & tanti & si diuersi
Tormenti iui soffersi,
Ch'al fine uinta fu quell'infinita
Mia patientia; e'n odio hebbi la uita.
Cosi'l mio tempo infin qui trapassato
E' in fiamma e'n pene: & quante utili honeste
Vie sprezzai, quante feste,
Per seguir questo lusinghier crudele.
Et qual ingegno ha si parole preste;
Che stringer possa'l mio infelice stato,
Et le mie d'esto ingrato
Tante & si graui & si giuste querele?
O poco mel, molto aloe con fele:
In quanto amaro ha la mia uita auezza
Con sua falsa dolcezza;
Laqual m'attrasse a l'amorosa schiera:
Che, s'i non m'inganno, era
Disposto a solleuarmi alto da terra:

E mi tolse di pace, & pose in guerra.
Questi m'ha fatto men amare Dio,
Chi non deuea; & men curar me stesso:
Per una donna ho messo
Egualmente in non cale ogni pensero:
Di cio m'è stato consiglier sol esso
Sempr'aguzzando il giouenil desio
A l'empia cote; ond'io
Sperai riposo al suo giogo aspro & fero:
Misero, a che quel chiaro ingegno altero,
Et l'altre doti a me date dal cielo?
Che uo cangiando'l pelo;
Ne cangiar posso l'ostinata uoglia;
Cosi in tutto mi spoglia
Di liberta questo crudel, ch'i accuso;
Ch'amaro uiuer m'ha uolto in dolce uso.
Cercar m'ha fatto deserti paesi;
Fiere, & ladri rapaci; hispidi dumi;
Dure genti, & costumi,
Et ogni error, ch'e pellegrini intrica;
Monti, ualli, paludi, & mari, & fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E'l uerno in strani mesi
Con pericol presente, & con fatica:
Ne costui; ne quell'altra mia nemica,
Ch'i fuggia, mi lasciauan sol un punto:
Onde s'i non son giunto
Anzi tempo da morte acerba & dura;
Pieta celeste ha cura

Di mia salute, non questo tiranno;
Che del mio duol si pasce, & del mio danno.
Poi che suo fui, non hebbi hora tranquilla;
Ne spero hauer; & le mie notti il sonno
sbandiro; & piu non ponno
Per herbe, o per incanti à se ritrarlo:
Per inganni, & per forza è fatto donno
Soura miei spirti; & non sono poi squilla,
Ou'io sia in qualche uilla,
Ch'i non l'udisse: ei sa, che'l uero parlo:
Che legno uecchio mai non rose tarlo,
Come questi'l mio core, in che s'annida,
Et di morte lo sfida:
Quinci nascon le lagrime, e i martiri
Le parole, e i sospiri;
Di ch'io mi uo stancando, & forse altrui:
Giudica tu; che me conosci, & lui.
Il mio aduersario con agre rampogne
Comincia; O Donna intendi l'altra parte;
Che'l uero, onde si parte,
Quest'ingrato dira senza diffetto.
Questi in sua prima eta fu dato a l'arte
Da uender parolette, anzi menzogne:
Ne par, che si uergogne
Tolto da quella noia al mio diletto
Lamentarsi di me; che puro & netto
Contra'l desio, che spesso il suo mal uole
Lui tenni, ond'hor si dole,
In dolce uita, ch'ei miseria chiama,

Salito in qualche fama
Solo per me, che'l suo intelletto alzai,
Ou'alzato per se non fora mai.
E i sa; che'l grande Atride, & l'alto Achille,
Et Hanibal al terren uostro amaro,
Et di tutti il piu chiaro
Vn'altro & di uirtute & di fortuna;
Com'a ciascun le sue stelle ordinaro;
Lasciai cader in uil amor d'ancille:
Et a costui di mille
Donne elette eccellenti n'elessi una;
Qual non si uedra mai sotto la Luna,
Benche Lucretia ritornasse a Roma:
Et si dolce idioma
Le diedi, & un cantar tanto soaue;
Che penser basso, o graue
Non pote mai durar dinanzi a lei.
Questi fur con costui gl'inganni miei:
Questo fu il fel; questi gli sdegni, & l'ire
Piu dolci assai, che di null'altra il tutto.
Di buon seme mal frutto
Mieto: & tal merito ha, ch'ingrato serue.
Si l'hauea sotto l'ali mie condutto;
Ch'a donne & caualier piacea'l suo dire:
Et si alto salire
Il feci; che tra caldi ingegni ferue
Il suo nome, & d'e suoi detti conserue
Si fanno con diletto in alcun loco:
C'hor saria forsi un roco

Mormorador di corti, un huom del uulgo
I'l'exalto, & diuulgo
Per quel; ch'egl'imparo ne la mia schola,
Et da colei, che fu nel mondo sola.
Et per dir a l'extremo il gran seruigio;
Da mill'atti inhonesti l'ho ritratto:
Che mai per alcun patto
A lui piacer non poteo cosa uile:
Giouene schiuo & uergognoso in atto
Et in penser, poi che fatt'era huom ligio
Di lei, ch'alto uestigio
L'impresse al core, & fece'l suo simile.
Quanto ha del pellegrino & del gentile,
Da lei tene & da me, di cui si biasma.
Mai notturno phantasma
D'error non fu si pien, com'ei uer noi:
Ch'è in gratia da poi,
Che ne conobbe, a Dio & a la gente:
Di cio il superbo si lamenta, & pente.
Anchor (& questo è quel, che tutto auanza)
Da uolar sopra'l ciel glihauea dat'ali
Per le cose mortali;
Che son scala al fattor, chi ben l'estima:
Che mirando ei ben fiso, quante & quali
Eran uirtuti in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea leuarsi a l'alta cagion prima:
Et ei l'ha detto alcuna uolta in rima.
Hor m'ha posto in oblio con quella donna;

Chi li die per colonna
De la sua frale uita. A questo un strido
L'agrimoso alzo; & grido,
Ben me la die; ma tosto la ritolse.
Responde, io no; ma chi prr se la uolse.
Alfin ambo conuersi al giusto seggio;
Io contremanti, ei con uoci alte & crude;
Ciascun per se conchiude,
Nobile Donna tua sententia attendo.
Ella allhor sorridendo;
Piacemi hauer uostre questioni udite;
Ma piu tempo bisogna a tanta lite.

Dicemi spesso il mio fidato speglio,
L'animo stanco, & la cangiata scorza,
Et la scemata mia destrezza & forza;
Non ti nasconder piu: tu se pur ueglio.
Obedir a natura in tutto è il meglio:
Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.
Subito allhor, com'acqua il foco amorza,
D'un lungo & graue sonno mi risueglio:
Et ueggio ben, che'l nostro uiuer uola;
Et ch'esser non se po piu d'una uolta;
E'n mezzo'l cor mi sona una parola
Di lei; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta;
Ma ne suoi giorni al mondo fu si sola,
Ch'a tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

Volo con l'ali de pensieri al cielo

Si spesse uolte; che quasi un di loro
Esser mi par, c'han lui il suo thesoro
Lasciando in terra lo squarciato uelo.
Talhor mi trema'l cor d'un dolce gelo
Vdendo lei, perch'io mi discoloro,
Dirmi, Amico hor t'am'io, & hor t'honoro;
Perc'hai costumi uariati, e'l pelo.
Menami al suo signor: allhor m'inchino
Pregando humilemente, che consenta,
Ch'i sti'a ueder & l'uno & l'altro uolto.
Responde; egliè ben fermo il tuo destino:
Et per tardar anchor uent'anni, o trenta,
Parra a te troppo; & non fia pero molto.

Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi;
E'n tenebre son gliocchi interi & saldi:
Terra è quella; ond'io hebbi & freddi, & caldi:
Spenti son i miei lauri hor querce & olmi:
Di ch'io ueggio'l mio ben'; & parte duolmi.
Non è, chi facia & pauentosi, & baldi
I miei pensier; ne chi gliagghiacci, & scaldi;
Ne chi gliempia di speme, & di duol colmi.
Fuor di man di colui; che punge, & molce;
Che gia fece di me si lungo stratio:
Mi trouo in libertate amara, & dolce:
Et al signor; ch'i adoro, & ch'i ringratio;
Che pur col ciglio il ciel gouerna, & folce;
Torno stanco di uiuer, non che satio.

Tennemi amor anni uent'uno ardendo
Lieto nel foco, & nel duol pien di speme:
Poi che madonna, e'l mio cor seco inseme
Saliro al ciel; dieci altri anni piangendo.
Homai son stanco, & mia uita riprendo
Di tanto error; che di uirtute il seme
Ha quasi spento: & le mie parti extreme
Alto Dio a te deuotamente rendo
Pentito & tristo d'e miei si spesi anni;
Che spender si deueano in miglior uso,
In cercar pace, & in fuggir' affanni.
Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
Tramene saluo da gli eterni danni:
Chi conosco'l mio fallo; & non lo scuso.

I uo piangendo i miei passati tempi,
I quai posi in amar cosa mortale
Senza leuarmi a uolo hauend'io l'ale,
Per dar forse di me non bassi exempi.
Tu; che uedi i miei mali indegni & empi
Re del cielo inuisibile immortale;
Soccorri a l'alma desuiata & frale;
E'l suo difetto di tua gratia adempi:
Si che, s'io uissi in guerra & in tempesta,
Mora in pace & in porto; & se la stanza
Fu uana, almen sia la partita honesta.
A quel poco di uiuer, che m'auanza,
Et al morir degni esser tua man presta:
Tu sai ben, che'n altrui non ho speranza.

Dolci durezze, & placide repulse
 Piene di casto amore, & di pietate;
 Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
 Voglie tempraro, (hor me n'accorgo) e'nsulse;
Gentil parlar, in cui chiaro refulse
 Con somma cortesia somma honestate;
 Fior di uertu; fontana di beltate;
 Ch'ogni basso penser del cor m'auulse;
Diuino sguardo da far l'huom felice,
 Hor fiero in affrenar la mente ardita
 A quel che giustamente si disdice,
Hor presto a confortar mia frale uita:
 Questo bel uariar fu la radice
 Di mia salute; ch'altramente era ita.

Spirto felice; che si dolcemente
 Volgei quegliocchi piu chiari, chel sole;
 Et formaui i sospiri & le parole
 Viue, ch'anchor mi sonan ne la mente;
Gia ti uid'io d'honesto foco ardente
 Mouer i pie fra l'herbe & le uiole
 Non come donna; ma com'angel sole;
 Di quella, c'hor m'e' piu che mai presente;
Laqual tu poi tornando al tuo fattore
 Lasciasti in terra, & quel soaue uelo,
 Che per alto destin ti uenne in sorte.
Nel tuo partir parti del mondo amore,
 Et cortesia; e'l sol cadde del cielo;
 Et dolce incomincio farsi la morte.

Deh porgi mano a l'affannato ingegno
Amor, & a lo stile stanco & frale,
Per dir di quella; ch'è fatta immortale;
Et cittadina del celeste regno.
Dammi signor, che'l mio dir giunga al segno
De le sue lode, oue per se non sale;
Se uertu, se belta non hebbe eguale
Il mondo; che d'hauer lei non fu degno.
Responde; quanto'l ciel & io possiamo,
E i buon consigli, e'l conuersar' honesto;
Tutto fu in lei; di che noi morte ha priui.
Forma par non fu mai dal dì, ch' Adamo
Aperse gliocchi in prima: & basti hor questo:
Piangendo il dico; & tu piangendo scriui.

Vago augelletto; che cantando uai,
Ouer piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte e'l uerno a lato,
E'l dì dopo le spalle e i mesi gai;
Se come i tuoi grauosi affanni sai,
Cosi sapessi il mio simile stato;
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.
I non so, se le parti sarian pari:
Che quella, cui tu piangi, è forse in uita;
Di ch'a me morte, e'l ciel son tanto auari:
Ma la stagione & l'hora men gradita
Col membrar d'e dolci anni & de gliamari
A parlar teco con pieta m'inuita.

Vergine bella; che di sol uestita
Coronata di stelle al sommo sole
Piacesti si, che'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non sò'ncominciar senza tu'aita,
Et di colui, ch'amando in te si pose.
Inuoco lei; che ben sempre rispose,
Chi la chiamo con fede.
Vergine s'a mercede
Miseria extrema de l'humane cose
Giamai ti uolse; al mio prego t'inchina:
Soccorri a la mia guerra;
Bench'i sia terra, & tu del ciel regina.
Vergine saggia, & del bel numero una
De le beate uergini prudenti;
Anzi la prima, & con piu chiara lampa:
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte, & di fortuna;
Sotto'l qual si triompha, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor, ch'auampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine que begliocchi,
Che uider tristi la spietata stampa
N'e dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio stato;
Che sconsigliato a te uen per consiglio.
Vergine pura d'ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola & madre;
Ch'allumi questa uita, & l'altra adorni;

Per te il tuo figlio, & quel del sommo padre
O fenestra del ciel lucente altera
Venne a saluarne in su gliextremi giorni;
Et fra tutt'i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta
Vergine benedetta;
Che'l pianto d'Eua in allegrezza torni:
Fammi, che puoi, de la sua gratia degno
Senza fine o beata
Gia coronata nel superno regno.
Vergine santa d'ogni gratia piena;
Che per uera & altissima humiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
Et di giustitia il sol; che rasserena
Il secol pien d'errori oscuri & folti:
Tre dolci & cari nomi ha'in te raccolti,
Madre, figliuola, & sposa
Vergine gloriosa;
Donna del Re; che nostri lacci ha sciolti,
Et fatto'l mondo libero & felice;
Ne le cui sante piaghe
Prego ch'appaghe il cor uera beatrice.
Vergine sola al mondo, senza exempio,
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui ne prima fu simil, ne seconda;
Santi pensieri, atti pietosi & casti
Al uero Dio sacrato & uiuo tempio
Fecero in tua uirginita feconda.

Per te po la mia uita esser ioconda;
S'a tuoi preghi o Maria
Vergine dolce & pia,
Oue'l fallo abondo; la gratia abonda.
Con le gnocchia de la mente inchine
Prego che sia mia scorta;
Et la mia torta uia drizzi a buon fine.
Vergine chiara & stabile in eterno,
Di questo tempestoso mare stella,
D'ogni fedel nocchier fidata guida,
Pon mente in che terribile procella
I mi ritrouo sol senza gouerno;
Et ho gia da uicin l'ultime strida:
Ma pur in te l'anima mia si fida
Peccatrice; i nol nego
Vergine; ma ti prego,
Che'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi, che fece il peccar nostro
Prender Dio per scamparne
Humana carne al tuo uirginal chiostro.
Vergine quante lagrime ho gia sparte,
Quante lusinghe, & quanti preghi indarno
Pur per mia pena, & per mio graue danno.
Da poi ch'i nacqui in su la riua d'Arno,
Cercando hor questa, & hor quell'altra parte
Non e' stata mia uita altro, ch'affanno.
Mortal bellezza, atti, & parole m'hanno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra & alma

Non tardar; ch'i son forse a l'ultim'anno.
I di miei piu correnti, che saetta,
Fra miserie & peccati
Sonsen andati; & sol morte n'aspetta.
Vergine tale è terra; & posto ha in doglia
Lo mio cor; che uiuendo in pianto il tenne;
Et di mille miei mali un non sapea;
Et per saperlo, pur quel, che n'auenne,
Fora auenuto: ch'ogni altra sua uoglia
Era a me morte, & a lei fama rea.
Hor tu donna del ciel; tu nostra Dea,
Se dir lice & conuiensi;
Vergine d'alti sensi
Tu uedi il tutto; & quel, che non potea
Far altri, è nulla a la tua gran uirtute,
Por fine al mio dolore;
Ch'a te honore, & a me fia salute.
Vergine, in cui ho tutta mia speranza,
Che possi, & uogli al gran bisogno aitarme;
Non mi lasciare in su l'extremo passo:
Non guardar me; ma chi degno crearme:
No'l mio ualor; ma l'alta sua sembianza,
Che in me ti moua a curar d'huom si basso.
Medusa, & l'error mio m'han fatto un sasso
D'humor uano stillante:
Vergine tu di sante
Lagrime & pie adempi'l mio cor lasso;
Ch'almen l'ultimo pianto sia deuoto
Senza terrestro limo;

Come fu'l primo non d'insania uoto.
Vergine humana, & nemica d'orgoglio
Del commune principio amor t'induca
Miserere d'un cor contrito humile:
Che se poca mortal terra caduca
Amar con si mirabil fede soglio;
Che deurò far di te cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero & uile
Per le tue man resurgo
Vergine; i sacro, & purgo
Al tuo nome & pensieri, e'ngegno, & stile;
La lingua, e'l cor; le lagrime, e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado;
Et prendi in grado i cangiati desiri.
Il dì s'appressa, & non pote esser lunge;
Si corre il tempo, & uola
Vergine unica & sola;
E'l cor hor conscientia, hor morte punge.
Raccomandami al tuo figliuol uerace
Homo, & uerace Dio;
Ch'accolga'l mio spirto ultimo in pace.

TRIOMPHI DI MESSER FRANCESCO PETRARCHA.

DEL TRIOMPHO D'AMO RE CAPITOL .I.

n
EL tempo, che rinoua i miei sospiri
Per la dolce memoria di quel giorno,
Che fu principio a si lunghi martiri,
Scaldaua il sol gia l'uno & l'altro corno
Del Tauro; & la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno.
Amor, gli sdegni, e'l pianto, & la stagione
Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
Ou'ogni fascio il cor lasso ripone:
Iui fra l'herbe gia del pianger fioco
Vinto dal sonno uidi una gran luce,
Et dentro assai dolor con breue gioco.
Vidi un uittorioso & sommo duce
Pur com'un di color, che'n campidoglio
Triomphal carro a gran gloria conduce.
Io; che gioir di tal uista non soglio
Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
Voto d'ogni ualor, pien d'ogni orgoglio;
L'habito altero inusitato & nouo
Mirai alzando gliocchi graui & stanchi:
Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.
Quattro destrier uia piu che neue bianchi;
Sopr'un carro di foco un garzon crudo
Con arco in mano, & con saette a fianchi;
Contra le qua non ual elmo, ne scudo:
Sopra glihomeri hauea sol due grand'ali

Di color mille, & tutto l'altro ignudo:
Dintorno innumerabili mortali
Parte presi in battaglia, & parte uccisi,
Parte feriti da pungenti strali.
Vago d'udir nouelle oltra mi misi
Tanto, ch'io fui nel esser di quegli uno,
Ch'anzi tempo ha di uita amor diuisi.
Allhor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
Riconoscessi ne la folta schiera
Del Re sempre di lagrime digiuno.
Nessun ui riconobbi: & s'alcun u'era
Di mia notitia; hauea cangiato uista
Per morte, o per prigion crudele & fera.
Vn'ombra alquanto men, che l'altre, trista
Mi si fe incontro; et mi chiamo per nome
Dicendo, questo per amar s'acquista:
Ond'io merauigliando dissi, hor come
Conosci me, ch'io te non riconosca?
Et ei, questo m'auien per l'aspre some
De legami, ch'io porto; & l'aria fosca
Contende a gliocchi tuoi: ma uero amico
Ti sono; & teco nacqui in terra Thosca.
Le sue parole, e'l ragionar antico
Scoperson quel, che'l uiso mi celaua:
Et cosi n'ascendemmo in luogo aprico:
E comincio; gran tempo e', ch'io pensaua
Vederti qui fra noi: che da prim'anni
Tal presagio di te tua uista daua.
E fu ben uer: ma gliamorosi affanni

Mi ſpauentar ſi; ch'io laſciai l'impreſa:
  Ma ſquarciati ne porto il petto e i panni:
Coſi diſs'io: & ei, quand'hebbe inteſa
  La mia riſpoſta, ſorridendo diſſe,
  O figliuol mio qual per te fiamma è acceſa.
Io non l'inteſi allhor: ma hor ſi fiſſe
  Sue parole mi trouo ne la teſta;
  Che mai piu ſaldo in marmo non ſi ſcriſſe.
Et per la noua eta; ch'ardita & preſta
  Fa la mente & la lingua; il dimandai,
  Dimmi per corteſia, che gente è queſta.
Di qui a poco tempo tu'l ſaprai
  Per te ſteſſo, riſpoſe; & ſerai d'elli;
  Tal per te nodo faſſi, & tu nol ſai:
Et prima cangerai uolto & capelli;
  Che'l nodo, di ch'io parlo, ſi diſcioglia
  Dal collo & da tuo piedi anchor ribelli.
Ma per impir la tua giouenil uoglia;
  Diro di noi, & prima del maggiore;
  Che coſi uita & liberta ne ſpoglia.
Queſt'è colui; che'l mondo chiama amore;
  Amaro, come uedi, & uedrai meglio,
  Quando fia tuo, come noſtro ſignore:
Manſueto fanciullo, & fiero ueglio:
  Ben ſa, chi'l proua, & fiati coſa piana
  Anzi mill'anni; e'n fin adhor ti ſueglio.
Ei nacque d'otio & di laſciuia humana,
  Nudrito di penſier dolci & ſoaui,
  Fatto ſignor & Dio da gente uana.

Qual è morto da lui; qual con piu graui
Leggi mena sua uita aspra & acerba
Sotto mille catene & mille chiaui.
Quel, che'n si signorile & si superba
Vista uien prima, e Cesar, che'n Egitto
Cleopatra legò tra fiori & l'herba.
Hor di lui si triompha: & è ben dritto;
Se uinse il mondo, & altri ha uinto lui;
Che del suo uincitor si glorie il uitto.
L'altro e'l suo figlio: et pur amo costui
Piu giustamente: egli è Cesar Augusto;
Che Liuia sua pregando tolse altrui.
Neron e'l terzo dispietato e'ngiusto:
Vedilo andar pien d'ira & di disdegno:
Femina'l uinse; & par tanto robusto.
Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,
Pien di Philosophia la lingua e'l petto:
Pur Faustina il fa qui star a segno.
Que duo pien di paura & di sospetto
L'un è Dionisio, & l'altro è Alessandro:
Ma quel del suo temer ha degno effetto.
L'altro è colui; che pianse sotto Antandro
La morte di Creusa, e'l suo amor tolse
A quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.
Vdito hai ragionar d'un, che non uolse
Consentir al furor de la matrigna;
Et da suoi preghi per fuggir si sciolse:
Ma quella intention casta & benigna
L'uccise; si l'amor in odio torse

Phedra amante terribile & maligna:
Et ella ne morio, uendetta forse
D'Hippolito, di Theseo, & d'Adrianna;
Ch'amando, come uedi, a morte corse.
Tal biasma altrui, che se stesso condanna:
Che chi prende diletto di far frode;
Non si de lamentar, s'altri l'inganna.
Vedi'l famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle morte;
L'una di lui, & ei de l'altra gode.
Colui, ch'è seco, è quel possente & forte
Hercole, ch'amor prese; & l'altro è Achille,
C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell'altro è Demophonte, & quella è Phille:
Quell'è Iason; & quell'altr'è Medea,
Ch'amor & lui seguì per tante uille:
Et quanto al padre & al fratel fu rea,
Tanto al suo amante piu turbata & fella;
Chel del suo amor piu degna esser credea.
Hisiphile uien poi; & duolsi anch'ella
Del barbarico amor, che'l suo gli ha tolto:
Poi uien colei; c'ha'l titol d'esser bella:
Seco ha'l pastor; che mal il suo bel uolto
Mirò si fiso; ond'uscir gran tempeste,
Et funne il mondo sottosopra uolto.
O di poi lamentar fra l'altre meste
Enone di Paris, & Menelao
D'Helena; & Hermion chiamare Horeste,
Et Laodamia il suo Protesilao,

Et Argi'a Polinice assai piu fida,
Che l'auara moglier ad Amphiarao.
O di i pianti, e i sospiri; odi le strida
De le misere accese; che gli spirti
Rendero a lui, che'n tal modo le guida.
Non poria mai di tutti il nome dirti:
Che non huomini pur; ma Dei gran parte
Empion del bosco de gliombrosi mirti.
Vedi Venere bella, & con lei Marte
Cinto di ferro i pie le braccia e'l collo;
Et Plutone, & Proserpina in disparte.
Vedi Giunon gelosa, e'l biondo Apollo;
Che solea disprezzar l'etate & l'arco,
Che gli diede in Thesaglia poi tal crollo.
Che debb'io dir? in un passo me'n uarco:
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
Et di lacciuoli innumerabil carco
Vien catenato Gioue inanzi al carro.

DEL TRIOMPHO D'AMORE CAPITOL .II.

s Stanco gia di mirar, non satio anchora
Hor quinci, hor quindi mi uolgea guardãdo
Cose, ch'a ricordarle è breue l'hora.
Giua'l cor di pensier' in pensier; quando
Tutto a se'l trasser duo, ch'amano a mano
Passauan dolcemente ragionando.
Mossemi'l lor leggiadro habito strano,
E'l parlar peregrin, che m'era oscuro;
Ma l'interprete mio me'l fece piano.
Poi ch'io seppi chi eran; piu securo
M'accostai lor: che l'un spirito amico
Al nostro nome, l'altro era empio & duro.
Fecimi al primo: O Masinissa antico
Per lo tuo Sapione, & per costei
Cominciai, non t'incresca quel, ch'io dico.
Mirommi; & disse, uolentier saprei
Chi tu se inanzi, dapoi che si bene
Hai spiato ambo duo gliaffetti mei.
L'esser mio, gli risposi, non sostene
Tanto conoscitor: che cosi lunge
Di poca fiamma gran luce non uene.
Ma tua fama real per tutto aggiunge;
Et tal, che mai non ti uedra, ne uide,
Co'l bel nodo d'amor teco congiunge.
Hor dimmi; se colu'in pace ui guide;
Et mostrai'l duca lor; che coppia è questa;

Che mi par de le cose rare & fide.
La lingua tua al mio nome si presta
Prona, diss'ei, che'l sappi per te stesso:
Ma diro per sfogar l'anima mesta.
Hauendo in quel somm'huom tutto'l cor messo
Tanto, ch'a Lelio ne do uanto a pena,
Ouunque fur sue insegne, fui lor presso.
A lui fortuna fu sempre serena;
Ma non gia, quanto degno era'l ualore;
Del qual piu, ch'altro mai, l'alma hebbe piena.
Poi che l'arme Romane a grande honore
Per l'extremo occidente furon sparse;
Iui n'aggiunse, & ne congiunse amore.
Ne mai piu dolce fiamma in duo cor'arse;
Ne sara, credo: oime; ma poche notti
Fur' a tanti desir' & breui & scarse.
Indarno a marital giogo condotti;
Che del nostro furor scuse non false;
E i legittimi nodi furon rotti.
Quel; che sol piu, che tutto'l mondo ualse;
Ne diparti con sue sante parole:
Che d'e nostri sospir nulla gli calse.
Et ben che fosse, onde mi dolse & dole;
(Pur uidi in lui chiara uirtute accesa:
Che'n tutto è orbo, chi non uede il sole.)
Gran giustitia a gliamanti & graue offesa:
Pero di tanto amico un tal consiglio
Fu quasi un scoglio a l'amorosa impresa.
Padre m'era in honor, in amor figlio,

Fratel ne glianni: ond'ubidir conuenne;
Ma col cor tristo, & con turbato ciglio.
Cosi questa mia cara a morte uenne:
Che uedendosi giunta in forza altrui
Morir inanzi, che seruir, sostenne:
Et io del dolor mio ministro fui:
Che'l pregator, e i preghi fur si ardenti;
Ch'offesi me, per non offender lui:
Et mandale'l uenen con si dolenti
Pensier; com'io so bene, & ella il crede,
Et tu; se tanto o quanto d'amor senti.
Pianto fu'l mio di tanta sposa herede.
In lei ogni mio ben, ogni speranza
Perder elessi, per non perder fede.
Ma cerca homai, se troui in questa danza
Mirabil cosa; perche'l tempo e' leue;
Et piu de l'opra, che del giorno auanza.
Pien di pietate er'io pensando il breue
Spatio al gran foco di duo tali amanti;
Pareami al sol' hauer' il cor di neue,
Quando udi dir su nel passar' auanti,
Costui certo per se gia non mi spiace;
Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.
Pon, dissi'l cor' o Sophonisba in pace:
Che Carthagine tua per le man nostre
Tre uolte cadde; & a la terza giace.
Et ella, altro uogl'io che tu mi mostre:
S'Aphrica pianse; Italia non ne rise:
Domandatene pur l'historie uostre.

In tanto il nostro & suo amico si mise
Sorridendo con lei ne la gran calca;
Et fur da lor le mie luci diuise.
Com'huom, che per terren dubbio caualca;
Che ua restando ad ogni passo, & guarda,
E'l pensier de l'andar molto diffalca;
Cosi l'andata mia dubbiosa & tarda
Facean gliamanti: di che anchor m'aggrada
Saper quanto ciascun, è'n qual foco arda.
I uidi un da man manca fuor di strada;
A guisa di chi brami & troui cosa,
Onde poi uergognoso & lieto uada;
Donar altrui la sua diletta sposa:
O sommo amor, o noua cortesia:
Tal; ch'ella stessa lieta & uergognosa
Parea del cambio; & giansi per uia
Parlando inseme de lor dolci affetti,
Et sospirando il regno di Soria.
Trassimi a quei tre spirti; che ristretti
Erano per seguir altro camino;
Et dissi al primo; i prego, che m'aspetti:
Et egli al suon del ragionar latino
Turbato in uista si ritenne un poco;
Et poi del mio uoler quasi indouino
Disse, io Seleuco son, & questi è Antioco
Mio figlio; che gran guerra hebbe con uoi:
Ma ragion contra forza non ha loco.
Questa mia prima, sua donna fu poi:
Che per scamparlo d'amorosa morte

Gli diedi; e'l don fu licito fra noi.
Stratonica è'l suo nome; & nostra sorte,
Come uedi, indiuisa, & per tal segno
Si uede il nostro amor tenace & forte.
Fu contenta costei lasciarmi il regno,
Io'l mio diletto, & questi la sua uita,
Per far uia piu, che se, l'un l'altro degno.
Et se non fosse la discreta aita
Del phisico gentil, che ben s'accorse;
L'eta sua in sul fiorir'era fornita.
Tacendo, amando quasi a morte corse;
Et l'amar forza, e'l tacer fu uirtute,
La mia uera pieta, ch'a lui soccorse.
Cosi disse: & com'huom, che uoler mute;
Col fin de le parole i passi uolse;
Ch'apena gli potei render salute.
Poi che da gliocchi miei l'ombra si tolse;
Rimasi graue, & sospirando andai;
Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse
Infin, che mi fu detto, troppo stai
In un pensier' a le cose diuerse;
E'l tempo, ch'è breuissimo, ben sai.
Non meno tanti armati in Grecia Xerse;
Quant'iui erano amanti ignudi & presi
Tal, che l'occhio la uista non sofferse.
Varij di lingue, & uarij di paesi
Tanto, che di mille un non seppi'l nome;
Et fanno historia que pochi, ch'io'ntesi.
Perseo era l'uno: & uolli saper, come

Andromeda gli piacque in Ethiopia
Vergine bruna i begliocchi & le chiome:
Iui'l uano amator, che la sua propia
Bellezza desiando fu destrutto;
Pouero sol per troppo hauerne copia;
Che diuenne un bel fior senz'alcun frutto:
Et quella che lui amando in uiua uoce
Fecesi'l corpo un duro sasso asciutto.
Iui quell'altro al mal suo si ueloce
Iphi; ch'amando altrui in odio s'hebbe;
Con piu altri dannati a simil croce,
Gente, cui per amar uiuer increbbe:
Oue raffigurai alcun moderni;
Ch'a nominar perduta opra sarebbe.
Quei duo, che fece amor compagni eterni,
Alcione & Ceice in riua al mare
Far i lor nidi a piu soaui uerni.
Lungo costor pensoso Esaco stare
Cercando Eperia, hor sopr'un sasso assiso,
Et hor sott'acqua, & hor' alto uolare:
Et uidi la crudel figlia di Niso
Fuggir uolando; & correr' Atalanta
Di tre palle d'or uinta, & d'un bel uiso;
Et seco Hippomenes, che fra cotanta
Turba d'amanti & miseri cursori
Sol di uittoria si rallegra & uanta.
Fra questi fauolosi & uani amori
Vidi Aci, & Galatea, che'n grembo gliera;
Et Poliphemo farne gran romori:

Glauco ondeggiar per entro quella schiera
Senza colei; cui sola par che pregi,
Nomando un'altra amante acerba & fera:
Carmente, & Pico, un gia d'e nostri regi,
Hor uago augello; & chi di stato il mosse,
Lasciogli'l nome, e'l real manto, e i fregi.
Vidi'l pianto d'Egeria in uece d'osse:
Scilla indurarsi in petra aspra & alpestra,
Che del mar Siciliano infamia fosse:
Et quella; che la penna da man destra,
Come dogliosa & desperata scriua,
E'l ferro ignudo tien da la sinestra:
Pigmalion con la sua donna uiua;
Et mille, che'n Castalia & Aganippe
Vidi cantar per l'una & l'altra riua;
Et d'un pomo beffata al fin Cidippe.

DEL TRIOMPHO D'AMORE CAPITOL .III.

ERa si pieno il cor di merauiglie;
Ch'io staua, come l'huom, che non po dire,
Et tace, & guarda pur ch'altri'l consiglie;
Quando l'amico mio, che fai; che mire;
Che pensi, disse? non sai tu ben; ch'io
Son de la turba; e mi conuien seguire?
Frate, risposi, & tu sai l'esser mio,
Et l'amor di saper; che m'ha si acceso,

Che l'opra è ritardata dal desio:
Et egli, i t'hauea gia tacendo inteso:
Tu uuoi saper, chi son quest'altri anchora:
I te'l diro, se'l dir non m'è conteso.
Vedi quel grande, ilquale ognihuomo honora;
Egli è Pompeo, & ha Cornelia seco;
Che del uil Tolomeo si lagna & plora.
L'altro piu di lontan, quell'è'l gran Greco;
Ne uede Egisto & l'impia Clitennestra:
Hor poi ueder amor, se gliè ben cieco.
Altra fede, altro amor: uedi Hipermestra:
Vedi Piramo, & Thisbe inseme a l'ombra;
Leandro in mare, & Hero a la finestra.
Quel si pensoso, è Vlisse affabil ombra;
Che la casta mogliera aspetta & prega:
Ma Circe amando gliel ritene, e'ngombra.
L'altr'è'l figliuol d'Amilcar; & no'l piega
In cotant'anni Italia tutta & Roma;
Vil feminella in Puglia il prende, & lega.
Quella, che'l suo signor con breue chioma
Va seguitando; in Ponto fu reina:
Hora in atto seruil se stessa doma.
L'altra è Portia; che'l ferro al foco affina:
Quell'altra è Iulia; & duolsi del marito,
Ch'a la seconda fiamma piu s'inchina.
Volgi in qua gliocchi al gran padre schernito;
Che non si pente, & d'hauer non gl'incresce
Sette & sett'anni per Rachel seruito.
Viuace amor, che ne gliaffanni cresce:

Vedi'l padre di questo; et uedi l'auo,
Come di sua magion sol con Sarra esce.
Poi guarda, come amor crudele et prauo
Vince Dauid, et sforzalo a far l'opra,
Onde poi pianga in luogo oscuro & cauo.
Simile nebbia par, ch'oscuri & copra
Del piu saggio figliuol la chiara fama,
E'l parta in tutto dal signor di sopra.
V e l'altro; che'n un punto ama, & disama:
Vedi Tamar; ch'al suo frate Absalone
Disdegnosa & dolente si richiama.
Poco dinanzi a lei uedi Sansone
Via piu forte, che saggio; che per cianze
In grembo a la nemica il capo pone.
Vedi qui ben fra quante spade & lanze
Amor, e'l sonno, & una uedouetta
Con bel parlar et sue pulite guanze
Vince Olopherne; et lei tornar soletta
Con un'ancilla, et con l'horribil teschio
Dio ringratiando a mezza notte infretta.
Vedi Sichen, e'l suo sangue, ch'è meschio
De la circoncision' et de la morte;
E'l padre colto; e'l popolo ad un ueschio:
Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assuero, e'l suo amor in qual modo
Va mendicando accio che'n pace il porte:
Da l'un si scioglie, et lega a l'altro nodo:
Cotale ha questa malitia rimedio,
Come da se si trahe chiodo con chiodo.

Voi ueder in un cor diletto & tedio,
Dolce et amaro? hor mira il fero Herode;
Ch'amor & crudelta gli han posto assedio:
Vedi, com'arde prima, et poi si rode
Tardi pentito di sua feritate
Marianne chiamando, che no l'ode.
Vedi tre belle donne innamorate
Procri, Artemisia, con Deidamia;
Et altrettante ardite et scelerate
Semiramis, & Bibli, & Mirrha ria;
Come ciascuna par, che si uergogni
De la lor non concessa & torta uia.
Ecco quei, che le charte empion di sogni,
Lancilotto, Tristano, & glialtri erranti;
Onde conuen, che'l uulgo errante agogni.
Vedi Gineura, Isotta, & l'altre amanti,
Et la coppia d'Arimino, che'nseme
Vanno facendo dolorosi pianti.
Cosi parlaua: Et io, com'huom, che teme
Futuro male, & trema anzi la tromba
Sentendo gia, dou'altri anchor nol preme;
Hauea color d'huom tratto d'una tomba;
Quand'una giouenetta hebbi da lato
Pura uia piu, che candida colomba.
Ella mi prese: & io; c'harei giurato
Difendermi da huom coperto d'arme;
Con parole & con cenni fui legato:
Et come ricordar di uero parme,
L'amico mio piu presso mi si fece;

Et con un riso per piu doglia darme
Dissemi entro l'orecchie, homai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace;
Che tutti siam machiati d'una pece.
Io era un di color, cui piu dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo
Chi m'hauea preso in libertate e'n pace:
Et come tardi dopo'l danno intendo;
Di sue bellezze mia morte facea
D'amor, di gelosia, d'inuidia ardendo.
Gliocchi dal suo bel uiso non uolgea
Com'huom; ch'è infermo, & di tal cosa ingordo;
Ch'al gusto è dolce, a la salute è rea.
Ad ognialtro piacer cieco era, & sordo
Seguendo lei per si dubbiosi passi;
Ch'i tremo anchor, qualhor me ne ricordo.
Da quel tempo hebbi gliocchi humidi & bassi,
E'l cor pensoso, & solitario albergo
Fonti, fiumi, montagne, boschi, & sassi.
Da indi in qua cotante charte aspergo
Di pensieri, di lagrime, & d'inchiostro;
Tante ne squarzo, n'apparecchio, & uergo.
Da indi in qua so che si fa nel chiostro
D'amor; & che si teme, & che si spera,
A chi sa legger, ne la fronte il mostro:
Et ueggio andar quella leggiadra & fera
Non curando di me, ne di mie pene
Di sua uirtute, et di mie spoglie altera.
Da l'altra parte, s'io discerno bene,

Questo Signor, che tutto'l mondo sforza,
Teme di lei, ond'io son for di spene:
Ch'a mia difesa non ho ardir, ne forza:
Et quello, inch'io speraua, lei lusinga;
Che me, & glialtri crudelmente scorza.
Costei non è, chi tanto o quanto stringa;
Cosi seluaggia & ribellante suole
Da l'insegne d'amor andar solinga.
Et ueramente è fra le stelle un sole
Vn singular suo proprio portamento;
Suo riso; suoi disdegni, & sue parole;
Le chiome accolte in oro, o sparse al uento;
Gliocchi, ch'accesi d'un celeste lume
M'infiamman si, ch'io son d'arder contento.
Chi poria'l mansueto alto costume
Agguagliar mai parlando; & la uirtute,
Ou'è l mio stil, quasi al mar picciol fiume?
Noue cose, & giamai piu non uedute,
Ne da ueder giamai piu d'una uolta;
Oue tutte le lingue sarian mute.
Cosi preso mi trouo, & ella sciolta;
Et prego giorno & notte (ó stella iniqua);
Et ella a pena di mille uno ascolta.
Dura legge d'amor: ma ben che obliqua,
Seruar conuiensi; pero ch'ella aggiunge
Di cielo in terra uniuersale antiqua.
Hor so, come da se il cor si disgiunge;
Et come sa far pace, guerra, & tregua;
Et coprir suo dolor, quand'altri'l punge:

Et ſo, come in un punto ſi dilegua,
Et poi ſi ſparge per le guancie il ſangue;
Se paura, o uergogna auien che'l ſegua.
So, come ſta tra fiori aſcoſo l'angue;
Come ſempre fra due ſi uegghia, & dorme;
Come ſenza languir ſi more & langue.
So de la mia nemica cercar l'orme;
Et temer di trouarla; & ſo in qual guiſa
L'amante ne l'amato ſi transforme.
So fra lunghi ſoſpiri & breui riſa
Stato, uoglia, color cangiare ſpeſſo;
Viuer ſtando dal cor l'alma diuiſa.
So mille uolte il dì ingannar me ſteſſo:
So ſeguendo'l mio foco, ouunqu'e fugge,
Arder da lunge, & agghiacciar dapreſſo.
So, com'amor ſopra la mente rugge,
Et com'ogni ragione indi diſcaccia;
Et ſo in quante maniere il cor ſi ſtrugge.
So di che poco canape s'allaccia
Vn'anima gentil; quand'ella è ſola,
Se non è chi per lei difeſa faccia.
So, com'amor saetta, & come uola;
Et ſo, com'hor minaccia, & hor percote;
Come ruba per forza, & come inuola;
Et come ſono inſtabili ſue rote;
Le ſperanze dubbioſe, e'l dolor certo;
Sue promeſſe di fè come ſon uote:
Come ne l'oſſa il ſuo foco coperto,
Et ne le uene uiue occulta piaga;

Onde morte è palese, è 'ncendio aperto.
In somma so, com'è inconstante & uaga,
Timida ardita uita de gli amanti;
Ch'un poco dolce molto amaro appaga:
Et so i costumi, e i lor sospiri, e i canti,
E'l parlar rotto, e'l subito silentio,
E'l breuissimo riso, e i lunghi pianti;
Et qual è'l mel temprato con l'assentio.

DEL TRIOMPHO D'AMORE
CAPITOL .IIII.

Poscia che mia fortuna in forza altrui
M'hebbe sospinto, & tutti incisi i nerui
De libertate, ou'alcun tempo fui;
Io, ch'era piu saluatico ch'e cerui,
Ratto domesticato fui con tutti
I miei infelici et miseri conserui:
Et le fatiche lor uidi, & lor lutti;
Per che torti sentieri, et con qual'arte
A l'amorosa greggia eran condutti.
Mentre ch'i uolgea gliocchi in ogni parte,
S'i ne uedessi alcun di chiara fama
O per antiche, o per moderne charte;
Vidi colui; che sola Euridice ama,
Et lei segue a l'inferno et per lei morto
Con la lingua gia fredda la richiama

Alceo conobbi a dir d'amor si scorto;
Pindaro; Anacreonte, che rimesse
Hauea sue muse sol d'amore in porto.
Virgilio uidi; & parmi intorno hauesse
Compagni d'alto ingegno, & da trastullo
Di quei, che uolentier gia'l mondo elesse.
L'un era Ouidio, & l'altr'era Catullo,
L'altro Propertio; che d'amor cantaro
Feruidamente; & l'altr'era Tibullo.
Vna giouene greca a paro a paro
Co i nobili poeti gia cantando;
Et hauea un suo stil leggiadro & raro.
Cosi hor quinci hor quindi rimirando
Vidi in una fiorita & uerde piaggia
Gente, che d'amor giuan ragionando.
Ecco Dante, & Beatrice: ecco Seluaggia;
Ecco Cin da Pistoia; Guitton da Rezzo,
Che di non esser primo par ch'ira haggia.
Ecco i duo Guidi, che gia furo in prezzo;
Honesto Bolognese; e i Siciliani,
Che fur gia primi, & quiui eran da sezzo.
Sennuccio, & Franceschin; che fur si humani,
Com'ognihuom uide: & poi u'era un drapello
Di portamenti & di uolgari strani.
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
Gran maestro d'amor; ch'a la sua terra
Anchor fa honor col suo dir nouo & bello.
Eranui quei, ch'amor si leue afferra,
L'un Pietro & l'altro; e'l men famoso Arnaldo;

Et quei, che fur conquisi con piu guerra;
I dico l'uno & l'altro Raimbaldo,
Che cantar pur Beatrice in Monferrato;
E'l uecchio Pier d'Aluernia con Giraldo:
Folchetto; ch'a Marsiglia il nome ha dato,
Et a Genoua tolto; & a l'extremo
Cangio per miglior patria habito & stato:
Gianfre Rudel, ch'uso la uela e'l remo
A cercar la sua morte; & quel Guglielmo,
Che per cantar ha'l fior d'e suoi di scemo:
Amerigo; Bernardo; Vgo, & Anselmo;
Et mille altri ne uidi; a cui la lingua
Lancia, & spada fu sempre, & scudo, et elmo:
Et poi conuien, che'l mio dolor distingua:
Volsimi a nostri; & uidil buon Thomasso;
Ch'orno Bologna, & hor Messina impingua.
O fugace dolcezza, o uiuer lasso;
Chi mi ti tolse si tosto dinanzi,
Senza'l qual non sapea mouer un passo?
Doue se hor, che meco eri pur dianzi?
Ben e'l uiuer mortal, che si n'aggrada,
Sogno d'infermi, & fola di romanzi.
Poco era fuor de la commune strada;
Quando Socrate & Lelio uidi in prima:
Con lor piu lunga uia conuien ch'io uada.
O qual coppia d'amici; che ne'n rima,
Poria, ne'n prosa assai ornar, ne'n uersi;
Si come de uirtu nuda si stima.
Con questi duo cercai monti diuersi.

Andando tutti tre sempre ad un giogo:
A questi le mie piaghe tutte apersi:
Da costor non mi po tempo, ne luogo
Diuider mai; si come spero, & bramo;
Infin al cener del funereo rogo:
Con costor colsi'l glorioso ramo:
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella, ch'i tant'amo.
Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,
Non potei coglier mai ramo, ne foglia;
Si fur le sue radici acerbe & empie:
Onde benche talhor doler mi soglia;
Com'huom, ch'è offeso; quel, che con quest'occhi
Vidi, m'è un fren, che mai piu non mi doglia.
Materia da cothurni, & non da socchi;
Veder preso colui, ch'è fatto Deo
Da tardi ingegni, rintuzzati, & sciocchi.
Ma prima uo seguir, che di noi feo:
Poi seguiro quel, che d'altrui; sostenne
Opra non mia; ma d'Homero, o d'Orpheo.
Seguimmo il suon de le purpuree penne
D'e uolanti corsier per mille fosse,
Fin che nel regno di sua madre uenne:
Ne rallentate le catene, o scosse;
Ma stratiati per selue, & per montagne
Tal; che nessun sapea in qual mondo fosse.
Giace oltra, oue l'Egeo sospira & piagne,
Vn'isoletta delicata & molle
Piu, ch'altra, che'l sol scalde, o che'l mar bagne.

Nel mezzo e' un' ombroso & uerde colle
Con si soaui odor, con si dolci acque;
Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle.
Quest'è la terra; che cotanto piacque
A Venere; e'n quel tempo a lei fu sacra,
Che'l uer nascoso & sconosciuto giacque:
Et ancho e' di ualor si nuda & macra,
Tanto ritien del suo primo esser uile;
Che par dolce a cattiui, & a buoni acra.
Hor quiui triompho'l signor gentile
Di noi, & d'altri tutti; ch'adun laccio
Presi hauea dal mar d'India a quel di Thile.
Pensier in grembo, & uanitate in braccio:
Diletti fuggitiui, & ferma noia:
Rose di uerno; a mezza state il ghiaccio.
Dubbia speme dauanti, & breue zoia:
Penitentia, & dolor dopo le spalle;
Qual nel regno di Roma, o'n quel di Troia.
Et ribombaua tutta quella ualle
D'acque, & d'augelli; & eran le sue riue
Bianche, uerdi, uermiglie, perse, & gialle:
Riui correnti di fontane uiue;
Al caldo tempo su per l'herba fresca;
Et l'ombra folta; & l'aure dolci estiue.
Poi; quando'l uerno l'aer si rinfresca;
Tepidi soli, & giochi, & cibi, & otio
Lento; ch'e simplicetti cori inuesca.
Era ne la stagion; che l'equinotio
Fa uincitor il giorno, & Progne riede

Con la ſorella al ſuo dolce negotio.
O di noſtra fortuna inſtabil fede:
In quel loco, in quel tempo, & in quell'hora;
Che piu largo tributo a gliocchi chiede;
Triomphar uolſe quel, che'l uulgo adora:
Et uidi a qual ſeruigio, & a qual morte,
Et a che ſtratio ua, chi s'innamora.
Errori, ſogni, & imagini ſmorte
Eran dintorno al arco triomphale;
Et falſe opinioni in ſu le porte;
Et lubrico ſperar ſu per le ſcale;
Et dannoſo guadagno, & util danno;
Et gradi, oue piu ſcende, chi piu ſale:
Stanco ripoſo, & ripoſato affanno:
Chiaro diſnor, & gloria oſcura & nigra:
Perfida lealtate, & fido inganno:
Sollicito furor, & ragion pigra:
Carcer; oue ſi uien per ſtrade aperte,
Onde per ſtrette a gran pena ſi migra:
Ratte ſceſe a l'intrar, a l'uſcir erte:
Dentro confuſion turbida; & miſchia
Di doglie certe, & d'allegrezze incerte.
Non bolli mai Vulcan Lipari, od Iſchia,
Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia:
Poco ama ſe, ch'in tal gioco s'arriſchia.
In coſi tenebroſa & ſtretta gabbia
Rinchiuſi fummo; oue le penne uſate
Mutai per tempo, & le mie prime labbia.
E'n tanto pur ſognando libertate

L'alma, che'l gran desio fea pronta & leue,
Consolai con ueder le cose andate.
Rimirando er'io fatto al sol di neue
Tanti spirti, & si chiari in carcer tetro;
Quasi lunga pittura in tempo breue:
Che'l pie ua inanzi, & l'occhio torna indietro.

TRIOMPHO DELLA CASTITA.

QVando ad un giogo & in un tempo quiui
Domita l'altezza de gli Dei,
Et de glihuomini uidi al mondo diui;
I presi exempio de lor stati rei,
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar' i casi & dolor miei:
Che s'io ueggio d'un' arco & d'uno strale
Phebo percosso, e'l giouene d'Abido;
L'un detto Dio, l'altr' huom puro mortale;
Et ueggio ad un lacciuol Giunone & Dido,
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d'Enea, com' è l publico grido;
Non mi debbo doler, s'altri mi uinse
Giouene, incauto, disarmato, & solo;
Et se la mia nemica amor non strinse,
Non è ancher giusta assai cagion di duolo,
Ch'in habito il riuidi, ch'io ne piansi;
Si tolte glieran l'ali, e'l gire a uolo.
Non con altro romor di petto dansi
Duo leon feri, o duo folgori ardenti;
Ch'a cielo, & terra, & mar dar luogo fansi;
Ch'i uidi amor con tutti suo' argomenti
Mouer contra colei, di ch'io ragiono;
Et lei piu presta assai, che fiamma, o uenti.
Non fan si grande & si terribil suono

Etna, qualhor da Encelado e piu scossa;
Scilla & Cariddi, quand'irate sono;
Che uia maggior in su la prima mossa
Non fosse del dubbioso & graue assalto;
Ch'i non credo ridir sappia, ne possa.
Ciascun per se si ritraheua in alto
Per ueder meglio; & l'horror de l'impresa
I cori & gliocchi hauea fatti di smalto.
Quel uincitor; che prima era a l'offesa;
Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco,
Et la corda a l'orecchia hauea gia tesa.
Non corse mai si leuemente al uarco
Di fuggitiua cerua un leopardo
Libero in selua, o di catene scarco;
Che non fosse stato iui lento & tardo;
Tanto amor uenne pronto a lei ferire
Con le fauille al uolto; ond'io tutt'ardo.
Combattea in me con la pieta il desire:
Che dolce m'era si fatta compagna;
Duro a uederla in tal modo perire.
Ma uirtu; che da buon non si scompagna;
Mostro a quel punto ben; com'a gran torto,
Chi abandona lei, d'altrui si lagna.
Che giamai schermidor non fu si accorto
A schifar colpo; ne nocchier si presto
A uolger naue da gli scogli in porto;
Come uno schermo intrepido & honesto
Subito ricoperse quel bel uiso
Dal colpo, a chi l'attende, agro & funesto.

I era al fin con gliocchi & col cor fiso
Sperando la uittoria, ond'esser sole:
Et per non esser piu da lei diuiso;
Come chi smisuratamente uole;
C'ha scritto inanzi, ch'a parlar cominci,
Ne gliocchi & ne la fronte le parole;
Volea dir io, Signor mio se tu uinci,
Legami con costei, s'io ne son degno;
Ne temer, che giamai mi scioglia quinci;
Quand'io'l uidi pien d'ira & di disdegno
Si graue; ch'a ridirlo sarian uinti
Tutti i maggior, non che'l mio basso ingegno.
Che gia in fredda honestate erano extinti
I dorati suoi strali accesi in fiamma
D'amorosa beltate in piacer tinti.
Non hebbe mai di uero ualor dramma
Camilla, & l'altre andar use in battaglia
Con la sinistra sola intera mamma;
Non fu si ardente Cesare in Pharsaglia
Contra'l genero suo; com'ella fue
Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.
Armate eran con lei tutte le sue
Chiare uirtuti; o gloriosa schiera;
Et teneansi per mano a due a due.
Honestate, & uergogna a la front'era,
Nobile par de le uirtu diuine;
Che fan costei sopra le donne altera:
Senno, & modestia a l'altre due confine:
Habito con diletto in mezzo'l core:

Perseuerantia, & gloria in su la fine:
Bell'accoglienza; accorgimento fore:
Cortesia intorno intorno, & puritate;
Timor d'infamia, & sol desio d'honore:
Pensier canuti in giouenil'etate,
Et la concordia, ch'è si rara al mondo,
V'era con castita somma beltate.
Tal uenia contr'amor, e'n si secondo
Fauor del cielo & de le ben nat' alme;
Che de la uista ei non sofferse il pondo.
Mille & mille famose & care salme
Torre gli uidi; & scotergli di mano
Mille uittoriose & chiare palme.
Non fu'l cader di subito si strano
Dopo tante uittorie ad Haniballe
Vinto a la fin dal giouene Romano:
Ne giacque si smarrito ne la ualle
Di Terebintho quel gran Philisteo,
A cui tutto Israel daua le spalle,
Al primo sasso del garzon' Hebreo:
Ne Ciro in Scithia, oue la uedou'orba
La gran uendetta & memorabil feo.
Com'huom; ch'è sano, e'n un momento ammorba;
Che sbigottisce, & duolsi accolto in atto,
Che uergogna con man da gliocchi forba;
Cotal er'egli; & ancho a piggior patto:
Che paura, & dolor; uergogna, & ira
Eran nel uolto suo tutti ad un tratto.
Non freme cosi'l mar quando s'adira;

Non Inarime allhor, che Tipheo piagne;
Non Mongibel, s'Encelado sospira.
Passo qui cose gloriose & magne;
Ch'io uidi, & dir non oso: a la mia donna
Vengo, & a l'altre sue minor compagne.
Ell'hauea in dosso il di candida gonna;
Lo scudo in man, che mal uide Medusa:
D'un bel diaspro era iui una colonna:
A laqual d'una in mezzo Lethe infusa
Catena di diamanti & di topatio;
Che al mondo fra le donne hoggi non s'usa;
Legar il uidi; & farne quello stratio;
Che basto ben a mill'altre uendette:
Et io per me ne fui contento & satio.
Io non poria le sacre benedette
Vergini, ch'iui fur, chiuder in rima;
Non Calliope, & Clio con l'altre sette.
Ma d'alquante diro, che'n su la cima
Son di uera honestate; infra le quali
Lucretia da man dextra era la prima;
L'altra Penelope: queste gli strali,
Et la pharetra, & l'arco hauean spezzato
A quel proteruo & spennacchiate l'ali:
Virginia appresso il fiero padre armato
Di disdegno, di ferro, & di pietate;
Ch'a sua figlia, et a Roma cangio stato
L'un et l'altra ponendo in libertate:
Poi le Tedesche; che con aspra morte
Seruar la lor barbarica honestate:

Iudit Hebrea, la saggia, casta, et forte;
Et quella Greca, che salto nel mare
Per morir netta, & fuggir dura sorte.
Con queste, & con alquante anime chiare
Triomphar uidi di colui; che pria
Veduto hauea del mondo triomphare.
Fra l'altre la Vestal uergine pia;
Che baldanzosamente corse al Tibro,
Et per purgarsi d'ogni infamia ria
Porto dal fiume al tempio acqua col cribro:
Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
Poi uidi fra le donne peregrine
Quella, che per lo suo diletto & fido
Sposo, non per Enea, uolse ir' al fine:
Taccia'l uulgo ignorante: i dico Dido;
Cui studio d'honestate a morte spinse,
Non uano amor; com'è'l publico grido.
Al fin uidi una, che si chiuse & strinse
Sopr'Arno per seruarsi; & non le ualse:
Che forza altrui'l suo bel pensier uinse.
Era'l triompho; doue l'onde salse
Percoton Baia; ch'al tepido uerno
Giunse a man destra, e'n terra ferma salse.
Indi, fra monte Barbaro & Auerno
L'antiquissimo albergo di Sibilla
Passando se n'andar dritto a Linterno.
In cosi angusta & solitaria uilla
Era'l grand'huom, che d'Aphrica s'appella,

Perche prima col ferro al uiuo aprilla.
Qui del hoſtile honor l'alta nouella
Non ſcemato con gliocchi a tutti piacque;
Et la piu caſta era iui la piu bella:
Ne'l triompho d'altrui ſeguire ſpiacque
A lui; che (ſe credenza non e' uana)
Sol per triomphi & per imperij nacque.
Coſi giugnemmo a la cita ſoprana
Nel tempio pria; che dedico Sulpitia
Per ſpegner de la mente fiamma inſana:
Paſſammo al tempio poi di pudicitia;
Ch'accende in cor gentil honeſte uoglie,
Non di gente plebea, ma di patritia.
Iui ſpiego le glorioſe ſpoglie
La bella uincitrice: iui depoſe
Le ſue uittorioſe & ſacre foglie:
E'l giouene Thoſcan; che non aſcoſe
Le belle piaghe, che'l fer non ſuſpetto;
Del commune nemico in guardia poſe
Con parecchi altri; & fummi'l nome detto
D'alcun di lor, come mia ſcorta ſeppe;
C'hauean fatto ad amor chiaro diſdetto:
Fra quali uidi Hippolito, & Ioſeppe.

DEL TRIOMPHO DELLA MORTE CAPITOL .I.

Questa leggiadra & gloriosa donna;
Ch'è hoggi nudo spirto & poca terra,
Et fu gia di ualor alta colonna;
Tornaua con honor da la sua guerra
Allegra hauendo uinto il gran nemico,
Che con suo'inganni tutto'l mondo atterra,
Non con altr'arme, che co'l cor pudico,
Et col bel uiso, & co pensieri schiui;
Col parlar saggio, & d'honestate amico.
Era miracol nouo a ueder quiui
Rotte l'arme d'amor, l'arco, & saette,
Et qual morti da lui; qual presi uiui.
La bella donna, & le compagne elette
Tornando da la nobile uittoria
In un bel drapelletto iuan ristrette.
Poche eran; perche rara è uera gloria:
Ma ciascuna per se parea ben degna
Di poema chiarissimo, & d'historia.
Era la lor uittoriosa insegna
In campo uerde un candido armellino;
Ch'oro fino, & topati al collo tegna.
Non human ueramente, ma diuino
Lor' andar' era, & lor sante parole:
Beato è ben, chi nasce a tal destino.
Stelle chiare pareano in mezzo un sole;

Che tutte ornaua, & non togliea lor uista;
Di rose incoronate, & di uiole:
Et come gentil cor honore acquista;
Cosi uenia quella brigata allegra;
Quand'io uidi un'insegna oscura & trista:
Et una donna inuolta in uesta negra
Con un furor; qual io non so, se mai
Al tempo d'e giganti fosse a Phlegra;
Si mosse; & disse, O tu Donna; che uai
Di giouentute & di bellezze altera,
Et di tua uita il termine non sai;
I son colei; che si importuna, & fera
Chiamata son da uoi, & sorda, & cieca,
Gente; a cui si fa notte inanzi sera.
I ho condott'al fin la gente Greca,
Et la Troiana, a l'ultimo i Romani
Con la mia spada; laqual punge, & seca;
Et popoli altri barbareschi & strani;
Et giungendo, quand'altri non m'aspetta,
Ho interrotti mille pensier uani.
Hor a uoi, quando'l uiuer piu diletta,
Drizzo'l mio corso inanzi, che fortuna
Nel uostro dolce qualche amaro metta.
In costor non hai tu ragione alcuna,
Et in me poca; solo in questa spoglia;
Rispose quella, che fu nel mondo una.
Altri so, che n'hara piu di me doglia;
La cui salute dal mio uiuer pende:
A me fia gratia, che di qui mi scioglia.

Qual è, chi'n cosa noua gliocchi intende;
Et uede, ond'al principio non s'accorse;
Si c'hor si merauiglia, hor si riprende;
Tal si fe quella fera: & poi che'n forse
Fu stata un poco; ben le riconosco,
Disse; & so, quando'l mio dente le morse:
Poi col ciglio men torbido & men fosco
Disse, tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tosco.
Se del consiglio mio punto ti fidi;
Che sforzar posso; egli è pur il migliore
Fuggir uecchiezza, & suoi molti fastidi.
I son disposta farti un tal'honore,
Qual'altrui far non soglio; & che tu passi
Senza paura, & senz'alcun dolore.
Come piace al signor; che'n cielo stassi,
Et indi regge & tempra l'uniuerso;
Farai di me quel, che de glialtri fassi:
Cosi rispose: & ecco da trauerso
Piena di morti tutta la campagna:
Che comprender no'l po prosa, ne uerso.
Da India, dal Cattaio, Marrocco, & Spagna
Il mezzo hauea gia pieno & le pendici
Per molti tempi quella turba magna.
Iui eran quei, che fur detti felici,
Pontifici, regnanti, e'mperatori;
Hor sono ignudi, miseri, & mendici.
V son hor le ricchezze? u son gli honori,
Et le gemme, & gli sceptri, & le corone,

Et le mitre con purpurei colori?
Miser, chi speme in cosa mortal pone
(Ma chi non ue la pone?) & s'ei si troua
A la fine ingannato; è ben ragione.
O ciechi il tanto affaticar che gioua?
Tutti tornate a la gran madre antica;
E'l nome nostro a pena si ritroua.
Pur de le mille un'utile fatica,
Che non sian tutte uanita palesi;
Ch'intende i uostri studi, si mel dica.
Che uale a soggiogar tanti paesi,
Et tributarie far le genti strane
Con glianimi al suo danno sempre accesi?
Dopo l'imprese perigliose & uane,
Et col sangue acquistar terra & thesoro,
Via piu dolce si troua l'acqua, e'l pane,
E'l uetro, e'l legno, che le gemme, & l'oro.
Ma per non seguir piu si lungo tema;
Temp'è, ch'io torni al mio primo lauoro.
I dico, che giunt'era l'hora extrema
Di quella breue uita gloriosa,
E'l dubbio passo; di che'l mondo trema.
Er'a uederla un'altra ualorosa
Schiera di donne non dal corpo sciolta,
Per saper, s'esser po morte pietosa.
Quella bella compagna er'iui accolta
Pur a ueder' & contemplar' il fine;
Che far conuiensi, & non piu d'una uolta;
Tutte sue amiche; & tutte eran uicine:

Allhor di quella bionda testa suelse
 Morte con la sua man un' aureo crine.
Cosi del mondo il piu bel fiore scelse
 Non gia per odio; ma per dimostrarsi
 Piu chiaramente ne le cose excelse.
Quanti lamenti lagrimosi sparsi
 Fur' iui essendo quei begliocchi asciutti;
 Perch'io lunga stagion cantai, & arsi:
Et fra tanti sospiri & tanti lutti
 Tacita, & lieta sola si sedea
 Del suo bel uiuer gia cogliendo i frutti.
Vattene in pace o uera mortal dea,
 Diceano; & tal fu ben: ma non le ualse
 Contra la morte in sua ragion si rea.
Che fia de l'altre; se quest'arse & alse
 In poche notti; & si cangio piu uolte:
 O humane speranze cieche & false.
Se la terra bagnar lagrime molte
 Per la pieta di quell'alma gentile;
 Chi'l uide, il sa: tu'l pensa, che l'ascolte.
L'hora prim'era, e'l di sesto d'aprile;
 Che gia mi strinse, & hor lasso mi sciolse:
 Come fortuna ua cangiando stile.
Nessun di seruitu gia mai si dolse,
 Ne di morte; quant'io di libertate,
 Et de la uita ch'altri non mi tolse.
Debito al mondo, & debito a l'etate
 Cacciarmi inanzi; ch'era giunto in prima;
 Ne a lui torre anchor sua dignitate.

Hor qual fuss'l dolor, qui non si sa ma:
Ch'apena oso pensarne; non ch'io sia
Ardito di parlarne in uersi, o'n rima.
Virtu morta e', bellezza, & cortesia,
Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano; homai di noi che fia?
Chi uedra mai in donna atto perfetto?
Chi udira'l parlar di saper pieno,
E'l canto pien d'angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno
Con tutte sue uirtuti in se romito
Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno.
Nessun de gliauersari fu si ardito;
Ch'apparisse giamai con uista oscura,
Fin che morte il suo assalto hebbe fornito.
Poi che deposto il pianto & la paura
Pur al bel uiso era ciascuna intenta,
Et per desperation fatta secura;
Non come fiamma, che per forza e' spenta;
Ma che per se medesma si consume;
Se n'ando in pace l'anima contenta
A guisa d'un soaue & chiaro lume;
Cui nutrimento a poco a poco manca;
Tenendo al fin' il suo usato costume.
Pallida no; ma piu che neue bianca,
Che senza uento in un bel colle fiocchi;
Parea posar, come persona stanca.
Quasi un dolce dormir n'e suoi begliocchi
Essendo'l spirto gia da lei diuiso

Era quel; che morir chiaman gli ſciocchi.
Morte bella parea nel ſuo bel uiſo.

DEL TRIOMPHO DELLA MORTE CAPITOL .II.

A notte, che ſegui l'horibil caſo,
l Che ſpenſe'l ſol, anZi'l ripoſe in cielo;
Ond'io ſon qui, com'huom cieco rimaſo;
Spargea per l'aere il dolce eſtiuo gielo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol d'e ſogni confuſi torre il uelo;
Quando donna ſembiante a la ſtagione
Di gemme orientali incoronata
Moſſe uer me da mille altre corone;
Et quella man gia tanto deſiata
A me parlando, & ſoſpirando porſe;
Ond'eterna dolceZZa al cor m'è nata.
Riconoſci colei, che prima torſe
I paſſi tuoi dal publico uiaggio,
Come'l cor giouenil di lei s'accorſe;
Coſi penſoſa in atto humile & ſaggio
S'aſſiſe; & ſeder femmi in una riua,
Laqual'ombraua un bel lauro & un faggio.
Come non conoſch'io l'alma mia Diua?
Riſpoſi in guiſa d'huom, che parla & plora:
Dimmi pur prego, ſe ſei morta, o uiua.
Viua ſon io; & tu ſei morto anchora,

Diss'ella; & serai sempre, infin che giunga
Per leuarti di terra l'ultim'hora.
Ma'l tempo è breue, & nostra uoglia e' lunga:
Pero t'auisa; e'l tuo dir stringi & frena,
Anzi che'l giorno gia uicin n'aggiunga.
Et io, al fin di quest'altra serena,
C'ha nome uita; che per proua il sai;
De dimmi, se'l morir' e' si gran pena.
Rispose, mentre al uulgo dietro uai,
Et a l'opinion sua cieca & dura;
Esser felice non po tu giamai.
La morte e' fin d'una prigion oscura
A glianimi gentili; a glialtri è noia,
C'hanno posto nel fango ogni lor cura:
Et hora il morir mio, che si t'annoia,
Ti sarebbe allegrar; se tu sentissi.
La millesima parte di mia gioia:
Cosi parlaua; & gliocchi haue'al ciel fissi
Diuotamente: poi mise in silentio
Quelle labra rosate, in fin ch'io dissi,
Salla, Mario, Neron, Gaio, & Mezentio;
Fianchi, stomachi, febbri ardenti fanno
Parer la morte amara piu, ch'assentio.
Negar, disse, non posso; che l'affanno,
Che ua inanzi al morir, non doglia forte:
Et piu la tema de l'eterno danno.
Ma pur che l'alma in dio si riconforte,
E'l cor, che'n se medesmo forse e' lasso;
Che altro, ch'un sospir breue è la morte?

I hauea gia uicin l'ultimo passo,
La carne inferma, & l'anima anchor pronta;
Quand'udi dir' in un suon tristo & basso,
O misero colui; ch'e giorni conta,
Et pargli l'un mill'anni, e'n darno uiue,
Et seco in terra mai non si raffronta;
Et cerca'l mar, & tutte le sue riue;
Et sempre un stile, ouunqu'e fosse, tenne;
Sol di lei pensa, o di lei parla, o scriue.
Allhora in quella parte, onde'l suon uenne,
Gliocchi languidi uolgo; & ueggio quella,
Ch'ambo noi, me sospinse, & te ritenne.
Riconobbila al uolto, e a la fauella:
Che spesso ha gia'l mio cor raconsolato
Hor graue & saggia, allhor honesta & bella:
Et quand'io fui nel mio piu bello stato,
Nel'eta mia piu uerde, a te piu cara;
Ch'a dir', & a pensar' a molti ha dato;
Mi fu la uita poco men, che amara,
A rispetto di quella mansueta
Et dolce morte, ch'a mortali è rara:
Che'n tutto quel mio passo er'io piu lieta,
Che qual d'exilio al dolce albergo riede;
Senon che mi stringea sol di te pieta.
Deh Madonna, diss'io, per quella fede,
Che ui fu credo al tempo manifesta,
Hor piu nel uolto, di chi tutto uede,
Creoui amor pensier mai ne la testa
D'hauer pieta del mio lungo martire

Non lasciando uostr'alta impresa honesta?
Ch'e uostri dolci sdegni, & le dolc'ire,
Le dolci paci n'e begliocchi scritte
Tener molt'anni in dubbio il mio desire.
A pena hebb'io queste parole ditte;
Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso,
Ch'un sol fu gia di mie uirtuti afflitte:
Poi disse sospirando, Mai diuiso
Da te non fu'l mio cor, ne giamai fia;
Ma temprai la tua fiamma col mio uiso:
Perche a saluar te et me null'altra uia
Era a la nostra giouenetta fama:
Ne per ferza è pero madre men pia.
Quante uolte dis'io, questi non ama;
Anzi arde: onde conuien, ch'a cio proueggia:
Et mal po proueder; chi teme, o brama.
Quel di for miri; & quel dentro non ueggia:
Questo fu quel; che ti riuolse, & strinse
Spesso; come caual fren, che uaneggia.
Piu di mille fiate ira dipinse
Il uolto mio; ch'amor ardeua il core:
Ma uoglia in me ragion giamai non uinse.
Poi se uinto ti uidi dal dolore;
Drizzai'n te gliocchi allhor soauemente
Saluando la tua uita, e'l nostro honore:
Et se fu passion troppo possente;
Et la fronte, & la uoce a salutarti
Mossi hor temorosa, & hor dolente.
Questi fur teco mie'ingegni, & mie arti,

Hor benigne accoglienze, & hora sdegni:
 Tu'l sai; che n'hai cantato in molte parti:
Ch'i uidi gliocchi tuoi talhor si pregni
 Di lagrime; ch'io dissi, questi e' corso
 A morte, non l'aitando: i ueggio i segni:
Allhor prouidi d'honesto soccorso:
 Talhor ti uidi tali sproni al fianco;
 Ch'i dissi, qui conuien piu duro morso.
Cosi caldo, uermiglio, freddo, & bianco,
 Hor tristo, hor lieto infin qui t'ho condutto
 Saluo; ond'io mi rallegro; benche stanco.
Et io, Madonna assai fora gran frutto
 Questo d'ogni mia fe, pur ch'io'l credessi;
 Dissi tremando, & non col uiso asciutto.
Di poca fede era io, se nol sapessi,
 Se non fosse ben uer; perche'l direi?
 Rispose, e'n uista parue s'accendessi.
S'al mondo tu piacesti a gliocchi miei;
 Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
 Mi piacque assai; che'ntorno al core hauei:
Et piacemi'l bel nome (se'l uer'odo),
 Che lunge & presso col tuo dir m'acquisti;
 Ne mai'n tuo amor richiesi altro, che modo:
Quel manco solo: & mentre in atti tristi
 Volei mostrarmi quel, ch'io uedea sempre;
 Il tuo cor chiuso a tutto'l mondo apristi.
Quinci'l mio gelo; ond'anchor ti distempre:
 Che concordia era tal de l'altre cose;
 Qual giunge amor, pur c'honestate il tempre

Fur quasi equali in noi fiamme amorose,
Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco:
Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascose.
Tu eri di merce chiamar gia roco;
Quand'io tacea; perche uergogna & tema
Facean molto desir parer si poco.
Non e' minor il duol, perch'altri'l prema;
Ne maggior per andarsi lamentando:
Per fittion non cresce il uer, ne scema.
Ma non si ruppe almen ogni uel; quando
Sola i tuoi detti te presente accolsi?
Dir piu non osa il nostro amor cantando.
Teco era'l cor, a me gliocchi raccolsi:
Di cio, come d'iniqua parte duolti;
Se'l meglio e'l piu ti diedi, e'l men ti tolsi:
Ne pensi, che perche ti fosser tolti
Ben mille uolte; & piu di mille & mille
Renduti, & con pietate a te fur uolti.
Et state foran lor luci tranquille
sempre uer te; senon c'hebbi temenza
De le pericolose tue fauille.
Piu ti uo dir, per non lasciarti senza
Vna conclusion; ch'a te fia grata
Forse d'udir in su questa partenza:
In tutte l'altre cose assai beata,
In una sola a me stessa dispiacqui;
Che'n troppo humil terren mi trouai nata.
Duolmi anchor ueramente, ch'io non nacqui
Al men piu presso al tuo fiorito nido:

Ma assai fu bel paese, ou'io ti piacqui:
 Che poteà'l cor, del qual sol io mi fido,
 Volgers' altroue a te essendo ignota;
 Ond'io fora men chiara, & di men grido.
Questo no, ripos'io: perche la rota
 Terza del ciel m'alzaua a tanto amore,
 Ouunque fosse, stabile & immota.
Hor che si sia, diss'ella; i n'hebbi honore,
 Ch'anchor mi segue: ma per tuo diletto
 Tu non t'accorgi del fuggir de l'hore.
Vedi l'aurora de l'aurato letto
 Rimenar a mortali il giorno; e'l sole
 Gia for de l'oceano infin al petto.
Questa uien per partirci; onde mi dole:
 S'a dir hai altro; studia d'esser breue,
 Et col tempo dispensa le parole.
Quant'io sofferse mai, soaue & leue
 Dissi, m'ha fatto il parlar dolce & pio:
 Ma'l uiuer senza uoi m'è duro & greue:
Pero saper uorrei Madonna, s'io
 Son per tardi seguirui, o se per tempo:
 Ella gia mossa disse, al creder mio
Tu starai'n terra senza me gran tempo.

DEL TRIOMPHO DEL LA FAMA CAPITOL. I.

Apoi che morte triompho nel uolto,
d Che di me stesso triomphar solea;
Et fu del nostro mondo il suo sol tolto:
Partissi quella dispietata & rea
Pallida in uista, horribile, & superba;
Che'l lume di beltate spento hauea:
Quando mirando interno su per l'herba,
Vidi da l'altra parte giunger quella;
Che trahe l'huom del sepolchro, e'n uita il serba.
Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol uenir d'oriente inanzi al sole,
Che s'accompagna uolentier con ella;
Cotal uenia: & io, di quali schole
Verrà 'l maestro; che descriua a pieno
Quel, ch'i uo dir in semplici parole?
Era dintorno il ciel tanto sereno;
Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,
L'occhio mio non potea non uenir meno.
Scolpito per le fronti era'l ualore
De l'honorata gente: dou'io scorsi
Molti di quei, che legar uidi amore.
Da man dextra, oue gliocchi prima porsi,
La bella donna hauea Cesare, & Scipio;
Ma qual piu presso, a gran pena m'accorsi;
L'un di uirtute, & non d'amor mancipio;

L'altro d'entrambi: & poi mi fu mostrata
Dopo si glorioso & bel principio
Gente di ferro & di ualor armata;
Si come in campidoglio al tempo antico
Talhora per uia sacra, o per uia lata.
Venian tutti in quell'ordine, ch'i dico:
Et leggeasi a ciascuno intorno al ciglio
Il nome al mondo piu di gloria amico.
I'era intento al nobile bisbiglio,
Al uolto, a gliatti: & di que primi due
L'un seguiua il nipote, & l'altro il figlio;
Che sol senz'alcun par al mondo fue:
Et quei, che uolser a nemici armati
Chiuder il passo con le membra sue,
Duo padri da tre figli accompagnati;
L'un giua inanzi, & duo ne uenian dopo;
Et l'ultim'era'l primo tra laudati.
Poi fiammeggiaua a guisa d'un piropo
Colui; che col consiglio, & con la mano
A tutta Italia giunse al maggior'uopo:
Di Claudio dico; che notturno & piano,
Come'l Metauro uide, a purgar uenne
Di ria semenza il buon campo Romano.
Egli hebbe occhi al ueder, al uolar penne:
Et un gran uecchio il secondaua appresso;
Che con arte Hannuballe a bada tenne.
Vn'altro Fabio, & duo Caton con esso;
Duo Paoli, duo Brutti, & duo Marcelli;
Vn Regol; ch'amo Roma, & non se stesso:

Vn Curio, & un Fabritio assai piu belli
Con la lor pouertà; che Mida, o Crasso
Con l'oro; ond'a uirtu furon ribelli.
Cincinnato & Serran; che solo un passo
Senza costor non uanno; e'l gran Camillo
Di uiuer prima, che di ben far lasso:
Perch'a si alto grado il ciel sortillo;
Che sua chiara uirtute il ricondusse,
Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.
Poi quel Torquato; che'l figliuol percusse,
Et uiuer'orbo per amor sofferse
De la militia, perch'orba non fusse.
L'un Decio, & l'altro, che col petto aperse
Le schiere d'e nemici: o fiero uoto;
Che'l padre, e'l figlio ad una morte offerse.
Curtio con lor: uenia non men deuoto
Che di se, & de l'arme empiè lo speco
In mezzo'l foro horribilmente uoto.
Mummio, Leuino, Attilio; & era seco
Tito Flaminio; che con forza uinse,
Ma assai piu con pietate il popol Greco.
Eraui quel; chel Re di Siria cinse
D'un magnanimo cerchio, & con la fronte,
Et con la lingua a suo uoler lo strinse;
Et quel, ch'armato sol difese il monte,
Onde poi fu sospinto; & quel, che solo
Contra tutta Thoscana tenne il ponte;
Et quel, ch'in mezzo del nemico stuolo
Mosse la mano indarno, & poscia l'arse

Si seco irato, che non sentì'l duolo;
Et chi'n mar prima uincitor' apparse
Contra Carthaginesi; & chi lor naui
Fra Sicilia, & Sardigna ruppe, & sparse.
Appio conobbi a gliocchi suoi, che graui
Furon sempre & molesti a l'humil plebe:
Poi uidi un grande con atti soaui;
Et senon chel suo lume a l'extremo hebe,
Fors'era'l primo: & certo fu fra noi;
Qual Baccho, Alcide, Epaminonda a Thebe:
Ma'l peggio è uiuer troppo: & uidi poi
Quel; che de l'esser suo dextro & leggero
Hebbe'l nome, & fu'l fior de glianni suoi;
Et quanto in arme fu crudo & seuero,
Tanto quel, che'l seguiua, era benigno;
Non so, se miglior Duce, o caualero.
Poi uenia quel; che'l liuido maligno
Tumor di sangue bene oprando oppresse;
Volumnio nobil d'alta laude digno.
Cosso, Philon, Rutilio; & da le spesse
Luci in disparte tre soli ir uedeua,
Et membra rotte, & smagliate arme & fesse,
Lucio Dentato, & Marco Sergio, & Sceua;
Quei tre folgori, & tre scogli di guerra:
Mal l'un non successor di fama leua:
Mario poi; che Iugurtha, e i Cimbri atterra;
E'l Tedesco furor; & Fuluio Flacco,
Ch'a glingrati troncar'a bel studio erra;
E'l piu nobile Fuluio; & sol un Gracco

Di quel gran nido; & Catulo inquieto,
Che fe'l popol Roman piu uolte straco;
Et quel, che parue altrui beato & lieto;
Non dico fu: che non chiaro se uede
Vn chiuso cor in suo alto secreto:
Metello dico, & suo padre, & suo rede;
Che gia di Macedonia, & di Numidi,
Et di Creti, & di Spagna addusser prede.
Poscia Vespasian col figlio uidi,
Il buono, e'l bello; non gia'l bello, e'l rio;
E'l buon Nerua Traian, principi fidi:
Helio Hadriano; e'l suo Antonin pio;
Bella successione infino a Marco;
C'hebber'al meno il natural desio.
Mentre che uago oltra con gliocchi uarco;
Vidi'l gran fondator, e i regi cinque:
L'altr'era in terra di mal peso carco;
Come adiuene, a chi uirtu relinque.

DEL TRIOMPHO DEL LA FAMA CAPI TOL. II.

P Ien d'infinita & nobil merauiglia
Presi a mirar il buon popol di Marte;
Ch'al mondo non fu mai simil famiglia.
Giugnea la uista con l'antiche charte;
Oue son glialti nomi, e i sommi pregi;
Et sentia nel mio dir mancar gran parte.
Ma desuiarmi i peregrini egregi,
Hannibal primo, & quel cantato in uersi
Achille; che di fama hebbe gran fregi:
I duo chiari Troiani; e i duo gran Persi
Philippo, e'l figlio, che da Pella a gl'Indi
Correndo uinse paesi diuersi.
Vidi l'altr'Alexandro non longe indi
Non gia correr cosi; c'hebb'altro intoppo.
Quanto del uero honor fortuna scindi.
I tre Theban; ch'io dissi, in un bel groppo:
Ne l'altro, Aiace, Diomede, e Vlisse,
Che desio del mondo ueder troppo.
Nestor; che tanto seppe, & tanto uisse:
Agamenon, & Menelao; che'n spose
Poco felici al mondo fer gran risse.
Leonida; ch'a suoi lieto propose
Vn duro prandio, una terribil cena;
E'n poca piazza fe mirabil cose.
Alcibiade; che si spesso Athena,

Come fu suo piacer, uolse & riuolse
 Con dolce lingua, & con fronte serena.
Milciade; che'l gran giogo a Grecia tolse:
 E'l buon figliuol, che con pieta perfetta
 Legò se uiuo, e'l padre morto sciolse.
Themistocle, & Theseo con questa setta:
 Aristide; che fu un greco Fabritio:
 A tutti fu crudelmente interdetta
La patria sepoltura; & l'altrui uitio
 Illustra lor: che nulla meglio scopre
 Contrari duo con picciol interstitio.
Phocion ua con questi tre di sopre;
 Che di sua terra fu scacciato, & morto;
 Molto contrario il guidardon da l'opre.
Com'io mi uolsi; il buon Pirrho hebbi scorto,
 E'l buon re Masinissa: egli era auiso,
 D'esser senza i Roman, riceuer torto.
Con lui mirando quinci, & quindi fiso,
 Hieron Siracusan conobbi, e'l crudo
 Hamilcare da lor molto diuiso.
Vidi, qual usci gia del foco ignudo
 Il re di Lidia, manifesto exempio,
 Che poco ual contra fortuna scudo.
Vidi Siphace pari a simil scempio:
 Brenno: sotto cui cadde gente molta,
 Et poi cadd'ei sotto'l famoso tempio.
In habito diuersa, in popol folta
 Fu quella schiera: & mentre gliocchi alti ergo,
 Vidi una parte tutta in se raccolta:

Et quel, che uolse a Dio far grande albergo
 Per habitar fra gli huomini, era'l primo;
 Ma, chi fe l'opra, gli uenia da tergo:
A lui fu destinato: onde da imo
 Perdusse al somno l'edificio santo
 Non tal dentro architetto, com'io stimo.
Poi quel, ch'a Dio familiar fu tanto
 In gratia a parlar seco a faccia a faccia;
 Che nessun' altro se ne po dar uanto.
Et quel; che, come un' animal s'allaccia,
 Con la lingua possente legò il sole
 Per giugner d'enemici suoi la traccia.
O fidanza gentil; chi Dio ben cole,
 Quanto Dio ha creato hauer suggetto;
 E'l ciel tener con semplici parole.
Poi uidi'l padre nostro; a cui fu detto
 Ch'uscisse di sua terra, & gisse al loco,
 Ch'a l'humana salute era gia eletto:
Seco'l figlio, e'l nipote; a cui fu'l gioco
 Fatto de le due spose; e'l saggio & casto
 Ioseph dal padre lontanarsi un poco.
Poi stendendo la uista, quant'io basto,
 Rimirando, oue l'occhio oltra non uarca,
 Vidi'l giusto Ezechia, & Sanson guasto:
Di qua da lui, chi fece la grand'arca;
 Et quel, che cominciò poi la gran torre,
 Che fu si di peccato, & d'error carca:
Poi quel buon Giuda, a cui nessun po torre
 Le sue leggi paterne, inuitto, & franco;

Com'huom, che per giustitia a morte corre.
Gia era il mio desir presso che stanco;
Quando mi fece una leggiadra uista
Piu uago di ueder, ch'io ne foss'anco.
Io uidi alquante donne ad una lista;
Antiope, & Orithia armata & bella;
Hippolita del figlio afflitta & trista,
Et Menalippe, & ciascuna si snella,
Che uincerle fu gloria al grande Alcide;
Che l'una hebbe, & Theseo l'altra sorella.
La uedoua; che si secura uide
Morto'l figliuol; & tal uendetta feo,
Ch'uccise Ciro, & hor sua fama uccide.
Pero uedendo anchora il suo fin reo
Par che di nouo a sua gran colpa moia;
Tanto quel di del suo nome perdeo.
Poi uidi quella, che mal uide Troia;
Et fra queste una uergine Latina,
Ch'in Italia a Troian fe tanta noia.
Poi uidi la magnanima Reina;
Ch'una treccia riuolta, & l'altra sparsa
Corse a la Babilonica ruina.
Poi uidi Cleopatra, & ciascun'arsa
D'indegno foco: & uidi in quella tresca
Zenobia del suo honor assai piu scarsa:
Bell'era, & ne l'eta fiorita & fresca:
Quanto in piu giouentute, e'n piu bellezza;
Tanto par c'honesta sua laude accresca:
Nel cor femineo fu tanta fermezza;

Che col bel uiso, & con l'armata coma
Fece temer; chi per natura sprezza:
I parlo de l'Imperio alto di Roma,
Che con arme assalio; bench'a l'extremo
Fosse al nostro triompho ricca soma.
Fra i nomi, che'n dir breue ascondo & premo,
Non fia Iudith la uedouetta ardita;
Che fe'l folle amador del capo scemo.
Ma Nino, ond'ogn'historia humana è ordita,
Doue lass'io? e'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial uita?
Belo doue riman fonte d'errore
Non per sua colpa? dou'è Zoroastro,
Che fu de l'arte magica inuentore?
Et chi d'e nostri Duci, che'n duro astro
Passar l'Euphrate, fece'l mal gouerno
A l'Italiche doglie fiero impiastro.
Ou'è'l gran Mithridate, quell'eterno
Nemico d'e Roman, che si ramingo
Fuggi dinanzi a lor la state, e'l uerno?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ou'è'l Re Artu, & tre Cesari Augusti;
Vn d'Aphrica, un di Spagna, un Loteringo?
Cingean costu'i suoi dodici robusti:
Poi uenia solo il buon duce Goffrido;
Che fe l'impresa santa, e i passi giusti:
Questo; di ch'io mi sdegno, e'n darno grido;
Fece in Hierusalem con le sue mani
Il mal guardato, & gia negletto nido.

Ite superbi o miseri Christiani
Consumando l'un l'altro; & non ui caglia,
Ch'l sepolchro di Christo è in man di cani.
Raro, o nessun, ch'in alta fama saglia,
Vidi dopo costui (s'io non m'inganno)
O per arte di pace, o di battaglia.
Pur com'huomini eletti ultimi uanno;
Vidi uerso la fine il Saracino,
Che fece a nostri assai uergogna & danno.
Quel di Luria seguiua il Saladino:
Poi'l duca di Lancastro; che pur dianzi
Er'al regno d'e Franchi aspro uicino.
Miro com'huom, che uolentier s'auanzi;
S'alcuno ui uedessi, qual egli era
Altroue a gliocchi miei ueduto inanzi:
Et uidi duo, che si partir hiersera
Di questa nostra etate, & del paese:
Costor chiudean quell'honorata schiera:
Il buon Re Sicilian; ch'in alto intese,
Et lunge uide, & fu uerament'Argo;
Da l'altra parte il mio gran Colonnese
Magnanimo, gentil, constante, & largo.

DEL TRIOMPHO DEL LA FAMA CAPI TOL. III.

iO non sapea da tal uista leuarme;
Quand'io udi, pon mente a l'altro lato;
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.
Volsimi da man manca, & uidi Plato;
Che'n quella schiera ando piu presso al segno;
Alqual aggiunge, a chi dal cielo e dato:
Aristotele poi pien d'alto ingegno:
Pithagora, che primo humilemente
Philosophia chiamo per nome degno:
Socrate, & Xenophonte, & quell'ardente
Vecchio; a cui fur le muse tanto amiche;
Ch'Argo, & Micena, & Troia se ne sente:
Questo canto glierrori, & le fatiche
Del figliuol di Laerte, & de la Diua,
Primo pittor de le memorie antiche.
A man a man con lui cantando giua
Il Mantoan, che di par seco giostra;
Et uno, al cui passar l'herba fioriua:
Quest'è quel Marco Tullio; in cui si mostra
Chiaro, quant'ha eloquentia & frutti & fiori:
Questi son gliocchi de la lingua nostra.
Dopo uenia Demosthene; che fuori
E' di speranza homai del primo loco,
Non ben contento d'e secondi honori:
Vn gran folgor parea tutto di foco:

Eschine il dica; che'l pote sentire,
Quando presso al suo tuon parue gia roco.
Io non posso per ordine ridire,
Questo, o quel doue mi uedessi, o quando;
Et qual inanzi andar', & qual seguire:
Che cose innumerabili pensando,
Et mirando la turba tale & tanta,
L'occhio il pensier m'andaua desuiando.
Vidi Solon, di cui fu l'util pianta;
Che s'e' mal culta, mal frutto produce;
Con glialtri sei, di cui Grecia si uanta.
Qui uid'io nostra gente hauer per Duce
Varrone, il terzo gran lume Romano;
Che quanto'l miro piu, tanto piu luce:
Crispo Salustio; & seco a mano a mano
Vno, che glihebbe inuidia, & uide'l torto;
Cio e'l gran Tito Liuio Padoano.
Mentr'io miraua; subito hebbi scorto
Quel Plinio Veronese suo uicino
A scriuer molto; a morir poco accorto.
Poi uidi'l gran Platonico Plotino;
Che credendosi in otio uiuer saluo
Preuento fu dal suo fiero destino,
Il qual seco uenia dal matern'aluo;
Et pero prouidentia iui non ualse:
Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, & Caluo
Con Pollion; che'n tal superbia salse,
Che contra quel d'Arpino armar le lingue
Ei duo cercando fame indegne & false.

Thucidide uid'io; che ben distingue
I tempi, e i luoghi, & loro opre leggiadre,
Et di che sangue qual campo s'impingue.
Herodoto di Grecia Historia padre
Vidi; & dipinto il nobil geometra
Di triangoli, tondi, & forme quadre;
Et quel, che'nuer di noi diuenne petra,
Porphirio, che d'acuti sillogismi
Empie la dialettica pharetra
Facendo contra'l uero arme i sophismi;
Et quel di Coo, che fe uia miglior l'opra,
Se ben intesi fosser gli aphorismi:
Apollo, & Esculapio gli son sopra
Chiusi, ch'apena il uiso gli comprende;
Si par che i nomi il tempo limi, & copra:
Vn di Pergamo il segue; & da lui pende
L'arte guasta fra noi, allhor non uile,
Ma breue e oscura; ei la dechiara, & stende.
Vidi Anaxarcho intrepido & uirile;
Et Xenocrate piu saldo, ch'un sasso;
Che nulla forza il uolse ad atto uile.
Vidi Archimede star col uiso basso;
Et Democrito andar tutto pensoso
Per suo uoler di lume & d'oro casso.
Vid'Hippia il uecchierel, che gia fu oso
Dir i so tutto; & poi di nulla certo,
Ma d'ogni cosa Archesilao dubbioso.
Vidi in suoi detti Heraclito coperto;
Et Diogene cinico in suoi fatti

Assai piu, che non uol uergogna; aperto;
Et quel, che lieto i suoi campi disfatti
Vide & deserti d'altra merce carco
Credendo hauerne inuidiosi patti.
Iu'era il curioso Dicearco,
Et in suoi magisteri assai dispari
Quintiliano, & Seneca, & Plutarco.
Vidiui alquanti; c'han turbati i mari
Con denti aduersi, & intelletti uaghi
Non per saper, ma per contender chiari;
Vrtar; come leoni; & come draghi
Con le code auinchiarsi: hor che è questo;
Ch'ognun del suo saper par che s'appaghi?
Carneade uidi in suoi studi si desto;
Che parland'egli, il uero e'l falso apena
Si discernea; cosi nel dir fu presto:
La lunga uita, & la sua larga uena
D'ingegno pose in accordar le parti;
Che'l furor litterato a guerra mena:
Ne'l poteo far: che come crebber l'arti,
Crebbe l'inuidia; & col sapere inseme
N'e cuori enfiati i suoi ueneni sparti.
Contra'l buon sire, che l'humana speme
Alzo ponendo l'anima immortale
S'armo Epicuro; onde sua fama geme;
Ardito a dir; ch'ella non fosse tale:
Cosi al lume fu famoso & lippo
Con la brigata al suo maestro equale;
Di Metrodoro parlo, & d'Aristippo:

Poi con gran ſubbio, & con mirabil fuſo
Vidi tela ſottil teſſer Chriſippo.
De gli Stoici'l padre alzato in ſuſo,
Per far chiaro ſuo dir, uidi Zenone
Moſtrar la palma aperta, e'l pugno chiuſo;
Et per fermar ſua bella intentione,
La ſua tela gentil teſſer Cleante;
Che tira al uer la uaga opinione.
Qui laſcio; & piu di lor non dico auante.

El' aureo albergo con l'aurora inanzi
d *Si ratto uscìua'l sol cinto di raggi;*
Che detto haresti, e si corco pur dianzi.
Alzato un poco, come fanno i saggi,
Guardoss'intorno; & a se stesso disse,
Che pensi? homai conuen, che piu cura haggi.
Ecco, s'un'huom famoso in terra uisse,
Et di sua fama per morir non esce;
Che sara de la legge, che'l ciel fisse?
Et se fama mortal morendo cresce,
Che spegner si douea in breue; ueggio
Nostra excellentia al fine; onde m'incresce.
Che piu s'aspetta; o che pote esser peggio?
Che piu nel ciel ho io, che'n terra un' huomo;
A cui esser egual per gratia cheggio?
Quattro caual con quanto studio como,
Pasco ne l'Oceano, & sprono, & sferzo;
Et pur la fama d'un mortal non domo.
Inguria da corruccio, & non da scherzo
Auenir questo a me; s'io foss'in cielo
Non diro primo; ma secondo, o terzo.
Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo
Si; ch'al mio uolo l'ira addoppi i uanni:
Ch'io porto inuidia a gli huomini; & no'l celo:
D'e quali ueggio alcun dopo mill'anni,
Et mille, & mille, piu chiari, che'n uita;

Et io m'auanzo di perpetui affanni.
Tal son; qual era anzi che stabilita
Fosse la terra; di & notte rotando
Per la strada rotonda, ch'è infinita.
Poi che questo hebbe detto; disdegnando
Riprese il corso piu ueloce assai,
Che falcon d'alto a sua preda uolando:
Piu dico: ne penser poria giamai
Seguir suo uolo; non che lingua, o stile;
Tal, che con gran paura il rimirai.
Allhor tenn'io il uiuer nostro a uile
Per la mirabil sua uelocitate
Via piu, ch'inanzi nol tenea gentile:
Et paruemi mirabil uanitate
Fermar in cose il cor, chel tempo preme;
Che mentre piu le stringi, son passate.
Pero chi di suo stato cura, o teme;
Proueggia ben, mentr'è l'arbitrio intero
Fondar'in loco stabile sua speme:
Che quant'io uidi'l tempo andar leggero
Dopo la guida sua, che mai non posa;
I nol diro; perche poter nol spero.
I uidi'l ghiaccio, & li presso la rosa;
Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo;
Che pur udendo par mirabil cosa.
Ma chi ben mira col giudicio saldo,
Vedra esser cosi: che no'l uid'io;
Di che contra me stesso hor mi riscaldo.
Segui gia le speranze, e'l uan desio:

Hor'ho dinanzi a gliocchi un chiaro specchio;
Ou'io ueggio me stesso, e'l fallir mio:
Et quanto posso, al fine m'apparecchio
Pensando'l breue uiuer mio; nel quale
Sta mane era un fanciullo, & hor son uecchio.
Che piu d'un giorno è la uita mortale
Nubilo, breue, freddo, & pien di noia;
Che po bella parer, ma nulla uale?
Qui l'humana speranza, & qui la gioia:
Qu'i miseri mortali alzan la testa;
Et nessun sa, quanto si uiua, o moia.
Veggio la fuga del mio uiuer presta,
Anzi di tutti; & nel fuggir del sole
La ruina del mondo manifesta.
Hor ui riconfortate in uostre fole
Gioueni; & misurate il tempo largo:
Che piaga antiueduta assai men dole.
Forse che'n darno mie parole spargo:
Ma io u'annuntio, che uoi sete offesi
D'un graue & mortifero lethargo:
Che uolan l'hore, i giorni, & glianni, e i mesi;
E'nseme con breuissimo interuallo
Tutti hauemo a cercar altri paesi.
Non fate contra'l uero al core un callo,
Come sete usi: anzi uolgete gliocchi,
Mentr'emendar potete il uostro fallo.
Non aspettate, che la morte scocchi;
Come fa la piu parte: che per certo
Infinita è la schiera de gli sciocchi.

Poi ch'i hebbi ueduto, & ueggio aperto
Il uolar, e'l fuggir del gran pianeta;
Ond'i ho danni, e'nganni assai sofferto;
Vidi una gente andarsen queta queta
Senza temer di tempo, o di sua rabbia;
Che gli hauea in guardia historico, o poeta.
Di lor par piu, che d'altri, inuidia s'habbia:
Che per se stessi son leuati a uolo
Vscendo for de la commune gabbia.
Contra costor colui, che splende solo,
S'apparecchiaua con maggiore sforzo;
Et riprendeua un piu spedito uolo:
A suoi corsier raddoppiat'era l'orzo:
Et la reina, di ch'io sopra dissi,
Volea d'alcun d'e suoi gia far diuorzo.
Vdi dir non so a chi; ma'l detto scrissi;
In questi humani a dir proprio ligustri;
Di cieca obliuione oscuri abissi
Volgera'l sol non pur anni, ma lustri,
Et secoli uittor d'ogni cerebro;
Et uedra il uaneggiar di questi illustri.
Quanti fur chiari tra Peneo & Hebro;
Che son ueruti, o uerran tosto meno?
Quant'in sul Xantho, & quant'in ual di Tebro?
Vn dubbio uerno un'instabil sereno
E' uostra Fama, & poca nebbia il rompe;
E'l gran tempo a gran nomi è gran ueneno.
Passan uostri triomphi, & uostre pompe:
Passan le signorie; passano i regni:

Ogni cosa mortal tempo interrompe;
Et ritolta a men buon non da a piu degni:
Et non pur quel di fuori il tempo solue;
Ma le uostr'eloquentie, e i uostri ingegni.
Cosi fuggendo il mondo seco uolue;
Ne mai si posa, ne s'arresta, o torna,
Finche u'ha ricondotti in poca polue.
Hor perche humana gloria ha tante corna,
Non è gran merauiglia, s'a fiaccarle
Alquanto oltra l'usanza si soggiorna.
Ma cheunque si pensi il uulgo, o parle;
Se'l uiuer nostro non fosse si breue,
Tosto uedresti in polue ritornarle.
Vdito questo, perche al uer si deue
Non contrastar, ma dar perfetta fede;
Vidi ogni nostra gloria al sol di neue:
Et uidi'l tempo rimenar tal prede
D'e uostri nomi; ch'i gli hebbi per nulla:
Benche la gente cio non sa, ne crede,
Cieca; che sempre al uento si trastulla,
Et pur di false opinion si pasce
Lodando piu'l morir uecchio, che'n culla.
Quanti felici son gia morti in fasce;
Quanti miseri in ultima uecchiezza?
Alcun dice, beato è, chi non nasce.
Ma per la turba a grandi errori auezza
Dopo la lunga eta sia'l nome chiaro;
Che è questo pero, che si s'apprezza?

Tanto uince, & ritoglie il tempo auaro:
Chiamasi fama; & è morir secondo;
Ne piu, che contra'l primo, è alcun riparo:
Cosi'l tempo triompha i nomi, e'l mondo.

TRIOMPHO DELLA DIVINITA.

Apoi che sotto'l ciel cosa non uidi
d Stabile & ferma; tutto sbigottito
Mi uolsi; & dissi, guarda inche ti fidi?
Risposi, nel signor; che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;
Et sento quel ch'io sono, & quel ch'i fui;
Et ueggio andar', anzi uolar' il tempo;
Et doler mi uorrei, ne so di cui:
Che la colpa e' pur mia; che piu per tempo
Doue' aprir gliocchi, & non tardar' al fine:
Ch'a dir' il uero, homai troppo m'attempo.
Ma tarde non fur mai gratie diuine:
In quelle spero, che'n me anchor faranno
Alte operationi & pellegrine.
Cosi detto, & risposto; hor se non stanno
Queste cose, che'l ciel uolge & gouerna;
Dopo molto uoltar che fine haranno?
Questo pensaua: & mentre piu s'interna
La mente mia, ueder mi parue un mondo
Nouo in etate immobile & eterna;
E'l sole, & tutto'l ciel disfare a tondo
Con le sue stelle; anchor la terra, e'l mare;
Et rifarne un piu bello & piu giocondo.
Qual merauiglia hebb'io, quando restare
Vidi in un pie colui, che mai non stette;

Ma discorrendo suol tutto cangiare?
Et le tre parti sue uidi ristrette
Ad una sola, & quell'una esser ferma;
Si che come solea, piu non s'affrette?
Et quasi in terra d'herba ignuda & herma,
Ne fia, ne fu, ne mai u'era anzi, o dietro;
Ch'amara uita fanno, uaria e'nferma.
Passa'l penser, si come sole in uetro;
Anzi piu assai; pero che nulla il tene:
O qual gratia mi fia, se mai l'impetro;
Ch'i ueggia iui presente il sommo bene,
Non alcun mal; che solo il tempo mesce,
Et con lui si diparte, & con lui uene.
Non haur'albergo il sol in Tauro, o'n Pesce;
Per lo cui uariar nostro lauoro
Hor nasce, hor more, et hor scema, et hor cresce.
Beat'i spirti; che nel sommo choro
Si trouerãno, o trouano in tal grado,
Che sia in memoria eterna il nome loro.
O felice colui; che troua il guado
Di questo alpestro & rapido torrente;
C'ha nome uita; ch'a molti è si a grado.
Misera la uolgare & cieca gente;
Che pon qui sue speranze in cose tali;
Chè'l tempo le ne porta si repente.
O ueramente sordi, ignudi, & frali;
Poueri d'argomento, & di consiglio;
Egri del tutto, & miseri mortali.
Quel; che'l mondo gouerna pur col ciglio;

Che conturba, & acqueta gli elementi;
Al cui saper non pur io non m'appiglio,
Ma gliangeli ne son lieti & contenti
Di ueder de le mille parti l'una;
Et in cio stanno desiosi, e'ntenti.
O mente uaga al fin sempre digiuna
A che tanti pensieri? un'hora sgombra
Quel, che'n molt'anni apena si raguna.
Quel; che l'anima nostra preme e'ngombra,
Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, & sera;
Tutti in un punto passeran, com'ombra.
Non haura loco fu, sara, ne era;
Ma e' solo, in presente, & hora, & hoggi,
Et sola eternita raccolta e'ntera.
Quanti spianati dietro e inanzi poggi,
Ch'occupauan la uista; & non fia, in cui
Nostro sperar & rimembrar s'appoggi;
Laqual uarieta fa spesso altrui
Vaneggiar si, che'l uiuer pare un gioco
Pensando pur, che saro io, che fui.
Non sara piu diuiso a poco a poco;
Ma tutto inseme; & non piu state, o uerno;
Ma morto'l tempo, & uariato il loco:
Et non hauranno in man glianni'l gouerno
De le fame mortali; anzi chi fia
Chiaro una uolta, fia chiaro in eterno.
O felici quell'anime; che'n uia
Sono, o saranno di uenir al fine,
Di ch'io ragiono; quandunque si fia:

Et tra l'altre leggiadre & pellegrine
Beatissima lei, che morte ancise
Assai di qua dal natural confine.
Parranno allhor l'angeliche diuise,
Et l'honeste parole, e i pensier casti,
Che nel cor giouenil natura mise.
Tanti uolti, che'l tempo & morte han guasti,
Torneranno al lor piu fiorito stato;
Et uedrassi, oue Amor tu me legasti:
Ond'io a dito ne saro mostrato,
Ecco, chi pianse sempre, & nel suo pianto
Sopra'l riso d'ognialtro fu beato:
Et quella, di cu'anchor piangendo canto,
Haura gran merauiglia di se stessa
Vedendosi fra tutte dar' il uanto.
Quando cio fia, no'l so; sassel propri'essa:
Tanta credenza a piu fidi compagni
Di si alto secreto ha chi s'appressa.
Credo, che s'auicini: & d'e guadagni
Veri, & d'e falsi si fara ragione:
Che tutte fieno allhor' opre di ragni.
Vedrassi, quanto in uan cura si pone;
Et quanto indarno s'affatica, & suda;
Come sono ingannate le persone.
Nessun secreto fia, chi apra, o chiuda:
Fia ogni conscienza o chiara, o fosca
Dinanzi a tutto'l mondo aperta, & nuda;
Et fia, chi ragion giudichi, & conosca:
Poi uedrem prender ciascun suo uiaggio,

Come fiera cacciata si rimbosca:
Et uederassi in quel poco paraggio,
Che ui fa ir superbi, oro & terreno
Essere stato danno, & non uantaggio:
E'n disparte color, che sotto'l freno
Di modesta fortuna hebbero in uso
Senz'altra pompa di godersi in seno.
Questi cinque triomphi in terra giuso
Hauem ueduti; & a la fine il sesto
Dio permettente, uederem la suso;
E'l tempo disfar tutto, & cosi presto;
Et morte in sua ragion cotanto auara;
Morti saranno inseme & quella, & questo:
Et quei, che fama meritaron chiara,
Che'l tempo spense; e i bei uisi leggiadri,
Che'mpallidir fe'l tempo & morte amara;
L'obliuion, gliaspetti oscuri & adri
Piu che mai bei tornando lascieranno
A morte impetuosa i giorni ladri.
Ne l'eta piu fiorita & uerde haranno
Con immortal bellezza eterna fama.
Ma inanzi a tutti, ch'a rifar si uanno,
E' quella; che piangendo il mondo chiama
Con la mia lingua, & con la stanca penna:
Ma'l ciel pur di uederla intera brama.
Ariua un fiume, che nasce in Gebenna,
Amor mi die per lei si lunga guerra;
Che la memoria anchora il core accenna.

Felice sasso, che'l bel uiso serra:
Che poi c'haura ripreso il suo bel uelo;
Se fu beato, chi la uide in terra;
Hor che fia dunque a riuederla in cielo?

Impresso in Vinegia nelle case
d'Aldo Romano, nel'anno
M D X I I I I
del mese di
Agosto.

A

O

Triomphi

ALDO AGLI LETTORI.

Forse che il meglio era, delle cose di M. F. P. non ui dar altro ad leggere, che quelle, che esso ha giudicato degne, che escano in man de gl'huomini: pero' che mal ufficio par a me che faccia co'ui: ilquale contra l'altrui uolonta, fa ueder quello, che egli desidera che stia nascosto. Et chi dubita che M. F. non componesse molto piu & Canzoni & sonetti di quelli, che si ueggono? inuero niuno. non diuēne egli in un giorno perfetto poeta: ancho egli si exercito: compose ancho egli delle cose non cosi buone: ma fece quello, che ha sempre fatto, & far deue ogni prudente: uenuto al buon giudicio scelse delle compositioni sue tutte quelle, che penso' li deuessero dar il nome, che poi ha conseguito: l'altre, che di se degne non li parueno, lascio fuori. Quelle adunq; bastauano: & senza altrimēti produr in luce quelle, che il proprio lor autore uolse occoltare: qui si potea benissimo far fine. Et cosi harei fatto io: se non che le molte accusationi di molti, mi hāno constretto ad aggiungerui quel capitolo della fama, che per giudicio del Magnifico M. Pietro Bembo fu nella mia prima impressione, dal loco, doue era, come superfluo rimosso: ne questo aggiungo perche altrimenti creda: ma acioche uoi buoni Lettori leggendolo, meglio uediate il uero: & conosciate le regioni certissime, che mossero il gentilissimo giudicio ad far quel, che fece. Ne credo gia deuerui esser molesto, se di cio diro' alquante parole: dirolle per far che una uolta

cessino questi riprensori: et conosciuto il loro errore, assentano alla uerita. Et perche due openioni sono circa questo: dico prima, che quelli, che affirmano il capitolo da noi rimosso deuersi ritornar al loco, doue si leggea: & da M. F. essere stato si ordinato, che fusse il primo della fama: & poi seguissen glaltri per l'ordine che sono: grauemente errano: & non considerano, che doue credeno aggiunger nouo ornamento al P. fanno che ciascuno che legesse questi capitoli al modo loro, giudicheria che fusse stato non dico mediocre poeta, & di poco giudicio, ma smemoratissimo. il che non commetteriano se non fussero al tutto ciechi: & pur mezzanamente hauessero considerato tutto il contesto della materia. Non ueggiono che in tutto questo lor primo capitolo non si contien altro: se non che si fa mentione de gl'huomini si romani, come peregrini, che per arme hanno acquistato nome? Non ueggiono poi, che il capitolo che seguiteria segondo la loro openione: non solamente non si continua a' questo, il che deuria pur fare seguendolo: ma da nouo quelli istessi romani, che nel primo erano nominati: ritorna ad raccōtarcēne meno il terzo poi tutti i peregrini rinomera: che pur nel primo erano detti? Questo pur credo io che ueggano. p qual ragione adunque uogliono che il P. habbi cio fatto? p mācamento di giudicio? se si riuolgono alle altre sue cose, non lo pōno dire. per poca memoria? quasi che non relegesse egli le cose sue: & qual mai fu piu diligente? qual piu le relesse? dodeci anni dopo composti, si troua che racconcio egli de i sonetti & canzoni sue. che ponno

adunq; dire ? io per me non ueggio altro: se non che per dissentire da me: & uoler ad ogni cosa opporre: non curano scoprir la poca intelligenza loro. il che se è: & pur ostinatamente uogliono ritener questo ca pitolo: quanto menor errore seria il loro: se leuati i duo seguenti questo solo ponessero in loco di quelli, che non per altro furono dal autore composti: se nó per poter leuar il primo, del qual mal si trouaua so disfatto. fuggiriano in questo modo il replicare una istessa cosa: & non fariano il P. smemorato: ma spo gliatolo d'un drappo di ricca seta, di grossissimo bi so il uestiriano: & uoriano che uoi Lettori piu cre deste al loro rintuzzato & cieco, che al acutissimo giudicio di esso M.F.P. il che di quanta arroganza seria segno lascio ad uoi il giudicare. Cessino adunq; homai di dire che quel che per giudicio è tratto dal loco, oue non douea stare, sia per incuria mia o-messo: & ueduta la uerità rimouansi dalla falsa lo ro openione. Ne meno dalla uostra deuete anchor uoi rimouerui, che dite in loco del capitolo, che ho ra è primo, deuersi riporre questo, del quale haue-mo parlato: & rimosso quello seguitar poi i duo re stanti. Non repetiria gia ad questo modo nel secon-do il P. i romani nel primo detti: ma ben tutti qua si e peregrini. il che se uolete fuggire: & pur te-ner questo capitolo: necessario ancho à uoi è leuar ne dui: la qual cosa facendo, incorrete nel errore, che gl'altri di sopra detti. sono pero contra uoi etian-dio delle altre ragioni: et facilmente ui si puo mo-strare di necessita il capitolo che incomincia

Da poi che morte triomphò nel uolto. preceder
quello che incomincia
Pien d'infinita & nobil merauiglia.
Prima, dice il P. che pien di merauiglia miraua il popol di marte. che uolete uoi che dica il popol di marte? huomini che furono in guerra grandi? poco di sotto dicendo
Ma desuiarmi i peregrini egregi
ui dimostra, che per il popol di Marte intendesse i Romani: che da Romulo figlio di Marte hebbero origine. adunq; il popol di marte significa i romani. ma come pien di merauiglia uedea il popol di marte, che soli i romani significa: se ancho hauea ueduto molti peregrini, che in questo popol di marte non sono inclusi? come poi il desuiaro i peregrini egregi? se prima gli hauea ancho ueduti? mal adunq; si continuano questi uostri capitoli. al modo, che da me sono impressi il secondo mostra qual debbia esser il primo. Oltre cio, dice il P. nel Capitolo doue nomina i peregrini.
E i tre theban, ch'io dissi, in un bel groppo..
in qual loco trouate uoi nel capitol uostro, che nomini tre thebani insieme? per il che possi in questo uerso dir, ch'io dissi? io per me non so trouar doue egli se gl'habbia detti. ben trouo nel mio
Qual Baccho, Alcide, Epaminonda a thebe.
& questi sono i tre thebani, che poi dice hauer detti.
A bastanza mi pare hauer mostrato l'errore di coloro, che m'hanno si audacemente per un tempo ripreso. Ma uoi forse Lettori desiderate sapere quello ch'io mi cre-

da di questo capitolo cagion di tante questioni: dirolloui: & questo ancho sarà per argomento del buon giudicio di M. F. P. Volēdo egli scriuer della fama, & racontare gl'huomini, che dopo se haueano lasciato uiuo il loro nome: diuise tutta questa materia in due parti: nella prima scrisse di quelli, che per arme, nella seconda di coloro, che per litere in fama erano saliti. la prima abbracciò in un capitolo, che è questo del quale tanto si è parlato: la seconda in un altro, che è quello, che si legge ultimo della fama. poi uedendo il primo per la moltitudine dei nomi, che hauea confusamente incolcati, poco uago, & non così colto come desideraua egli, deliberò di mutarlo: & diuiselo in doi capitoli: nel primo nominò i Romani solamente: nel secondo i greci, & altri peregrini. questi capitoli uariò & ornò egli molto piu, che il primo: & in molti lochi piu presto con circollocutioni diede ad intender, chi uoleua egli dire, che con proprij nomi, parendoli che da questi si causasse qualche asperità nel uerso: & doue seccamente nel primo quasi correndo hauea molti nominati: ne gliultimi tccando breuemente le fauole & historie di ciascuno, non lasciò cosa che desiderar si potesse: & sodisfece compitamente ad se medesimo in tutte quelle cose, in lequali prima non si era piaciuto: & in uero tanto migliorò: ch'io non so quel che possa ueder colui, che non uede la differenza che è da quello a questi. à me (per nō dir peggio) pare: che non seria mai il P. salito appresso ognuno nel pregio che è: se megliori cose non hauesse egli composto: ne

altro che gētil giudicio fu quello, che l'adduceſſe ad tal capitolo rifiutare per queſto da noi altresi fu nella pri ma noſtra impreſſione pretermeſſo. hora per la ſopra detta cagione, & perche, qual ſi ſia, è pur dello iſteſ ſo autore: l'hauemo aggiunto: acio che ognuno reſti ſodisfatto. oltre queſto, una canzone, et ſette ſonetti pur del detto, non meno però da lui eſcluſi dalle altre ſue miglior compoſitioni, uieneno in man noſtre. ſe non in altro, in queſto, al meno ui ſeranno utili: che de qui potrà ognuno conoſcere, a che regola drizzaua il P. le coſe, che per ſue uolea che ſi leggeſſero: & ſe drittamente di ſe medeſimo giudicaua. uedrete ancho da nouo quattro ſonetti di quattro diuerſi, ſcritti ad M. F. li quali ui faranno hauere piu facile intendimento delle riſpoſte che tra i ſonetti del P. ſi trouano. Le tre canzoni di Guido caualcanti, Dante, & Cino, li principij dellequali ſon citati in la canzone, Laſſo me, ch'io non ſo in qual parte pieghi. mi perſuado ſiano da molti deſiderate: percio ancho quelle ui ho uoluto dare a leggere. Piu uolontieri ui harei etiandio dato una breue eſpoſitione di tutte le notabili dubitationi, & piu rimoti lochi del P. ma è anchora in mano del autore: & fin pochi giorni ſpero ſerà in le uoſtre: ne per eſſer breue laſſeraui nell'ani mo deſiderio di piu lungo commento: anzi torra la occaſion ad ognialtro di piu in cio affaticarſi.

CAPITOLO DI M. F. P.

El cor pien d'amarissima dolcezza
Risonauan' anchor gli ultimi accenti
Del ragionar; ch'ei sol brama, et apprezza:
Et uolea dir', o di miei tristi, & lenti,
Et piu cose altre; quand'io uidi allegra
Girsene lei fra belle alme lucenti.
Hauea gia il sol la benda humida, & negra
Tolta dal duro uolto de la terra,
Riposo de la gente mortal egra;
Il sonno, & quella, ch'anchor apre, & serra
Il mio cor lasso; a pena eran partiti;
Ch'io uidi incominciar un'altra guerra.
O Polimnia hor prego, che m'aiti:
E tu Memoria il mio stile accompagni;
Che prende a ricercar diuersi liti;
Huomini, & fatti gloriosi, & magni
Per le parti di mezzo, & per l'extreme;
Oue sera, & matina il sol si bagni.
Io uidi molta nobil gente inseme
Sotto la'nsegna d'una gran reina;
Che ciascun ama, riuerisce, & teme.
Ella a ueder parea cosa diuina:
Et da man destra hauea quel gran Romano;
Che fe in Germania, e'n Francia tal ruina.
Augusto, & Druso seco a mano a mano;

E i duo folgori ueri di battaglia,
Il maggior, e'l minor Scipio Aphricano.
Et papirio cursor, che tutto smaglia.
Curio, Fabritio, & l'un', & l'altro Cato,
E'l gran Pompeo, che mal uide Thesaglia:
Et Valerio Coruino, & quel Torquato,
Che per troppa pietate uccise il figlio;
E'l primo Bruto gli sedea da lato.
Poi il buon Villan, che fe'l fiume uermiglio
Del fero sangue: e'l Vecchio, c'Hanniballe
Freno con tarditate, & con consiglio.
Claudio Neron: che'l capo d'Asdruballe
Presento al fratello aspro, & feroce
Si; che di duol li fe uoltar le spalle.
Mutio, che la sua destra errante coce.
Oratio sol contra Thoscana tutta:
Che ne foco, ne ferro a uertu noce.
Et chi con sospetione indegna lutta,
Valerio di piacer al popol uago
Si; che s'inchina; & sua casa e'distrutta:
Et quel, ch'e Latin uince sopra'l lago
Regillo: & quel, che prima Aphrica assalta.
E i duo primi, che'n mar uinser Carthago:
Dico Appio audace, & Catullo, che smalta
Il pelago di sangue; & quel Duillo
Che d'hauer uinto allhor sempre s'exalta.
Vidi'l uittorioso, & gran Camillo
Sgombrar l'oro; & menar la spada a cerco;
Et riportarne il perduto uexillo.

Mentre con gliocchi quinci, & quindi cerco;
Vidiui Cosso con le spoglie hostili:
E'l dittator Emilio Mamerco:
Et parecchi altri di natura humili:
Rutilio con Volumnio, & Gracco, & Philo
Fatti per uertu d'arme alti, & gentili.
Costor uid'io fra'l nobil sangue d'Ilo
Misto co'l Roman sangue chiaro, & bello;
Cui non basta ne mio, ne altro stilo.
Vidi duo Paoli, e'l buon Marco Marcello,
Che'n su riua di Po, presso a Casteggio
Vcise con sua mano il gran ribello.
Et uolgendomi in dietro anchora ueggio
I primi quattro buon, c'hebbero in Roma
Primo, secondo, terzo, & quarto seggio.
Et Cincinnato con la inculta chioma:
E'l gran Rutilian col chiaro sdegno:
Et Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio si di laude degno,
Et uincendo, & morendo: & Appio cieco,
Che Pirrho fe di ueder Roma indegno:
Et un'altro Appio spron del popol seco.
Duo Fuluij, & Manlio uolsco, & quel Flaminio,
Che uinse, & libero'l paese greco.
Iui fra gli altri tinto era Virgnio
Del sangue di sua figlia; onde a que dieci
Tiranni tolto fu l'empio dominio.
Et larghi di lor sangue eran tre Deci;
E i duo gran Scipion', che Spagna oppresse;

Et Martio, che sostenne ambo lor ueci:
Et come a suoi ciascun par che s'appresse;
L'Assiatico era iui; & quel perfetto,
Ch'ottimo solo il buon Senato elesse.
Et Lelio a suoi Corneli era ristretto;
Non cosi quel Metello; al qual arrise
Tanto fortuna, che felice e' detto.
Parean, uiuendo lor menti diuise,
Morendo ricongiunte; & seco il padre
Era, e'l suo seme, che sotterra il mise.
Vespasian poi, a le spalle quadre
Il riconobbi, a guisa d'huom, che ponta
Con Tito suo de l'opre alte, e leggiadre.
Domitian non u'era, ond'ira, & onta
Hauea; ma la Famiglia, che per uarco
D'adottione al grande imperio monta,
Traiano, & Hadriano, Antonio, e Marco;
Che facea d' adottar anchora il meglio,
Al fin Theodosio di ben far non parco.
Questo fu di uertu l'ultimo speglio,
In quel ordine dico, & dopo lui
Cominciò il mondo forte a farsi ueglio.
Poco in disparte accorto anchor mi fui
D'alquanti; in cui regno uertu non poca
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui.
Iui era quel, ch'e fondamenti loca
D'Alba lunga in quel monte pellegrino:
Et Athi, & Numitor, & Siluio, & Proca.
Et Capi'l uecchio e'l nouo re Latino

Agrippa, e i duo ch'eterno nome denno
Al Teuero, & al bel colle Auentino.
Non m'accorgea: ma fummi fatto un cenno,
Et quasi in un mirar dubbio notturno
Vidi quei, c'hebber men forza, & piu senno
Primi Italici Regi; iui Saturno,
Pico, Fauno, Iano, & poi non lunge
Pensosi uidi andar Camilla, & Turno.
Et perche gloria in ogni parte aggiunge,
Vidi oltra un riuo il gran Carthaginese;
La cui memoria anchor Italia punge:
L'un'occhio hauea lasciato in mio paese
Stagnando al freddo tempo il fiume thosco
Si, ch'egli era a uederlo strano arnese
Sopra un grande Elephante un Duce losco.
Guardaigli intorno: & uidi'l re Philippo
Similemente da l'un lato fosco.
Vidi'l Lacedemonio iui Xantippo,
Ch'a gente ingrata fece il bel seruigio:
Et d'un medesmo nido uscir Gilippo.
Vidi color, ch'andaro al regno stigio,
Hercole; Enea, Theseo, & Vlisse,
Per lassar qui di fama tal uestigio.
Hettor col padre, quel che troppo uisse;
Dardano, & Tros, & Heroi altri uidi
Chiari per se; ma piu per chi ne scrisse.
Diomedes, Achille, e i grandi Atridi;
Duo Aiaci, & Tideo, & Polinice
Nemici prima, amici poi si fidi:

Et la brigata ardita, & infelice,
Che cadde a Thebe: & quell'altra; ch'a Troia
Fece assai credo; ma di piu si dice.
Pentesilea, ch'a greci fe gran noia:
Hippolita, & Orithia; che regnaro
La presso al mar, dou'entra la Dannoia.
Et uidi Ciro piu di sangue auaro;
Che Crasso d'oro, & l'un, & l'altro n'hebbe
Tanto, ch'al fine a ciascun parue amaro.
Philopomene; a cui nulla sarebbe
Noua arte in guerra: & chi di fede abonda
Re Masinissa; in cui sempre ella crebbe.
Leonida, e'l Theban Epaminonda,
Milciade, & Themistocle, ch'e Persi
Cacciar di Grecia uinti in terra e'n onda.
Vidi Dauid cantar celesti uersi,
Et Iuda Maccabeo, & Iosue;
A cui'l Sol, & la luna immobil fersi.
Alexandro; ch'al mondo briga de;
Hor l'Oceano tentaua, & potea farlo;
Morte ui s'interpose; onde nol fe.
Poi a la fin Artu Reuidi, & Carlo.

CANZONE DEL DETTO

QVEL c'ha nostra natura in se piu degno
Di qua dal ben, per cui l'humana essenza
Da glianimali in parte si distingue,
Cio e' l'intellettiua conoscenza;

Mi pare un bello un ualoroso sdegno,
Quando gran fiamma di malitia extingue,
Che gia non mille adamantine lingue
Con le uoci d'acciar sonanti & forti
Portano assai lodar quel, di ch'io parlo;
Ne io uengo a inalzarlo
Ma dirne alquanto a gl'intelletti accorti;
Dico che mille morti
Son picciol pregio a tal gioia & si noua
Si pochi hoggi sentroua
Ch'i credea ben, che fosse morto il seme;
Et e si staua in se raccolto inseme,
Tutto pensoso un spirito gentile.
Pieno del sdegno che io gia cercando;
Si staua ascoso si celatamente,
Ch'i dicea fra me stesso, oime quando
Haura mai fin quest'aspro tempo & uile?
Son di uirtu si le fauille spente?
Vedea l'oppressa, & miserabil gente
Giunta al'extremo, & non uedea il soccorso
Quinci o quindi apparir da qualche parte.
Cosi Saturno, & Marte
Chiuso hauea'l passo; ond'era tardo il corso;
Ch'a lo spietato morso
Del tirannico dente empio & feroce,
Ch'assai piu punge & coce,
Che morte od altro rio, ponesse'l freno,
Et reducesse il bel tempo sereno.
Liberta dolce, & desiato bene,

Mal conosciuto a chi talhor nol perde;
Quanto gradita al buon mondo esser dei;
Da te la uita uien fiorita & uerde,
Per te stato gioioso mi mantene,
Ch'ir mi fa somigliante a glialtri Dei;
Senza te lungamente non uorrei
Ricchezze, honor, & cio c'huom piu desia;
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma.
Ai graue & crudel salma,
Che n'hauei stanchi per si lunga uia,
Come non giunsi in pria,
Che ti leuasse dalle nostre spalle;
Si faticoso e'l calle,
Per cui gran fama di uertu s'acquista,
Ch'egli spauenta altrui sol de la uista.
Correggio fu, si come sona il nome,
Quel, che uenne securo a l'alta impresa
Per mar, per terra, & per poggi, & per piani,
Et la, ond'era piu erta, & piu contesa
La strada a l'importane nostre some,
Corse & soccorse con affetti humani
Quel magnanimo, & poi con le sue mani
Piatose a buoni, & a nemici inuitte,
Ogni incarco da glihomeri ne tolse;
Et soaue raccolse
Inseme quelle sparse genti afflitte;
A le quali interditte
Le paterne lor leggi eran per forza;
Le quali a sforza a sforza

Consompte hauea l'insatiabil fame
D'e can, che fan le peccore lor grame.
Sicilia d'e Tiranni antico nido
Vide trista Agathocle acerbo & crudo,
Et uide i dispietati Dionigi,
Et quel, che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroso strido,
Et far ne l'arte sua primi uestigi:
Et la bella contrada di Treuigi
Ha le piaghe anchor fresche d'Azzalino:
Roma di Gaio, & di Neron si lagna:
Et di molti Romagna:
Mantoa duolsi anchor d'un passerino;
Ma null'altro destino
Ne giogo fu mai duro quanto'l nostro
Era, ne charte e inchiostro
Basterebben' al uero in questo loco;
Onde meglio ha tacer, che dirne poco.
Pero non Cato quel si grande amico
Di liberta; che piu di lei non uisse;
Non quel chel Re superbo spinse fore,
Non Fabij, o Decij, di che ogni huomo scrisse,
(Se reuerenza del bon tempo antico
Non mi uieta parlar quel c'ho nel core)
Non altri al mondo piu uerace amore
De la sua patria in alcun tempo accese;
Che non gia morte, ma leggiadro ardire
Et l'opra è da gradire
Non meno in chi saluando il suo paese

Se medesmo diffe'e
Ch'en colui, ch'il suo proprio sangue sparse;
Poi che le uene scarse
Non eran, quando bisognato fosse;
Ne morte dal ben far gli animi smosse.
Et perche nulla al sommo ualor manche,
La patria tolta al'unghie d'e tiranni
Liberamente in pace si gouerna,
Et ristorando ua gli antichi danni,
Et riposando le sue parti stanche,
Et ringratiando la pieta superna,
Pregando che sua gratia faccia eterna;
Et cio si po sperar ben, s'io non erro:
Pero ch'un'alma in quattro cori alberga,
Et una sola uerga
E' in quattro mani, & un medesmo ferro:
Et quanto piu, & piu ferro
La mente ne l'usato imaginare;
Piu conoscer mi pare
Che per concordia il basso stato auanza;
L'alto mantiensi: & quest'e mia speranza.
Longe da libri nata in mezzo l'arme
Canzon d'e miglior quattro, ch'io conosca
Per ogni parte ragionando andrai;
Tu poi ben dir, che'l sai
Come lor gloria nulla nebbia offosca.
Et se ua'in terra Thosca,
Ch'apprega l'opre coraggiose & belle;
Iui conta di lor uere nouelle.

Anima doue sei? ch'ad hora ad hora,
Di penser in penser, di mal in peggio
Perseguendo ci uai: & del tuo seggio
Non sai pur ritrouar la parte anchora?
Tu sei pur meco: & non puoi esser fora,
Fin che morte non fa quel, che far deggio.
Ma doue sei? ch'io non ti sento, o ueggio
Star dou'è'l ben, che nostra uita honora?
Leuati sconsolata: che riparo
Al nostro mal nessun non e', ne modo:
Et non cercar la uia di maggior doglia.
S'Amor t'incalza, & strigne col suo nodo:
Pensa, che tempo assai piu grato, & caro,
Porria in parte contentar tua uoglia.

Ingegno usato alle question profonde
Cessar non sai dal tuo proprio lauoro:
Ma perche non dei star anzi un di loro,
Oue senza alcun forse si risponde?
Le rime mie son desuiate altronde,
Dietro a colei, per cui mi discoloro:
A suoi begli occhi, & alle treccie d'oro,
Et al dolce parlar, che mi confonde.
Hor sappi ben un punto: dentro al core
Nasce Amor, & speranza: & mai l'un senza
L'altro non posson nel principio stare.
Se'l desiato ben per sua presenza
Quetar po l'alma: si come mi pare,
Viue amor solo: & la sorella more.

Stato foss'io, quando la uidi prima:
Com'io son dentro, allhor cieco di fore:
O fosse stato si duro'l mio core,
Come diamante, in cui non puote lima:
Ouer foss'io hor si dicente in rima
Quanto bastasse a spremre'l mio dolore:
Ch'io la farei o amica d'Amore,
Ouer odiosa al mondo senza stima.
O fosse Amor uer me benigno, & grato:
Et fosse uer, come è giusto, & possente
Giudice a diffinir il nostro piato.
O morte hauesse le sue orecchie intente
Si inuerso me, che l'ultimo fiato
Ponesse fin al mio uiuer dolente.

In ira a i cieli, al mondo, & alla gente,
All'abisso, alla terra, a gli animali
Possi uenir cagion di tanti mali,
Empio, maluagio, duro, & sconoscente.
Et a te stesso poi gran fiamma ardente
Veggi dal ciel cader su le tu'ali,
Ch'arda a te l'arco, la corda, & li strali:
Et tue menzogne al tutto sieno spente:
Poi che si spesso al tuo uisco m'adeschi:
Et con falsi piacer mi leghi, & prendi:
Et poi di molto amaro il cor mi inueschi.
Con uaghi segni mi ti mostri, & rendi
Piu uolte: poscia par che ti rincreschi:
Et so ben ch'altri, non che tu m'intendi.

Se ſotto legge Amor uiueſſe quella,
  Che mi toglie amar & legge, & freno:
  Pregherei te, che, non amando io meno,
  Senza arder mi ſcaldaſſe tua facella:
Ma queſta falſa, fera come bella,
  Si gode, che per lei ſendendo peno:
  Et ſua uaghezza inueſte tal ueneno,
  Che piu ſendendo, piu ſon uago d'ella.
Deh dolce ſignor mio anchor riguarda
  Se la tua fiamma le puoi far ſentire:
  Et ſpegni me, che la ſua piu non m'arda.
Se per ſua colpa mi uedra morire,
  Haueramne pieta, ben che ſia tarda:
  Pur ſera mia uendetta'l ſuo languire.

Laſſo com'io fui mal proueduto
  L'hora, ch'io mi fidai ne gliocchi miei:
  Che trattaron con gliocchi di coſtei
  Il uago inganno, ond'io ſon ſi tradito.
Schiauo ſon fatto: & ciaſcun di tributo
  Di profondi ſoſpir farò a lei,
  Fin che morte pon fine a i giorni rei:
  O tu dolce ſignor mi mandi aiuto.
Sai che tal ſtratio à te è dishonore:
  Sotto lo cui richiamo io ſon deriſo
  Da queſta diſpregiante'l tuo ualore.
Signor fa uaga lei del ſuo bel uiſo,
  Dapoi che fuor di ſe non ſente ardore:
  Rinoua in lei l'exempio di Narciſo.

Quella, che'l giouenil mio cor auinse
Nel primo tempo, ch'io conobbi Amore:
Del su' albergo leggiadro uscendo fore
Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse.
Ne poi noua bellezza l'alma strinse:
Ne luce arcendo, che fesse ardore
Altro, che la memoria del ualore:
Che con dolci durezze la sospinse.
Ben uolse quei, che con begli occhi aprilla:
Con altre chiaui riprouar su'ingegno:
Ma noua rete uecchio augel non prende.
Et pur fui in dubbio tra charibdi, & Scilla:
Et passai le Sirene in sordo legno,
Com'huom, che par ch'ascolti, & nulla intende.

Geri Gianfigliacci a M. F. P.

Messer Francesco chi d'amor sospira
Per donna, ch'esser pur uoglia guerrera;
Et com' piu merce grida, & piu gliè fera
Celandoli i duo sol; ch'e piu desira:
Quel che piu natura o Scienza ui spira
Che deggia far colui, ch'en tal maniera
Trattar si uede; dite: & se da schiera
Partir se dè, benche non sia senz'ira.
Voi ragionate con amor souente
Et nulla sua condition u'è chiusa
Per l'alto ingegno di la uostra mente.

La mia, che sempre mai con lui è usa
Et men ch'al primo il conosce al presente
Consigliate, e cio fia sua uera scusa.

Risposta

Geri quando talhor meco s'adira. c. 75

Giouanni d'e Dondi a M. F. P.

Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio;
S'io tocco quel ch'io palpo tutta uia:
Se quel ch'i odo oda: & sia bugia
O uero cio ch'io parlo, & cio ch'io leggio.
Si trauagliato son, ch'io non mi reggio
Ne trouo loco, ne so s'io mi sia
Et quanto uolgo piu la fantasia;
Piu m'abbarbaglio; ne mi ne correggio.
Vna speranZa, un consiglio, un ritegno
Tu sol mi sei in si alto stupore;
In te sta la salute e'l mio conforto:
Tu hai il saper', il poter', e l'ingegno
Soccorri a me si; che tolta da errore
La uaga mia barchetta prenda porto.

Risposta

Il mal mi preme, & mi spauenta il peggio c. 95

Sennuncio a M. F. P.

Oltra l'usato modo si regira
Il uerde lauro aiqui, dou'io hor seggio
Et piu attenta, e com'piu la riueggio
Di qui in qui co gliocchi fiso mira:
Et parmi homai ch'un dolor misto d'ira
L'affliga tanto; che tacer no'l deggio
Onde da lato suo iui m'aueggio;
Ch'esso mi ditta che troppo martira.
E'l signor nostro in desir sempre abonna
Di uiderui seder ne li soi scanni,
E'n atto & in parlar questo distinse.
Me fondata di lui trouar Colonna
Non potresti in cinqu'altri san Giouanni;
La cui uiglia a scriuer sospinse.

Risposta

Signor mio caro ogni pensier mi tira. c. 103

Iacomo Colonna a M. F. P.

Se le parti del corpo mio destrutte
Et ritornate in atomi & fauille
Per infinita quantita di mille
Fussero lingue & in sermon ridutte:
Et se le uoci uiue & morte tutte,
Che piu che spada d'Hettor & d'Achille
Tagliaron mai chi risonar udille,
Gridassen, come uerberate putte;

Quanto lo corpo, & le mie membra foro
Allegre; & quanto la mia mente lieta
Vdendo dir, che nel Romano foro
Del nouo degno fiorentin Poeta
Sopra le tempie uerdeggiaua alloro;
Non porian contar, ne porui meta.

Risposta

Di Guido Caualcanti.

Donna mi prega: perche uoglio dire
D'un' accidente, che souente e' fero:
Et e' si altero, che e' chiamato Amore.
Si chi lo niega possa'l uer sentire:
Et alpresente conoscente chero:
Perche non spero c'huom di basso core
A tal ragione porti conoscenza:
Che senza natural dimostramento
Non ha talento di uoler prouare,
La doue posa: & chi lo fa creare:
Et qual sia sua uirtute, & sua potenza:
L'essenza poi, & ciascun mouimento:
E'l piacimento, che'l fa dir amare,
Et se huomo per ueder lo puo mostrare.
In quella parte, doue sta memora,
Prende suo stato, si formato, come
Diaphan da lome, d'una oscuritate:
Laqual da Marte uiene, & fa dimora,

Egli è creato: & ha ſenſato nome:
D'alma coſtume, & di cor uolontate.
Vien da ueduta forma, che s'intende:
Che prende nel poſſibil intelletto
Come in ſuggetto loco, & dimoranza.
In quella parte mai non ha peſanza:
Perche la qualitate non diſcende.
Riſplende in ſe perpetual effetto:
No ha diletto: ma conſideranza:
Si, ch'ei non puote largir ſimiglianza.
Non è uertute: ma da quella uiene:
Ch'è perfettione, che ſi pone tale.
Non rationale, ma che ſente dico:
Fuor di ſalute giudicar mantiene
Che la intentione per ragione uale.
Diſcerne male in cui è uitio amico.
Di ſua potentia ſegue huom ſpeſſo morte:
Se forte la uertu foſſe impedita:
Laqual aita la contraria uia:
Non perche oppoſita natural ſia:
Ma quanto che da buon perfetto torte:
Per ſorte non puo dir huom c'haggia uita,
Che ſtabilita non ha ſignoria:
A ſimil puo ualor quando huom l'oblia,
L'eſſere quando lo uoler è tanto
Fuor di natura, di miſura torna:
Poi non s'adorna di ripoſo mai:
Moue cangiando color, riſo in pianto:
Et la figura con paura ſtorna:

Poco soggiorna: Anchor di lui uedrai
Ch'in gente di ualor lo piu si troua.
La nona qualita moue sospiri:
Et uuol c'huom miri non fermato loco:
Destandosi ira, laqual manda foco:
Imaginar no'l puote huom che no'l proua.
Ne moua gia però che lui si tiri:
Et non si giri per trouarui gioco,
Ne certamente gran saper, ne poco.
Di simil tragge complexione isguardo:
Che fa parere lo piacere certo:
Non puo coperto star quando è sorgiunto.
Non gia seluagge le belta son dardo:
Che tal uolere per temere experto
Consegue merto spirito, ch'è punto:
Et non si puo conoscer per lo uiso
Compriso, bianco, in tal obietto cade:
Et chi ben aude forma non si uede:
Dunq; egli è meno: che da lei procede
Fuor di colore di essere diuiso
Assiso, mezzo oscuro luce rade,
Fuor d'ogni fraude dice degno in fede:
Che solo di costui nasce mercede.
Canzon mia tu poi gir securamente
Doue ti piace: ch'io t'ho si adornata:
Ch'assai laudata sera tua ragione
Dalle persone, c'hanno intendimento:
Di star con l'altre tu non hai talento.

Cosi nel mio parlar uoglio esser aspro:
Come ne gli atti questa bella petra:
Laqual ognihor impetra
Maggior durezza, & piu natura cruda:
Et ueste sua persona d'un diaspro:
Tal, che per lui, & perch'ella s'aretra,
Non esce di pharetra
Saetta, che giamai la colga ignuda.
Et ella ancide: & non ual c'huom si chiuda:
Ne si dilunghi da i colpi mortali:
Che come hauesser ali
Giungono altrui: & spezzan ciascun'arme:
Perch'io non so da lei, ne posso aitarme.
Non truouo scudo, ch'ella non mi spezzi:
Ne loco, che dal uiso suo m'asconda:
Ma come fior di fronda,
Cosi della mia mente tien la cima.
Et tanto del mio mal par che s'apprezzi:
Quanto legno di mar che no lieua onda.
E'l peso, che m'affonda
E' tal, che no'l potrebbe adequar rima.
Ai angosciosa, & dispietata lima,
Che sordamente la mia uita scemi:
Perche non ti ritemi
Si di rodermi 'l cor a scorza a scorza:
Com'io di dir altrui chi ti da forza?

Che piu mi trema'l cor, qualhor io penso
Di lei in parte, ou'altri gliocchi induca:
Per tema non traluca
Lo mio penser di fuor, si che si scopra:
Ch'io non so della morte: ch'ogni senso
Con li denti d'amor gia mi manduca.
Onde ogni penser bruca
La sua uertu. si ch'io abbandono l'opra.
Ch'ella m'ha messo in terra: & stammi sopra,
Con quella spada, ond'egli uaise Dido
Amor: a cui io grido
Merce chiamando: e humilemente'l prego:
Et quei d'ogni pieta par messo al niego.
Alza la mano adhor adhor, & sfida
La mia debile uita esto peruerso.
Che disteso, & riuerso
Mi tien' in terra d'ogni guicio stanco.
Allhor mi surgon nella mente strida:
Il sangue, ch'è per le uene disperso:
Correndo fugge uerso
Il cor, che'l chiama: ond'io rimango biancho.
Et poi mi fiede sotto'l lato manco
Si forte: che'l dolor nel cor rimbalza.
Allhor dico io. se egli alza
Vn'altra uolta, morte m'haura chiuso
Prima chel colpo sia disceso giuso.
Cosi uedess'io lei fender per mezzo
Lo cor di quella, che lo mio squatra:
Poi non mi serebbe atra

La morte, ou'io per sue bellecie corro.
Ma tanto da nel sol quanto nel rezzo
Questa scherana micidiaia, & latra.
Oime per che non latra
Per me, com'io per lei nel caldo borro:
Che tosto diceria io ti socorro:
Et farei uolentier, si come quegli,
Che ne i biondi capegli
Ch'amor per consumarmi increspa, e dora,
Metterei mano: & piacereille allhora.
S'io hauesse le belle trecie prese:
Che fatte son per me scudiscio, & ferza:
Pigliandole anci terza
Con esse passerei uespro, & le squille:
Et non ui serei saggio, ne cortese:
Anci faria com'orso quando scherza.
Et s'Amor me ne sferza:
Vendetta ne farei di piu di mille.
Anchor ne gli occhi ond'escon le fauille,
Che m'infiammano'l cor, che porto anciso:
Mirerei presso, & fiso:
Et uengiereimi del fuggir, che face:
Et poi le renderei con amor pace.
Canzon mia uanne ritto a quella donna:
Che m'ha ferito'l cor: & che m'inuola
Quello, ond'io ho piu gola:
Et dalle per lo cor d'una saetta:
Che bello honor s'aquista in far uendetta.

La dolce uista, e'l bel guardo soaue,
D'e piu begli occhi, che si uider mai,
Ch'io ho perduto, mi fa parer graue
La uita si: ch'io uo trahendo guai:
E'n uece di pensier leggiadri & gai,
C'hauer solea d'amore:
Porto desij nel core,
Che son nati di morte,
per la partita, che mi duol si forte.
Oime, deh perche amor al primo passo
Non mi feristi si, ch'io fussi morto?
Perche non dipartisti da me lasso
Il spirito angosciosо, ch'io diporto?
Amor al mio dolor non è conforto:
Anzi quanto piu guardo
Al sospirar: piu ardo,
Trouandomi partuto
Da que begli occhi, ou'io t'ho gia ueduto.
Io t'ho ueduto in que begli occhi amore
Tal, che la rimembranza me n'ancide:
Et fa si grande schiera di dolore
Dentro alla mente: che l'anima stride
Sol, perche morte mai non la diuide
Da me: com'è diuiso
Da lo gioioso riso,
Et d'ogni stato allegro,
Il gran contrario, ch'è tra'l bianco e'l negro.

Quando per gentil atto di ſalute
Ver bella dona leuo gliocchi alquanto:
Si tutta ſi diſuia la mia uertute:
Che dentro ritener non poſſo il pianto,
Membrando di Madonna: a cui ſon tanto
Lontan di ueder lei:
O dolenti occhi miei
Non morite di doglia?
Si per noſtro uoler: pur ch'amor uoglia.
Amor la mia uentura è troppo cruda:
Et cio ch'encontra a gliocchi piu mattriſta:
Dunq; mercè, che la tua man la chiuda:
Da c'ho perduto l'amoroſa uiſta:
Et quando uita per morte s'aquiſta:
Gliè gioioſo il morire:
Tu ſai doue de gire
Lo ſpirto mio dapoi:
Et ſai quanta pieta s'hara di noi.
Amor per eſſer micidial pietoſo
Tenuto in mio tormento:
Secondo ch'i'ho talento,
Dammi di morte gioia:
Si che lo ſpirto almen torni a Piſtoia.

Errori che stampando si sono fatti.

falso	corretto		
cum'io sfauillo	com'io.	char.	12
triumphando	triomphando	c.	14
cotraria	contraria	c.	14
Acio	Acio	c.	18
fiamme	fiamma	c.	27
rimambranza	rimembranza	c.	30
l'ntrata	l'entrata	c.	34
sol	solo.	c.	43
onde' è	ond' è	c.	49
seluage	seluagge	c.	58
& riua	a riua	c.	63
urso di uoi	uerso	c.	64
fiammiggiando	fiammeggiando	c.	66
di fuggir	& di fuggir	c.	85
tua	sua	c.	130
ricchezze	ricchezze	c.	163
nome nostro	uostro	c.	163
o brama	& brama	c.	166
riposi'o	rispos'io	c.	168